



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2013" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Кубка Мира будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2013 года.

1 место

**Конкурсное произведение [18. "С ее приходом..."](#)**

С ее приходом вечер перестал  
быть томным, став двухтомным. В темноте  
светился, как магический кристалл,  
аквариум без рыб, поскольку те  
взлетели вверх икринками огня,  
скользя по ней, приветствуя меня,  
переливаясь плавно и певуче  
настолько, что кружилась голова.

И нам шептали на ухо беззвучья,  
и от волненья путали слова.

А после мы лежали в тишине  
лицом к лицу. И улица в окне  
плыла, и фонари гляделись прямо,  
и, как паук, спустившись по стене,  
крестообразно тень оконной рамы  
покоилась на нас и простыне.

И пробуя пространство на изгиб,  
ватага электрическая рыб  
на сумеречных комнатных форпостах,  
оранжево светясь, как апельсин,  
чертила «мене, текел, упарсин» –  
не столько нас пугая, сколько воздух.

2 место

### Конкурсное произведение [70. "Фиби"](#)

Я работаю дефибриллятором  
В частной клинике по контракту.  
Не работа – мечта! Гибкий график. Оклад плюс премия.  
Отгулы по первой просьбе. Соцгарантии... А де-факто –  
Каждый день: – Действуй, Фиби! У нас слишком мало времени!

Экзотический скил – как холодной воды ушат,  
Уходящих за грань возвращаю к земным дорогам.  
Тот, кого поцелую, – снова начнёт дышать.  
Тот, кого люблю, – выпишется здоровым

И уйдёт за порог. Постель не со мной стелить.  
Чем могла – помогла, ну а дальше, пожалуй, сам уж...  
Я не больше, чем скальпель, катетер и костыли:  
Нас никто не зовёт в кино, а тем паче замуж!

И не знаю сама: а если б позвал – пошла бы?  
Или всё-таки выбрала твой сохранить престиж...  
Я когда-то видела тебя слабым.  
Ты не сможешь забыть. И никогда не простишь.

Я работаю человеком-амфибией.  
Русалкой в предсмертном море.  
Я хватаю тонущих и выношу на скалы.  
Ах, Фиби, милая Фиби!..

Того ли она искала,  
Оглушённая колокольным memento mori?  
И вода холодна, ибо давно не май – но  
Не выйти, не отогреться – им несть числа.  
Они вдыхают шумно и убегают. И это нормально:  
Как ни любит она – кто в здравом уме захочет  
Проводить свои ночи,  
Гадая, скольких она спасла?

Я работаю местной дурочкой,  
Клинической идиоткой.  
В каждой капле цинизма – мой персональный погост.  
Их единственный шанс – если я буду глупой и кроткой.  
Я шатаюсь вхожу в палату с улыбкой храброй –  
Я тебя не отдам, мой любимый, мой незнакомый гость!..

Баба Маша глядит на меня, отставляет швабру.  
Идёт за водкой: – Залпом, грамм пятьдесят, не меньше!

...Я рыдаю на тощем плече, я твержу, что уйду в барменши.  
Что не выдержу больше в этой могильной зыби...  
А на поясе дёрнется пейджер: – Ну где ты, Фиби?  
Слишком дороги, Фиби, твои простои...

...И опять – к изнуряющей, дикой, солёной от слёз любви...

Живи, твою мать, живи!  
Оно того стоит.

3 место

### Конкурсное произведение [189. "Забывтый"](#)

А вас всё нет. Темнеют крыши,  
Луну – и ту погрызли мыши,  
И крошки звёзд шуршат всё тише...  
Лишь темнота и маета.  
Я вечно жду вас у порога.  
Как не погладить хоть немного  
Такого нежного, незлого,  
Такого мягкого кота?

Как не вернуться в царство лени?  
Когда вокруг ложились тени,  
Меня вы брали на колени,  
Шептали добрые слова.

Я – кот любовного касанья,  
Я – кот счастливого урчанья,  
И ловля снов – моё призванье,  
Тех снов, где больше волшебства.

Но вы погладили другого, –  
Ловца мышей, убийцу злого,  
Кота хитрющего, худого,  
Поймите, это – западня.  
Он вас обидит. Встанет шёрстка,  
Сверкнут глаза нежданно-жёстко,  
За всё – кровавая полоска, –  
Тогда вы вспомните меня.

Тот кот – коварный сын помоек.  
Он душит крыс и землероек,  
Кротов и глупых пёстрых соек,  
А усмехнётся он – беда!  
Он просто кот, и нот хрустальных,  
Снов безмятежных, беспечальных,  
Надежд и блёсток карнавальных  
Не принесёт вам никогда.

4 место

### Конкурсное произведение [37. "Огородное"](#)

Три летних пишем, два в уме -  
и вдруг ведут под руки белы:  
напоминает о зиме  
синюшный иней изабеллы,  
за увяданьем прим и трупп  
театр закрылся сложноцветный -  
и попирает мокроступ  
обрывки роскоши балетной.

Непересчитанных утят  
осталось проводить в дорогу,  
коль помидоры не хотят,  
а огурцы уже не могут -  
сопротивляясь всем ветрам,  
висят над светом быстротечным,  
подобно ёлочным шарам,  
томаты, бурые навечно.

Из распелёнутых капуст

на мир взираешь по-иному:  
напрасны дом, когда он пуст,  
и путь, не приводящий к дому.  
Куда не глянь — повсюду клин,  
курлыча, следует за клином  
на юг из наших палестин,  
неизмеряемых аршином.

А мы останемся, а мы  
заселим ненадолго гнёзда,  
за приближением зимы  
следя с обзорных точек роста,  
не отводя ушей и глаз  
от переменного пейзажа:  
она разыщет — но не нас,  
а злую жабу в камуфляже

и опечалится настоль,  
что второпях уедет, мы же,  
придя в знакомую юдоль,  
вздохнём, как барин из Парижа,  
и канем, всякий в свой предел,  
дробя раскатисто и густо,  
поскольку для великих дел  
потребны аист и капуста.

5 место

### Конкурсное произведение [7. "Да кому они песни глубоких рыб..."](#)

да кому они песни глубоких рыб  
когда высохли дни и вокруг намиб  
шарит в поисках смысла шарит  
когда память пуста и прозрачный жар  
протекает свободно сквозь крышки жабр  
допотопных бесследных тварей

кто уловит над дюнами длинный звук  
если сам себе каждый и слог и слух  
если каждый где лучше ищет  
между тем когда криком кричит пассат  
рыбы что ни промолвят всегда смолчат  
оттого их так поздно слышно

очутившись теперь в золотом нигде  
мы с тобой говорим на живой воде

под осадком минут зыбучих  
но при ветре другом и в часу другом  
будто рыбы скелеты на свет всплывём  
ускользнувшую жизнь озвучив

6 место

**Конкурсное произведение [276. "Балтийская элегия к М."](#)**

Низкорослое солнце запнулось о кончики труб  
и упало в залив, как в мазут, без единого всплеска.  
Внутрикомнатный свет стережет на окне занавеска,  
чтобы он не остыл и не вытек наружу к утру.

Бытовое тепло в этом городе - главный вопрос,  
облака не заштопаешь, словно протекшую кровлю,  
здесь любовь непременно соседствует рифмами с кровью,  
даже если носитель слышан о contra и pro.

Саблезубое время грызет и грызет нашу жизнь,  
компонентов НЗ неизвестно на сколько осталось,  
непослушные вялые мышцы сковала усталость,  
а в мятежные некогда души вошли миражи.

С неба падают хлопья несбыточных мечт (или снег?),  
засыпая следы, - все одно не вернуться к истокам,  
и сердца запускаются лишь электрическим током,  
но никак не волнительной мыслью о скорой весне.

Город может без нас, мы не можем без города - факт  
не однажды доказанный теми, кто жил в нем и умер,  
их возможно услышать, когда прерывается зуммер  
до сих пор еще яростных красных и белых атак.

Ты мне друг, я - тебе. Разливай ароматную смесь  
жарких южных долин и морского прибоя в бокалы,  
волосатую юность помянем и, дык, елы-палы,  
промолчим на двоих не одну позабытую песнь.

7 место

**Конкурсное произведение [105. "Зыбкий хаос"](#)**

Среди обустроенных грядок порою не очень легко  
Природы неявный порядок увидеть в ростках сорняков.  
Но эти ростки и каемка простого речного песка

Твердят о порядке негромко. На синем холсте облака  
И луч, что листву продырявил, и лес языками листвы -  
Все шепчет о множестве правил, о тайной всеобщей любви.

А ты все с клеймом микрокосма стоишь на задворках миров.  
И мечутся пламени космы дымами нездешних костров.  
Натянуты космоса нити и рвутся одна за другой  
От наших великих открытий, написанных левой ногой.  
Тебе и похвастаться нечем. И, в небо взглянув, ощутишь,  
Как вместо божественной речи рождается мертвая тишь.

Ну, вроде бы бог с ним, что нечем. Забыть это - только всего.  
Твой внутренний мир бесконечен, пусть и не от мира сего.  
Но сам ты так остро конечен... и годы те, черт их возьми...  
И слышишь, как слабый кузнечик стрекочет о том на весь мир.  
В траву упадешь, чертыхаясь, и, лежа, почувешь нутром,  
Как зыбкий колыхнется хаос в груди у тебя под ребром.

И лопнет твоя оболочка, пробитая лезвием тьмы,  
И вырвется хаоса строчка, окрестности мигом размыв.  
Не сможет и утренний кочет заштопать дыру в голове...

Но слышно -  
кузнечик стрекочет в нескошенной мокрой траве...

8 место

### Конкурсное произведение [237. "Суд"](#)

Ни страны, ни погоста  
не хочу выбирать.

И. Бродский

Но пока не начнешь видеть сны на чужом языке,  
То не можешь назваться ни франком, ни готом, ни галлом.  
Кто-то тихо прошел, не оставив следов на песке.  
Кто-то тихо сказал, что великое – в малом.

На рассвете вселенная сходится в каплю росы,  
На прозрачных боках изгибаются сосны и дюны.  
Кто-то бродит с сетями по краю песчаной косы,  
Кто-то смуглый и юный.

Время – то же, а небо и море как будто не те,

И прибой, полирующий скалы, уж слишком проворен.  
Истончается свет. Колокольчик звенит в пустоте,  
И пейзаж иллюзорен.

Вот на горб перевернутой лодки садится Рыбак  
И катает на пальцах меж прочих балтийских диковин  
Наши души размером с янтарь или старый пятак –  
Просто гальку в ладони.

Запусти нас, Рыбак, поплясать на соленой воде;  
Посчитаем круги – верно, будет не больше девятки.  
Кто бы знал, что так тихо и солнечно в этом суде,  
И прибой лижет пятки.

Но внезапно туманится взгляд, и сжимается грудь,  
И волна обращается к слуху печальней и глуше.  
Не хотят на балтийской воде ни плясать, ни тонуть  
Невесомые души.

9 место

### Конкурсное произведение [31. "Рая"](#)

А на девочке пижама в горошек.  
У горошка легкомысленный вид.  
Укрываю. Лёгкий чубчик ерошу.  
Напеваю. Рая губки кривит.

За окном долдонит дождь-барабанщик.  
Рая видит сны о самом простом.  
Просыпается, оладушков клянчит.  
Говорю ей: «Спи, мой птенчик. Потом».

Утром тру для Раи фрукты с базара.  
И оладушки даю. И чайку.  
Рая просит: «А поставь Лесковара».  
Что ж, пластинки с чердака волоку.

Но не слушает. Лепечет о папе,  
об отце и о младенце с икон.  
Я меняю ей слюнявчик и памперс  
и в коляске вывожу на балкон.

Во дворе осенний свет. Клён желтеет.  
Рая дремлет под рефрен Мату Blue.  
В феврале ей будет семьдесят девять.



Если Рая не умрёт к февралю.

10 место

**Конкурсное произведение [219. "Заблокированное"](#)**

Созрела ночь на самом дне у дня,  
И темнота касается меня  
Туманной бестелесной незнакомкой.  
В глазах - крупинки звездного песка,  
А город, как чертеж, нелепо скомкан,  
Размыт дождями, стерт наполовину,  
И винно бродит чертова тоска,  
Когда под небом ни черты не видно.  
Чадит луны пузатая свеча.  
Сон города барочен, но порочен.  
И - видит Блок! - когда-то были ночи  
Фонарней и аптечной, чем сейчас.



```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =                       id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }
```

```
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop  
tion=com_content&contentid=30219&ran=" + Math.random();          if(id != 0){  
    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',  
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;  
        //$('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');  
            jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=  
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }  
        }).request();    });    //]]>
```