



Живет в Гомеле (Беларусь).

ОДА ДАО

### **Настроение**

А дай-ка мне, говорит, пару снов твоих и чая ещё,  
но сначала наплачь-ка немного аперитива.

А почему это, говорит, ты со мной не прощаешься?  
Я же тебе почти всё приятное запретило:  
не спишь, не пишешь, не шутишь. Какого лешего?!  
Или правда, говорит, что к мучителю прикипает мучимая?  
Ярлыки на себя немислимые навешивая,  
гаечки нервов до предела закручивая,  
рисуешь картины мысленно – одна другой кровожаднее,  
а это ж всё равно как ходить, обвешавшись гирями!  
Да что судьба, говорит: а ты возьми и попробуй нажать на неё,  
а вдруг она в ответ адекватно отреагирует?  
А то сидишь себе в пыли и бурьянности у обочины,  
тридцать три несчастья призывая всеу!  
Можно подумать, говорит, они твоей персоною озабочены,  
да их совсем другое в мире интересует!  
Понимаешь, они ведь в сути своей - все одинаковые:  
им нужен простор, как, например, верблюду пустыня,  
чтобы вас, людей, как фигурки, друг с другом сталкивая,  
знать, что глинтвейн эмоций неделями не остынет.  
Что, говорит, болезнь одного?! Им подавай эпидемии.  
Им подавай войны, драки, диковатые междоусобицы...  
Вот тогда я одно на всех популярное настроение,  
правда, говорит, никак не могу к этому приспособиться.  
Мне сподручней один на один запускать в беду свои коготочки  
и её выцарапывать – вот таким немудрёным девайсом.  
Потому-то из бездны вас вытягивать поодиночке  
мне гораздо легче.  
Улыбайся, говорит, улыбайся...

### **безумный май**

безумный май надушен и разодет,  
развесил серьги, цветы, облака и уши.  
он ест моё время на завтрак и на обед,  
а я его отвоёвываю на ужин:  
смотреть в ночные зрачки и в цветные сны,  
менять погоду в доме - в угоду дому.  
и все диваны мною обделены,  
и все рассветы после бессонниц - кома...  
расплёскан по лужам ливень, раскрошен звук  
на сотни птичьих глоток, голодных с ночи.  
и мелкой дробью в окна - упрямый стук:  
безумный май на завтрак мой завтрак хочет...

### **Дао**

Китайцы читают сказку. Русскую. И китайцы

видят в ней добра молодца, стоящего перед камнем,  
не знающего, куда бы с распутия ему податься:  
на камне - путеводитель. Он выдолблен не руками.

Короче, нерукотворен. Придумай такое, слышь-ка:  
направо пойдёшь - погибнешь, налево - коня угробишь,  
а прямо - и вовсе криво: там, в "пряме" - обоим крышка.  
Такое вот триединство, безвыходность в кубе то бишь.

Китайцы болбочут что-то гортанными голосами,  
какого, мол, дао надо у камня просить совета?  
Известно ж, что нас дороги всегда выбирают сами:  
иди себе на здоровье - в любом направленьи света!

"А в чём, - протестую, - воля отдельного персонажа?!  
Он должен платить за выбор!"  
Китайцы вздыхают: "Да-а-а-а...  
(мол, трудно с тобой!), а выбор идущим уже не важен:  
он входит в комплект дороги!"  
Такое вот, в общем, Дао!



```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=32024&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
```

```
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
                                //$('#jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
                                jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }
                                }).request();    });    //]]>
```