



Живет в Дрездене (Германия).

\* \* \*

Только кровоточащая сердцевина - где же тот друг, что даст мне волшебный пендель?  
Я перешла на кофе без кофеина, ночи без снов и фильмы без хэппи-эндов -  
Чтоб не кричать бессильно в проём оконный, не будоражить прошлое ежедневно.  
Чтобы не оживали мои драконы и не летели с горя сжигать деревни.

Татуировки резво бегут по телу строками миллионов моих историй.  
Я бы, наверно, больше всего хотела снова поверить во что-то совсем простое.  
Я бы хотела вывести все наколки и превратиться в белый и чистый ватман,  
Туго скрутить и оставить себя на полке. И никому не вспомниться бесноватой.

Лишь бы убрать из голоса лязг металла - но под подобный проект не достанешь денег.  
Сколько пожизненных сроков я отмотала, вляпавшись в паутину перерождений!  
Падала в пропасть и, будто зверь, скулила, неудержимо вращаясь в пустое место.  
Вновь проступают памятью сквозь белила вечные тени вечного палимпсеста.

Всё так знакомо - с мыслями о нирване вновь убеждаться в цепком и липком "недо".  
Падать и падать - прямо до основания, не отрывая глаз от большого неба.  
Всё это было, есть и, конечно, будет тысячи раз - беспечны ли мы, мудры ли.

Снова - ещё немножечко ближе к Будде - звёздный дракон на груди расправляет крылья.

\* \* \*

Достопочтенная публика! Проходите - налево до перекрёстка.  
Эта женщина - истинный клад, драгоценный сверкающий камень!  
Я нашёл её в римских трущобах, она как богиня играла в напёрстки -  
А потом ненароком призналась, что умеет видеть руками.

Убедитесь, синьор, из-за плотной повязки нельзя прочитать ни слова.  
Напишите на этом листе всё, что в голову вам приходит.  
Дорогая! Публика ждёт - для тебя это проще простого!  
...Лёгкий шёпот: "Совсем замёрзла - одета не по погоде"...

Треугольники, ромбы, круги - это семечки, детский лепет!  
У кого-нибудь есть газета? Пускай в полуметре встанет.  
...Тишина и тревожный гул - совсем как в могильном склепе.  
Дальний шелест холодного ветра: "Вчера затонул "Титаник"..."

Перерыв. И пока эта чудная женщина выпьет горячего чаю,  
Я признаюсь вам, что влюблён - как и вы, должно быть, любили...  
Лишь одно не даёт мне спать - её непростая тайна:  
Конверт на дне сундука. Запечатанный. С надписью: "Милой моей Сибилле".

С вашего позволения, я сегодня принёс его. - Дорогая, входи же в зал!  
...Она стирает руки над тумбой - и медленно-медленно гаснет.  
Бледнеет. Кричит. Рвёт письмо в клочки и падает замертво.

...Примите мои глубочайшие извинения. Вам вернут ваши деньги в кассе.

### **Дом, который построил дед**

Вот дом, который построил дед.

А это девица,  
Которая с дедом не может ужиться  
И хочет уехать учиться в столицу  
Из дома, который построил дед.

А это ковбой,  
Который так сладко целует девицу,  
Которая с дедом не может ужиться  
И хочет уехать учиться в столицу  
Из дома, который построил дед.

А это те трое,  
Что каждую ночь поджидают ковбоя,  
Который не в силах расстаться с девицей,  
Которая с дедом не может ужиться  
И хочет уехать учиться в столицу  
Из дома, который построил дед.

А это столица,  
Куда переехала наша девица,  
Когда безнаказанно наглые трое  
За старый должок порешили ковбоя,  
Который с утра уходил от девицы,  
Которая, с дедом не в силах ужиться,  
Решила, что тут же уедет учиться  
Из дома, который построил дед.

А это экзамен,  
Где сухо и жёстко срезают девицу,  
Да так, что потом ей придётся лечиться  
И плакать, и плакать, о бедном ковбое,  
Которого гадко зарезали трое,  
Который – единственный! – верил в девицу,  
Которая ищет работу в столице,  
Чтоб только обратно не возвратиться  
В дом, который построил дед.

А это герой,  
Который пять лет обещает жениться,  
Который имеет квартиру в столице,  
И даже немножко похож на ковбоя,  
Которого как-то зарезали трое,  
Когда он с утра уходил от девицы,  
Тогда ещё полной желанья учиться,  
Имеющей план покоренья столицы –  
Чтоб только совсем, навсегда удалиться  
Из дома, который построил дед.

А это ребёнок,  
Которому вряд ли позволят родиться,  
Поскольку он портит все планы девице,  
Поскольку он вовсе не нужен герою,  
Который немножко похож на ковбоя,  
Как, впрочем, ему не нужна и девица  
Ах, право! Таких миллионы в столице –  
Неужто на каждой он должен жениться,  
Он даже не в силах запомнить их лица!

Так вот, почему бы и нашей девице  
(Подумаешь, с кем-то там трудно ужиться!)  
Обратно в провинцию не возвратиться,  
В свой дом, который построил дед?

А это альбом,  
В котором навеки останутся лица:  
Ребёнок, который не сможет родиться,  
Лощёный, породистый профиль героя,  
Который немножко похож на ковбоя,  
Но только совсем не желает жениться...  
Профессорша густо рисует ресницы  
И «двойку» выводит наивной девице,  
Бросая её в мясорубку столицы,  
Где только и радости – фото ковбоя,  
Которого подло зарезали трое...  
И наша помятая жизнью девица...  
И дед, чья душа улетела, как птица...  
И дом, что с годами успел развалиться, –  
Дом, который построил дед.

[Страница автора в Сети](#)

```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=27468&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }
}).request();    });    //]]>
```