



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2016" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Кубка Мира будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2016 года.

## 1 место

### [Конкурсное произведение 45. "Карась"](#)

господи я карась зрачки у меня круглы  
я уходил на дно ты вынул меня из мглы  
я колебался в иле меркнувшей чешуей  
и улетел за леской за ледяной шлеей  
господи я карась жабры мои красны  
бой затонувших звонниц к северу от шексны  
я проплывал сквозь воды глядя на облака  
где оставляли люди бога без языка  
тина моя рутина серый небесный снег  
что же наворотил он этот твой человек  
рыбья моя хребтина хрустнет такая страсть  
я говорю спасибо господи я карась

## 2 место

### Конкурсное произведение 292. "Путь мотыльковый"

когда весна очнётся и найдёт  
себя в больнице, занесённой снегом,  
с ума сойдёт и оскудеет лёд  
в речном коктейле из воды и неба.  
и кто-то - в пляс, а кто-то - под откос,  
но всем тревожно, весело и шатко,  
как будто по канату - высоко,  
и голова слетает вместе с шапкой.  
качнётся мир, в нём каждый пассажир  
сорвётся с предназначенного места,  
а старость, не желая мест чужих,  
своё уступит кукольному детству.  
сыграют куклы в ящик, в тёмный шкаф -  
душеводитель набирает скорость...  
сухая ветка – ветхая рука  
под локоток поддержит подростковость.  
лететь на свет в конце календаря –  
путь мотыльковый, краткий и безумный...  
тот свет – есть то, что вслух не говорят,  
но я скажу: /зачёркнуто цензурой/.  
конечный пункт (а дальше чернота)  
за абажуром спрятан, как за ширмой.  
из кокона пожить и полетать  
не выйти – и не совершить ошибку  
всех безрассудных, лёгких, расписных...  
неопалимых, видите ли - что им  
до нас, остекленевших до весны,  
на всякий случай зеркалА зашторив?

## 3 место

### Конкурсное произведение 61. "Кто"

Да кто меня узнает среди других когда равняюсь налево униформа когда я птицам  
стану вместо корма когда в глазницах темень и ни зги

кто опознает хрип и боль и мат когда земля напитанная хлором заставит умирать  
протяжно хором траву зверей деревья и солдат

кто будет мне заглядывать в лицо за ноги-руки в ров и сверху известь а там вода и  
ближе ближе близость таких же безнадежных мертвецов

кто будет выбирать меня из тьмы и тьмы и тьмы спасая от потопа меня поцеловала  
Каллиопа но Кали опа! щурится с кормы

кто станет разбирать движение губ когда во сне мне будет откровенье а утром  
повалившись на колени я Отче наш припомнить не смогу

кто сможет разыскав меня в скиту поверить и скалу долбить для кельи и жить без  
цели просто жить без цели цветы и мох и сосны на ветру

#### **4 место**

##### [Конкурсное произведение 232. "Сразу всё"](#)

Шмелю в полёте всё едино:  
Пыльцой припудренный слегка,  
То видит общую картину,  
То зёв отдельного цветка.

Но сразу всё узреть — куда там!  
Отнюдь не каждый эрудит  
Сумеет враз представить атом  
И вещь, в которой он зашит.

А насекомому — тем паче!  
Ему, конечно, всё равно.  
Ему плевать — на чьей он даче  
И кто принёс сюда бревно;

И кто за ширмою растений  
Крадётся весело в очках;  
И дела нет до смысла тени  
От пионерского сачка.

#### **5 место**

##### [Конкурсное произведение 40. "Хурма"](#)

Пришла пора светящейся хурмы,  
прозрачной до семян, до сердцевины.  
Над городом предчувствием зимы  
курсируют седые цеппелины.

Курсируют, касаясь куполов,  
утюжат неба серую изнанку,

на мелкий дождик снег перемолов,  
лениво сеют реденькую манку.

Торговец смуглый, прячась под навес,  
ладонью нервно вытирая холку,  
дары скупые северных небес  
и север прокликает втихомолку.

Зато хурма! Сквозь сумеречный смог,  
сквозь осени томительные страхи  
она горит, как рыжий огонёк,  
как пуговка на порванной рубашке.

Но рви не рви, в прорехах хмурых дней  
белеет нежность завтрашнего света.  
Чем снег светлей, тем будет холодней.  
Чем холодней, тем жарче будет лето.

И где-то там, далёко-далеко,  
в кисельных берегах неторопливо  
стекает с гор парное молоко,  
и пенится в чанах хмельное пиво.

А здесь, сейчас обнявщиеся мы  
в промозгом ноябре, как на подложке.  
И капли сладкой солнечной хурмы  
стекают по озябшим подбородкам.

## 6 место

### [Конкурсное произведение 390. "Посвящение Саше Чёрному"](#)

Под утро с ночи на субботу  
изрядно выпало белил.  
По свежавыпавшему кто-то  
четвероногий наследил.  
Густые снежные туманы -  
примета длящегося сна.  
И я, ленивый, кашеманный,  
стоял у белого окна,  
глядел на снег, тяжёл и липок,  
на крыши с небом без границ,  
на урны в шапках взбитых сливок  
под шоколадной крошкой птиц.  
Вдруг, оживив стоп-кадр недолгий,

донесся пёс из-за угла,  
и птицы, брызнув как осколки  
плашмя упавшего стекла,  
взлетели к веткам с проводами.  
И наконец – проснись, поэт! -  
вдали возник какой-то дамы  
недостающий силуэт.  
За поводком своей собаки  
она шагала не спеша,  
как на мелованной бумаге  
небрежный штрих карандаша.  
Я шею вытянул и спину,  
стал недвусмысленно упруг,  
и верных слов сырую глину  
размял и выложил на круг  
идей, преданий и видений.  
И убеждение пришло,  
что наконец меня заденет  
большое конское крыло.  
Но хвост несложной эклоги  
мелькнул прощально на углу.  
Увел ее четвероногий  
куда-то в сливочную мглу.  
Исчезли зыбкие детали,  
остановилась голова  
на полпути, и снова стали  
обыкновенными слова.  
И да - моя собачья поза  
вдруг стала выглядеть смешно.  
Я будто вышел из наркоза.  
Как будто кончилось кино.  
Вернулась тихая суббота,  
и мысль пришла исподтишка  
о том, что, в сущности, свобода  
есть бесконечность поводка.

## **7 место**

### **[Конкурсное произведение 180. "Омम्म"](#)**

Где ветра вырезают дудки из серых скал,  
у непуганных ящериц насмерть черны глаза.  
Над ущельем полоска неба бледна, узка.  
Трепыхается воздух, от зноя гудит базальт.

Распластайся на нём, слова позабыв, мычи,  
повторяя извечное глухонемое «омммм».  
Тишина рассыпается стрёкотом саранчи.  
Стрекоза, замерев, улыбается жутким ртом...

Посмотри: это вечность, безвестность, полынный дух.  
Здесь вино превращается в воду и в камни — хлеб.  
Здесь тела пожирает кровавая птица Рух  
и к вершинам прикованы Сириус и Денеб.

А теперь убирайся, пока не сошёл с ума.  
Что горам твои беды, беспомощный бунтовщик?  
Одиночества хочешь? Довольно с тебя холма —  
чтобы камень катить или крест на него тащить.

## 8 место

### Конкурсное произведение 313. "Города"

город Я встречает тебя собой  
и ведёт по каменным узким тропам,  
говорит - торопится, вразной,  
как смешной торговец из конотопа.  
чердаки, подвалы, разломы плит -  
улыбаться пробует, улыбаться.  
а внутри-то теплится? - говорит.  
сколько лет? - наверное, всё же двадцать.  
ещё полон хрупких ретортных дум,  
разгоняет ветер до самой сути,  
надевает свой выходной костюм  
и выходит вечером - "выйти в люди".

город Ты встречает меня тобой,  
и ведёт тайком к вернисажам, книгам,  
говорит с припухлостью над губой,  
вспоминая детство, фонтаны, ригу.  
заслоня вывески, тень для глаз,  
улыбаться пробует, улыбаться.  
что снаружи? - тёплое напоказ.  
сколько лет? - наверное, девятнадцать.  
ещё "эр" грассирует в слове двор,  
и причёска сбита навстречу ветру,  
что ломает замки и сущий вздор  
и уносит шляпки и сны из фетра.

город Мы встречает ревниво нас  
и идёт за нами, виляя следом,  
и молчит старательно битый час,  
словно наш язык для него неведом.  
обнесён стеною. там - ров. там - вал.  
а внутри-снаружи - толпа народа.  
узелок на память бы завязал.  
сколько лет? - наверное, нет и года.  
ещё редок утренний холодок  
за мембранной гранью дверного скрипа,  
и пытается золото оселок,  
чтобы нас по мелочи не рассыпать.

## 9 место

### [Конкурсное произведение 120. "Хосидл"](#)

Сыплет снег гусиным пухом  
Время спать птенцам и духам.  
В доме хлеба – ни куска.  
Мимо Умани – войска.  
Браво-рьяно, сыты-пьяны,  
От метели до бурана,  
Галуны да кивера,  
На усах хрустит «ура».  
Стерся след сирот ничейных.  
Спелым яблочком – Сочельник  
По тарелке озерца.  
Согреваются сердца,  
Мерзнут сани, мерзнут ели,  
Все хлева орождествели,  
Фляги выпиты до дна.  
В Белой Церкви  
Ти  
Ши  
На.

Ааай, айяйай, ааааа...

Ни к чему читать о хлебе -  
Нужно, так пеки.  
У свечи веселый ребе,  
С ним ученики.  
День четвертый, до шабата  
Времени вагон,

Стали кругом, друг на брата,  
Смотрят на огонь.  
Ребе сказку выпекает:  
Жил на свете бог,  
Он однажды создал камень,  
Что поднять не мог.  
Видел Эрец – горький перец,  
Пепел на углях.  
Вот у нас – полынь да вереск,  
Да Чумацкий шлях.  
Там пустыня – скорпионы,  
Камни да гробы,  
Соглядатаи, шпионы,  
Равы и рабы,  
И арабы. Бродит нищий,  
В сумке сефирот,  
В голове слова и вишни  
Скачут прямо в рот:  
Если я Царя не бачив,  
Есть ли в мире Царь?  
Ветер жгучий, лай собачий,  
Сало да маца.  
У Царя была Царица.  
У пчелы был мед.  
Если долго не молиться –  
Боженька поймет.  
Если долго не смеяться  
То испустишь дух.  
Глянь – диббуки носят яйца,  
Сыплет белый пух.  
В карауле спят солдаты,  
В сене мужики.  
И петух кричит раз пятый  
Хриплое «ки-ки».  
Станет супом.  
Стану снегом  
И вернусь в обет,  
Напишу на камне неком -  
Суета сует.  
Вы ко мне придете в Умань  
От ума, дурье.  
«Ребе Нахман был безумен»,  
Ласточка споет.  
Не Мессия, не апостол,  
Божий мастерок.  
Я станцюю – это просто.



Вот и весь урок...  
Блеют козы, плачут дети,  
Снег идет стеной.  
Белый снег на черном свете –  
Дивный, ледяной.  
Ребе Нахман сплюнул красным,  
Растирает грудь.  
Скоро небо станет ясным –  
И придется в путь.

Ааай, айяйай, ааааа...

Похоронят - будет тризна.  
Дальше войны лет на триста,  
Декабристы – Паша Пестель  
И Апостол...  
Время – престо.  
Большевик идет за плугом.  
Черный хлеб так лаком с луком.  
Чьи-то кони воду пьют.  
Здесь по паспорту убьют.  
Докладуют, руки грея –  
Город Умань – три еврея.  
Synagogue. Гробница.  
В ней  
Ребе Нахман?  
Вам видней.

## 10 место

### [Конкурсное произведение 202. "Иггдрасиль"](#)

В час недобрый, когда с головой накрывает упадок сил,  
с недостижимой для взгляда кроны дерева Иггдрасиль  
срывается птица, царапает воздух, садится тебе на плечо —  
и начинает петь.

Если птичий язык распознал как родной — ты, увы, обречён.  
Обречён молчать во веки веков и владеть ключом.  
Молчать, даже если тянулся к небу, но пальцы попали в гниль  
и на спину обрушилась плеть.

Птица, клюв наклонив, пропоёт, что Земля — это ком,  
ком налипшей земли на корнях, что укрыты песком,  
ствол томится в волнах, что дают свою зелень листве —

в ней покоится шар золотой.

В этом мироустройстве таится печальный ответ —  
то, что мы испокон принимали за солнечный свет,  
есть лишь сон, ибо тьма поутру распускается хищным цветком,  
обволакивая слепотой.

Видят люди во сне, что летят над Землёй высоко,  
что идти и бежать, и дышать — широко и легко,  
дети видят во сне, что по дереву лезут вверх  
и сидят на тяжёлых ветвях.

Рыбы спят — видят сны, как выпрыгивают из рек  
и скользят в облаках, где идёт и бежит человек,  
человек забирает руками, плывёт на восток,  
обжигаясь о шар второпях.

Мрак дневной убивает живое — и множится гниль.  
Каждый погибший становится семенем Иггдрасиль.  
Вырастают деревья. Шатаясь, к плечу плечо,  
из корней выплывают сеть.

Мой язык распознал как родной? Знай, что ты обречён.  
Обречён молчать во веки веков и владеть ключом.  
...Открывается дверь, за которой раскинулся лес Иггдрасиль.  
Ты начинаешь петь.

# Виталий АСОВСКИЙ. ТОП-10 "Кубка Мира - 2016"

Автор: Оргкомитет  
16.12.2016 19:00

	Михаэль ШЕРБ	Андрей ПЕРМЯКОВ	Сергей СЛЕПУХИН	Марина КУДИМОВА	Михаил ДЫНКИН	Евгений ЛУКИН	Евгений МИНИН	Елена РЫШКОВА	Ольга ВОРОНИНА	Виталий АСОВСКИЙ	Дмитрий МУРЗИН	Людмила ОРАГВЕЛИДЗЕ	Виктор КУЛЛЭ	Михаил ГОФАЙЗЕН	Андрей КОРОВИН	Дмитрий ЛЕГЕЗА	Сергей ПАГЫН	Александр КУЛИКОВ	Борис ГРИГОРИН
9. "Пшукин"					8				5										
10. "В полдень"		10	7			5													
12. "Псков"	5			7			5												
17. "Ты прости, Мухаббат"		5					5												
21. "В мастерской"		5																	
27. "Лампионы"																			
33. "Ирине Одоевцевой"						7													
40. "Хурма"	10		5					5	5	6									
45. "Карась"	6				5	5			9	10									
46. "Кукушка"		7							5										
60. "Эклер на двоих"	5	5						5											
61. "Кто"	7			5	6					8									
69. "Башня грифонов"																			
87. "Бойщик Бычков"	5		9	6	10	5		10											
90. "Записка к Аглае"			5	5				8	5										
97. "Солдатики"		5																	
120. "Хосидл"	9			10		10	10		6	5									
121. "Сон Якова у подножия Потёмкинской лестницы"			10																
148. "Когда умирают великие люди"			6				5												
149. "Тора"				5	5		5												
156. "Как мы искали клад"		9	5		9			6	5										
173. "Безумец"				8		5													
180. "Оммм"		5	5				9			5									
202. "Иггдрасиль"					7			7	10	5									
232. "Сразу всё"						6	7			7									
242. "Провинциальный романс"							5												
268. "Бумажные люди"						5													
292. "Путь мотыльковый"					5					9									
297. "Мой бедный сад"			5					5											
313. "Города"						8				5									
324. "Нарциссическое"	5		8																
335. "Зорька"		6							8										
357. "Обыкновенное"	8						8	9											
390. "Посвящение Саше Чёрному"				5			6	5	7	5									
396. "Сороковой"				5		9		5											
398. "Ей точно не стать"																			
414. "Полочка"	5	8		9															

# Виталий АСОВСКИЙ. ТОП-10 "Кубка Мира - 2016"

Автор: Оргкомитет  
16.12.2016 19:00

---



~~Содержание документа скрыто. Для просмотра нажмите на значок документа.~~