



Номинация в он-лайн журнал "Живая Лента". Подборка участника Международного литературного конкурса "2-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2013". Рекомендовал Евгений Орлов.



Нина САВУШКИНА, Санкт-Петербург (Россия)

## МЕЖСЕЗОНЬЕ

\* \* \*

В дворике старом, некогда образцовом,  
я окажусь, влекомая смутным зовом –  
выцедить через прутья стальных решёток  
детства приметы, чей контур и цвет нечёток, -

сизой катальной горки спину слоновью,  
стену с двумя именами перед любовью,  
лиственный сор в засохшей чаше фонтана  
и уцелевший с давешних пор неожиданно

тот постамент с облупленным дискоболом.  
Краткая надпись гвоздём на копчике голом  
явно не к месту и не содержит смысла.  
Голень из гипса на проволоке повисла.

Помню – блестел каток на месте парковки.  
Были мои движенья на льду неловки.  
Маму в толпе искала, чтобы вцепиться  
в вязаные снежинки на рукавице.

Но силуэт растаял за пеленою,  
окна погасли, картинка стала иною.  
Крошится флигель кирпичный, будто печенье.  
Только пластинка поёт, что «лёгкий, вечерний

вьётся снежок», и в пепле метельных перьев  
гибнет моя оставленная Помпея,  
где в ледяной пустыне, гремя коньками,  
я ковыляю вслед уходящей маме.

## МЕЖСЕЗОНЬЕ

В Коктебеле – разгар межсезонья,  
обрушенья седых виноградин,  
ощущенья похмелья спросонья,  
сожаленья, что праздник украден.

Здесь давно не звучит караоке,  
все уткнулись в свои ноутбуки.  
И ди-джей – пожилой, одинокий

фонограмму врубает со скуки.

О курганах поёт опалённых,  
о любви, что бывает слепую,  
и на шее кадык, как цыплёнок,  
оживающий под скорлупою.

Завершает гастроли в шалмане  
трясогузка – тире – одалиска.  
Море стонет и щупальца тянет  
к шароварам её слишком близко.

Не желают туристы сниматься  
на причале с плешивой шиншиллою.  
Доморощенные папарацци  
вслед проходим косятся уныло.

Истекает закат «Изабеллой»  
(здесь её – избылье, излишек).  
Веет твоей слегка перепрелой  
из ущелий – из горных подмышек.

Остаётся из края идиллий  
нам отчаливать минимум на год.  
Искушения перебрадили  
в едкий уксус раздавленных ягод.

## СТАРОЙ ПОЭТЕССЕ

Между пыльных страниц, где когда-то мерцала пыльца  
отлетевшего лета, фантазией детской согрета,  
уподобившись бабочкам, ваши глаза в пол лица  
сквозь туман монохромный вспорхнули навстречу с портрета.

...Вы пропали с Парнаса, мелькали порой в новостях –  
над стальными очками топорщилась чёлка седая.  
В узловатой руке вы сжимали невидимый стяг  
или посох пророка, в апокалиптичность впадая.

Но однажды на party, блуждая меж потных тату,  
что змеились, сползая по голым девичьим предплечьям,  
вы, зелёнку абсента прижав к воспалённому рту,  
исцелить немоту попытались и поняли – нечем...

Тишину не прервать, провиденье не переиграть,

у фортуны не выклянчить перед последней раздачей  
те заветные знаки, что сами слетали в тетрадь  
и звенели, как зёрна, под вашей лапкой цыплячьей.

Отчего порвалось полотно, что ткалось и плелось  
в завитушках чернил? Где чутьё, что звалось воспрятьем?  
Где весёлая злость, погружение в бездну насквозь -  
всё, чем в старости мы за непрошенный опыт заплатим?

[Страница автора в Сети](#)

### **О себе**

"Родилась в Ленинграде. Живу в Царском Селе, работаю стенографисткой. Первая публикация – в газете «Ленинские искры». Затем печаталась в журналах «Посткриптум», «Нева», «Северная Аврора», «Зинзивер», «Зарубежные записки», а также в антологиях «Стихи в Петербурге. 21 век. Платформа», «Петербургская поэтическая формация», «Антология Григорьевской премии. 2010», «Собрание сочинений. Поэзия Петербурга. 2010», «Царское село в поэзии», «Анфилада» (Германия), в сборнике «23» (ЛИТО В. Лейкина). Издано 4 поэтических сборника – «Стихи», «Пансионат», «Прощание с февралем» и «Беседка»."

