



Поэт, редактор литературного журнала "Формаслов". Живет в Москве (Россия).

**Евгения Джен БАРАНОВА**

\* \* \*

Поезд дальше не поедет.  
Просьба выйти из вагона.  
Чай, не маленькая. Чаю!  
С медом, с мятой, с молоком.  
Черепна моя коробка.

Тяжела моя попона.  
Кто там щелкает грозю?  
Кто хрустит дождевиком?

Кто мелькает в сиплых тучах,  
притворившись гражданином  
с нижней лестничной площадки?  
Или, скажешь, не похож?  
Поезд дальше не поедет.  
Забирай свое, рванина.  
И вот этого Ивана,  
И Степановну — под дождь.

И пошли они отрядом,  
кто с пакетами, кто с внуком,  
кто с тележкой продуктовой,  
кто с ровесником вдвоем.  
И остались только пятна.  
И осталась сетка с луком.  
И остался тихий поезд  
под невидимым дождем.

\* \* \*

когда утрачиваешь речь  
синицу языка  
когда скользишь земле навстреч  
у зимнего ларька

когда в плечах скрипит пальто  
и времени слюда  
ты понимаешь что готов  
уйти из навсегда

запоминаешь треск машин  
движение холма  
твоей некаменной души  
расходится крахмал

и только птичками расшит  
небесный карантин  
мертвец в мертвецкую спешил  
да ожил по пути

\* \* \*

От дяди – зимняя запаска.  
От дедушки остался пояс.  
Черныш, Алиса, Тошка, Кузя  
земли заполнили объём.  
Седеют волосы, под краской  
скрываю сдавленный их голос.  
И седины почти не видно,  
когда не трогаешь её.  
Смотрела мультики во вторник,  
делилась в среду апельсином,  
в четверг прогуливала школу,  
крепила к счётчику магнит.  
Вот я стою на фоне моря  
в зелёных подранных лосинах,  
и мне всё это объяснимо.  
Жаль, волосам не объяснить.

\* \* \*

– Что за холмик на картоне?  
нарисован как?  
– Это леший пни хоронит  
в юбках сосняка.

Как схоронит, на поляну  
вынырнут свои –  
дятлы, иволги, жуланы,  
сойки, соловьи.

Как запляшут для потехи,  
как возьмут в полет...  
Плащ полуденницы ветхий  
огоньком мелькнет.

Выйдет в косах, выйдет в белых,  
поцелует в лоб.  
И останется от тела  
кожанный сугроб.

\* \* \*

Неужели это с нами,  
неужели это мы  
ходим по небу в пижаме,  
видим реки и холмы?

Неужели в мире новом,  
где осалиться легко,  
верят лунные коровы  
в голубое молоко?

Греют дымными боками,  
чешут полые рога...  
Неужели это с нами  
происходят облака?

Март сменяется апрелем,  
щиплет изморозь траву.  
Неужели, неужели  
существуем наяву?..

\* \* \*

Больной ребёнок, выживший птенец,  
но не жилец, ей-богу не жилец,  
идёт к комоду, музыку заводит.  
И музыка играет в коридор,  
шумит камыш – виниловый забор –  
горит при непрерывном кислороде.

Так пением до старости расти.  
„Таганка„ милая, с тобой ли по пути,  
по солнечным путям бредёт Высоцкий?  
Пластинка говорит: "I love you so...",  
ребенок понимает, он спасён,  
от сырости и ржи автозаводской.

Ребенок понимает, Леннон жив,  
и Ленин улыбается. Мотив  
плывёт, как рыбка в банке с позолотой.  
"Так лучше быть богатым, чем" (...хрипок...)  
Покачиваясь, спит у тонких ног  
пластинка в пузырящихся "колготах".

### **Колобок**

Унеси меня, лиса.  
Ты не видишь, что ли,  
замыкает полюса  
от ресничной соли.

Заблудился, занемог

маменькин разведчик.  
Преврати меня в замок  
на воротах речи.

Где приставок тополя,  
где глаголов корень,  
где купается земля  
в громе колоколен,

всякий светел, всяк спасен,  
всякий безупречен.  
Унеси меня, лисен.  
Мне спастись нечем.

\* \* \*

На рукавице вымышленной руки  
вышит кентавр, зяблики, мотыльки,  
вышито всё, что словом нельзя сберечь:  
воздух, земля, дыхание, речка-речь.

Я так люблюшь вышивкой, так боюсь  
сердце добавить к прозрачному шитью,  
что отпускаю – рыбкой пускай плывёт,  
маленький Данте околородных вод.

Из хлорофитов тесную колыбель,  
может, совет себе, может, нырнёт к тебе.  
Как серебрится дикий его плавник.  
Если отыщешь, дафниями корми.

А затоскуешь – боже не приведи –  
слушай, как бьётся возле твоей груди.

\* \* \*

Когда бывала кисточка лисой,  
цветным лисёнком – мерой полушубка –  
тогда и я надеялась понять,  
за что меня растения не любят.  
У мамы – рододендрон, бальзамин,  
а у меня – лишь жалкий хлорофитум.  
Мой кот его то ночью объедал,  
то сбрасывал на голову дивана.

Когда ходили по небу вдвоём

с писателем одним рыжеволосым,  
тогда и я надеялась понять,  
за что меня читатели не любят.  
То выберут смешного старика,  
то выберут печального подростка,  
то говорят, что страшно далека  
я от народа, стало быть, от дома.

Когда со мною шепчется вода,  
когда болтают лужи и снежинки,  
я до сих пор надеюсь уловить  
их голубое нежное дыхание,  
я до сих в заложниках у слов,  
но, кажется, я больше не добытчик  
угля из одомашненной травы,  
урана из чужого рудника.

### **Верлен**

Ажурного дня собирается пена  
у леса Верлена, у поля Верлена,  
у синей избушки в седых камышах.  
А ты не умеешь землицей шуршать.

А ты не умеешь похрустывать сердцем.  
Не тронь колокольцы, им видится Герцен.  
Они научились звонить ни о ком,  
как будто в небесный стучатся райком.

Всё пенится, мнится, кряхтит, остаётся  
синицей во рту, журавлём у колодца,  
а ты посторонним киваешь во мгле.  
Какие все мертвые, милый Верлен.

### **ОБ АВТОРЕ**

Евгения Джен Баранова родилась 26 марта 1987 года в Херсоне (Украина). Большую часть жизни провела в Крыму. Окончила Севастопольский национальный технический университет по специальности «Информационные управляющие системы и технологии» в 2011 году. Публиковалась в журналах «Дружба народов», «Новый Берег», «Интерпоэзия», Prosodia, «Сибирские огни», «Крещатик», Homo Legens, «Юность», «Кольцо А», «Зинзивер», «Москва», «Плавучий мост», «Дальний Восток», «Дети Ра», «Литература», «Южное сияние» и др. Лауреат премии журнала «Зинзивер» (2017); лауреат премии имени В.П. Астафьева (2018); лауреат премии журнала «Дружба

народов» (2019); лауреат молодежной премии СНГ «Содружество дебютов» (2020).  
Финалист премии «Лицей» (2019), обладатель спецприза журнала «Юность» (2019).  
Автор четырех книг стихов, в том числе сборников «Рыбное место» (СПб.: «Алетейя»,  
2017) и «Хвойная музыка» (М.: «Водолей», 2019). Участник арт-группы #белкаведах.  
Сооснователь литературного журнала « [Формаслов](#) » и одноименного издательства.  
Живет в Москве.

[Страница Евгении в Журнальном зале](#)   [Сайт Евгении Джен Барановой](#)

```

//
c_url[i].split(':')[1];      if(tmp != ""){          //= 1){      for(i=1; i-1){      tmp =
url =                          id = parseInt(tmp, 10);      }      }      }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=40215&ran=" + Math.random();          if(id != 0){
url += "&currentCommentID=" + id;      }      new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){      $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition();      moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea();      initFA();      if(typeof FB !=
'undefined'){      FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));      }
}).request();      });      //]]>
```