



Лауреат Международного литературного конкурса "Кубок Мира по русской поэзии - 2015".

Дмитрий БЛИЗНЮК, Харьков (Украина)

## **КРАСНЫЙ ЛЕС**

ты живешь во мне.  
и каждое утро подходишь к глазам  
изнутри моей головы, точно к французским окнам -  
чистое литое стекло разлито до самых пят,  
и ты потягиваешься на цыпочках и смотришь  
на едва шевелящийся зеленью водопад  
нового дня,  
оставаясь собою.  
смотришь на знакомо незнакомый мир after-dinosaurs,  
на просыпающийся в сиреневых камушках город...  
я подарил тебе яркую каплю бессмертия,

впустил тебя хищной неясью  
в красный лес своего сердца...

когда-то  
я целовал тебя, всасывал сладкий дымок  
из глиняных рожков твоей груди,  
поглощал солоноватую суть  
полупрозрачных ключиц и шеи,  
приминал пальцами муаровое свечение  
на лопатках;  
я осязал твое сознание -  
точно пушистый одуванчик в руке, -  
и оставалось только нежно подуть тебе в глаза,  
чтобы ты распушилась по спальне,  
медленно закружилась тысячей и одной  
ласковой лебяжьей иглой...  
а потом мы засыпали, хрестоматийно обнявшись;  
иногда я вздрагивал в полусне, точно холодильник,  
и ты нежно гладила меня по загривку.  
наша жилистая от множества проводов квартира  
нуждалась в ремонте, словно бедный факир -  
в новой корзине для змей-танцовщиц.  
и не было у нас ни золотых рыб, ни синего моря -  
лишь монументальный вид из окна  
наподобие... (удалено модератором)

я был ребенком внутри корабля,  
а ты была моим таинственным морем.  
я боролся с дневным светом - лучами твоей свечи.  
никто из нас не хотел уступить,  
никто не хотел сдаваться,  
проигрывать обжигающей темноте,  
разрастающейся между нами.  
я шептал «выкл»,  
но твоя любовь мягко сияла.  
ты исподволь становилась частью меня,  
победоносно вкладывалась в мой мозг,  
как лезвие - в перочинный нож.  
как ребро, переросшее Адама...

любимая,  
я стал заложником полезных привычек,  
меня с годами поражает вселенский голод:  
все, кого я запоминаю, становятся мною.  
вот так мы находим продолжение души  
в бесценном камушке, найденном на берегу моря,

в женщине, идее, дереве на горе,  
в теореме, триреме, тереме,  
в деревенской глуши, в дебрях науки,  
в бессмертных, мерцающих садах искусства,  
в крохотной теплой ладошке внука...  
держи меня, соломинка, держи...

## ВНЕКОНКУРСНАЯ ПОДБОРКА

### СЕМЬ ЖИЗНЕЙ

\* \* \*

Крошки в постели —  
инсталляция громадного скворечника,  
но все грачи улетели,  
и я изучаю твои складчатые веки,  
будто серебристо-металлические закаты над городом  
пост-ядерного одиночества.  
Ты опять не смыла на ночь косметику:  
принцесса в белье из лягушачьей кожи,  
ты так любишь овсяное печенье —  
ребенок в тебе, как в батискафе,  
становится на цыпочки  
и вглядывается в мир за стеклом,  
а там темным-темно,  
изредка мелькают грозные тени.  
Ночь. Густой свет торшера  
цвета гречневого меда на вязком изломе,  
твои маленькие ладони — рукопожатие птички,  
но прощаясь, ты всегда обвиваешься вокруг шеи,  
нащупываешь родинку  
и смотришь на замершие отражения  
в зеркале прихожей — как мы смотримся —  
фотогенично ли?  
идиотично ли? —  
как и все самодостаточные любовники.  
Тишина после тебя — кильватерная пена,  
и вот появляются взбаламученные кувшинки  
с подводными венами, перерезанными винтом.  
На кушетке в приемной парапсихолога  
я прокручиваю в голове твой голос,  
словно обруч с голубой лентой.  
А за окном крадется хромающей рысью осень

и пахнет тлеющими листьями. Лучинки из детства.  
И мне все равно, куда тебе нужно деться:  
я вижу, как загорается свет  
в твоей параллельной жизни,  
неприятные мысли, и я присыпаю их тальком —  
созревшие попки младенцев...

-

Стягиваю тугие джинсы с твоих бедер,  
точно плотную кожу с рептилии,  
вдруг останавливаюсь. Десятки воспоминаний  
наслоились друг на друга, став твердыми,  
будто жемчужины. Так рождается дежавю.  
Так из десятков моих стихотворений  
однажды выйдешь ты —  
испачканная голубым сиянием, как джемом,  
смеющаяся лебедь  
с хулиганским засосом на изящной шее...

\* \* \*

Ты кошка — семь жизней растрчены на чепуху,  
на стирку и готовку, на варку и уборку,  
на боевую раскраску лица и тела,  
на чуткий сон у колыбели.  
Мне осталось тебя так мало.  
Налить тебе лунного молока?  
Я читаю тебя, как юношеские записки Шерлока,  
как шпаргалки на девичьих коленях.  
Мне от тебя осталась шагреновая кожа  
и она с каждым годом все меньше и тоньше,  
но я не могу не желать, не стремиться.  
Мелкое перышко торчит из подушки,  
будто лыжня из снежного спуска.  
За окном блестит карамельная луна,  
и я смотрю на тебя сквозь годы,  
сквозь густой снегопад:  
ты улыбаешься, и твои губы  
кажутся запачканными кефиром  
в наплыве падающих снежинок...

\* \* \*

Полутьма скрывает изъяны наших душ.  
На кухне исподволь закипает вечер,  
точно вишневый лак в кастрюльке  
для заливки покалеченных скрипок:

вот здесь запястья погрыз короед,  
а выше дятел терзал предплечья клена.  
Выруби телевизор - бедлам из картона.  
Убавь же свет и просто наблюдай:  
мир расширяется,  
точно зрачок с зеленым абажуром  
или с волшебным подсвеченным аквариумом;  
сиреневая полутьма - это то, что нам нужно,  
чтобы душа смелее вышла из тела,  
чтобы слова ступали тверже и наглее,  
как Маугли, впервые увидевший вечерний город;  
иногда и молчание - форма звука,  
иногда и тьма - форма света,  
и мы обвиняемся тишиной вокруг несказанных слов,  
две сумеречные планеты;  
обнимая тебя в сумерках, смываю с себя имя,  
ценники, угловатые формулы на доске;  
слишком много капканов на разумного зверя,  
слишком много стеклянных будок внутри.

Когда ночь тушит огоньки сознаний  
в зеленовато-бронзовых канделябрах тел,  
мы на несколько минут становимся такими,  
какими нас Господь видеть хотел –  
свободные острова без явно очерченных берегов  
парят в сдвоенной полутьме неба и моря;  
так невидимка свободен во время дождя.  
Это чувство накапливалось веками,  
когда мы лежали в пещерах на завшивленных шкурах  
и зубчатые отблески костра нас согревали -  
сытых, сонных.  
И в эти мгновения нечто посыпало нас солью -  
на стеблях дыхания расцвела тишина -  
цветы оранжевой тьмы.  
Это власть теней и шепота,  
когда отчетливо слышна музыка внутри вен и хрящей,  
внутри поцелуев и лицевых костей.  
Это вишенки на мясном торте хищника;  
и наши объятия - символ чего-то большего,  
чем инстинкт размножения/наслаждения.  
Так мангуст прислушивается к мелодии флейты,  
текущей из приоткрытого окна.  
И на миг забывает о змеях.

[Страница автора в Сети](#)

