Александр ГАБРИЭЛЬ. ТОП-10 "Кубка мира - 2021"

Автор: Оргкомитет
19.12.2021 19:00

Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2021" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2021 года.

Имена авторов подборок будут объявлены 31 декабря 2021 года в Итоговом протоколе конкурса.

Автор: Оргкомитет
19.12.2021 19:00

1 место

Конкурсное произведение 172. " Ты один и я один... "

Памяти Василия Бородина

Ты один и я один.
Умер Вася Бородин.

За окном бушует лето,
веселится третий Рим,
а Василий умер – это
факт, и он неоспорим.

Он бы щас ругался матом
и с поэтами кутил,
но патологоанатом
даже это запретил.

Душно, тесно в смертном часе,
стрелки движутся едва,
пустота в груди у Васи,
а снаружи змейка шва.

Птица кружит без усилий,
человеку не дано –
ты же это знал, Василий,
наклоняясь за окно.

Но теперь-то бесполезно
говорить тебе: «Постой!»,
у тебя во взгляде бездна –
ужас тайны за чертой.

Спит земля, ещё вращаясь,
под землёю – пустота,
жизнь течёт в неё, кончаясь,
красной струйкой изо рта.

2 место

Конкурсное произведение 199. " Угнетенному мною Билли "

Билл пригласил на пленэр. Я шапочно знаю Билли,
но откажешься, скажет, пренебрегли или нагрубили.

Билли любит меньшинства, приветствует иностранцев...
Еду. Неблизко. На карте - сплошной обман из названий
(в Кингстоне нет кингстонов, в Чарльстоне не до танцев).

Вхожу. На дворе фуршет.
Корешки в зубочистных жалах ничком на траве лежат.
Дело дрова: он жует
так, словно суд вершит,
в настроении препираться.
-Хорошо, что пришли, так хотелось поговорить
с белой о репарациях!

Чуть было не хихикнула: вот в чем дело-то!
В бывшей советской еврейке что он увидел белого?

Книга о Холокосте дочитана им до конца,
я захлопнута меж страницами,
как октябрьский жук между рамами.
Резюмирует: - Не фиг шрамом гордиться,
Все у нас тут со шрамами.
Он логичен и убедителен:
-Что мне беды ваших родителей.
Шесть миллионов - подумаешь тоже...
Мириады моих уничтожены.

Ходи потом к ним на парти.
А еще говорят, люди братья.

-За давностью лет обвинять нам некого.
-А что закон? -Закон говорит: Пиноккио,
раз невинен, ступай в тюрьму.
Да и вы, евреи, молчали, где же вам,
простите за прямоту...
Уворачиваюсь от подножек по инерции вежливо:
упадешь и получишь по роже
землей, башмаком по хребту.
Хозяин доволен эффектом. Подыгрываю ему:
-...Я совсем не пытаюсь давить на жалость,
в споре истины нет...
Мы фуршетно, тезисно соглашались,
толерантный наш менуэт
танцуя, танцуя,
кроша моих предков кости.
Ничего так сходила в гости.

Били-бом, церковные колокола,

Автор: Оргкомитет
19.12.2021 19:00

Библия... Билли, люби меня!

Били-бом - и не знаешь, кому молиться:
Ваши боги побили наших,
Наши съели, кого породили.
Билли, споем и спляшем!

Ветры, наверное, город листвой замели.
Там достают до колен поцелуи земли
и достают до небес голоса неживых.
Впрочем, я брежу, и Билли, небрежен и тих,
меня до ворот провожает, не смотрит в глаза.
Те, кто в земле, подталкивают к небесам.

...поезд увозит меня до начала танцев,
пляшут буквы в названиях станций.

3 место

Конкурсное произведение 285. " КПП "

Порой и смерть по-своему добра.
Скоропостижно, где-то в шесть утра,
Петров увидел ключника Петра
и если удивился, то не очень.
А тот на вахте дул зелёный чай,
поигрывал брелоком от ключа
и спрашивал входящих, хохоча,
то справку от врача, то наш ли Отче.
Народ обескуражен был и вял.
Веселия его не разделял.
И каждый номерок в ладошке мял
с числом каким-то бесконечнозначным.
Им Пётр был ни сердцу, ни уму.
Вертушка всех гребла по одному,
бросала их со щёлканьем во тьму,
ни планов, ни надежд не обозначив.
Петров остановился в проходной -
а он всегда был парень заводной -
и говорит: "А может, по одной?
Ну что ты с этим чаем, дядя Пётр?
За вас, за нас, за ангельский спецназ!
За Божий перст и за Его же глас!
Вот что за скукотища тут у вас?!
Ползём, к зубному словно на осмотр.

Ведь так и сдохнуть можно от тоски...
И вот зачем, скажи-ка, номерки?
Харон, небось, на берегу реки
не вычисляет, цепанёт ли килем".
Апостол рёк: "А ты, Петров, нахал.
Я никогда такого не слыхал.
Но сам подумай: если б я бухал,
меня б на КПП не посадили.
Касаемо же этих номерков -
здесь завсегда порядок был таков.
Как говорится, испокон веков
народ спокойней, если он посчитан.
Ты оглянись: стоят тихонько в ряд,
Не голосят, не воют, не бузят.
Ждут очередь. Иначе ведь нельзя.
Ментальный блок. Обычная защита.
И ты, брат, не задерживай, иди.
Вон, слышишь, как настойчиво гудит?
Да и начальник мне потом гундит,
Что вновь полцеха к смене опоздали".
Петров кивнул, дал краба старику.
Вертушка щёлкнула, и он прошёл к станку.
И стал работать. В десять - перекур.
А там обед. Всё прочее - детали.

4 место

Конкурсное произведение 138. " Старый кот "

Старый кот болеет, умирает,
и, не зная, чем ему помочь,
мама на руках его качает,
вряд ли он осилит эту ночь.

Я пришёл, а маме не до шуток.
Мама не сказала мне "привет".
Старый кот ныряет в промежуток
между "я умру" и "смерти нет".

Бледно освещается терраса.
Я сижу поодаль просто так.
И ещё ведь муркает, зараза.
Ластиться пытается, дурак.

Мама говорит ему: ну что ты.

Мама говорит ему: а вот
мы с тобой сейчас откроем шпроты.
И зовёт по имени, зовёт.

Как на смерть ни топай и ни шикай,
не отгонишь дальше рукава,
вот и исчезает кот чеширский
насовсем под мамины слова.

На столе не тронута шарлотка,
не сказала мама мне "пока",
лишь плывёт, плывёт ночная лодка —
вдоль по шерстке мамина рука.

5 - 10 места

Конкурсное произведение 137. " Шарик улетел "

до поры смеявшийся до колик,
вдруг услышишь за спиной щелчок
и поймёшь, что ты не умный Кролик,
а простой невротик Пятачок.

обманув Меркурий ретроградный,
из себя, оставшись в меньшинстве,
выйдешь вон и не войдёшь обратно,
потому что «посторонним В.».

посреди родного захолустья,
где играют с жизнью в поддавки,
иссиня-зелёный шарик грусти
выпустишь однажды из руки,

и куда б ни вывезла кривая –
будешь любоваться, как вдали
он летает, преодолевая
силу гравитации Земли,

и глядит, уже не круглолицый,
с заданной съезжая высоты,
как Земля тяжёлая кружится
и летит, а вместе с ней и ты.

Конкурсное произведение 167. " Штрихпунктир "

Точка-точка-тире, тамбур-тамбур-вагон,
барабанным пунктиром гремит перегон,
вот бельмо семафора, вот мачты рога,
полустанками крутит и вертит пурга,
в полосу отчуждения вбиты столбы,
обстоятельства времени, места, судьбы
по каким-то своим штрихпунктирным осям,
вот и вся изометрия, или не вся?
Невозможно уснуть и уйти в глубину,
ты глотаешь огни, словно окунь — блесну,
и гадаешь вслепую, где нос, где корма,
за бортом только снегом кипящая тьма,
а в окно проводник мимоходом налил
полстакана чернил, полстакана белил.
За плацкарту без мест рассчитайся сполна,
этот общий вагон — деревянный пенал,
в нём под крышкой катаются карандаши
и грохочет в ушах: «напишу!» «напиши!»,
по штакетнику шпал простучит «не забудь!» —
это пепел прощаний колотится в грудь,
это порох пути в твоём горле першит,
это вьюга летит и метёт во всю ширь,
прошивает тебя штрихпунктирная ось,
лучевая симметрия пятен, полос,
всех отметин родимых, примет родовых,
но не сходство — родство ударяет под дых,
перепутаны знаки, размыты следы,
не напиться железнодорожной воды.
Этот поезд в огне не сгорает, гудит
и толкает соломенный свет впереди,
тамбур-тамбур-вагон, отлетающий шум,
точка-точка-тире, «напиши!» — «напишу!»

Конкурсное произведение 278. " Принимать "

Доктор Зия́д Сама́ра, сын земледельца из Бейт-Лахи́и,
как-то сказал мне, что нет никаких религий и наций,
есть только люди, хорошие и плохие,
кардиограмма у всех одна - вереница диастол, систол...
Доктор Зияд Самара учился в России,
где стал гинекологом и марксистом,
малость философом, в меру ценителем разливного,
но не разливанного,
там и женился на Катеньке из Иванова,
позже вернулся на Западный берег,

завёл себе практику, с четверть века работал в родильном,
был активистом борьбы за мир, настоящим, не пародийным,
принял чернявых и смуглых младенцев столько,
что ими можно заполнить несколько средних школ,
слыл по округе богом, пусть и не обжигал горшков,
ехал однажды из клиники хмурым дождливым январским днём,
остановился, увидев расстрелянный джип и пару гражданских в нём,
бросился к раненым, стал накладывать жгут
на глазах у зевак, что стояли рядом с бензоколонкой,
не осмелясь и выйти из-под её навеса,
не говоря уж о том, чтоб спасать чужака, оккупанта и иноверца...
После шумихи в прессе, и раздражённой, и упоённой,
доктор Зияд Самара два дня бродил по пустой приёмной,
некогда тщательно им оформленной в строгом английском стиле,
больше в родное родильное доктора твёрдо, но вежливо не пустили,
вскоре пришёл человек из особых служб, вынудил долго марать бумагу,
этой же ночью доктор Зияд Самара видел, как жгли его раритетную колымагу
те, кого он долгие годы бережно принимал – стаж-то у доктора был немал.
Доктор Зияд Самара поколебался, но понял, что ехать надо,
и на визитке его теперь Макгилл, Монреаль, Канада,
в трубке моей иногда звучит его голос:
«А-ко́ль бесе́дер, хаби́би, а-коль тов*,
я здесь принимаю младенцев любых цветов,
только вот думаю часто, как говорят по-русски, япона мать,
если так дальше пойдет, кто ж их будет там, на родине, принимать...»

Конкурсное произведение 326. " Город в небе увяз... "

Город в небе увяз, отсырел и обмяк.
Скрылась с глаз куполов позолота.
Эта светобоязнь и сезонный столбняк
Из-за Лота у нас, из-за Лота.

И подобно меняющей кожу змее,
Обдирающей морду о гравий,
Он по ящикам прячет прохожих, зане
Избавляется город от парий.

Слышишь топот коня-ледяные бока?
Это в поисках быстрой поживы
Бледный всадник летит Апока... А пока
Мы по чистой случайности живы.

Запасайся билетами в класс «эконом»,
Добивай поскорее съестное.

Это блеянье в такт, этот лай за окном
Из-за Ноя у нас, из-за Ноя.

Конкурсное произведение 343. " Трое "

Презирая кефир и макароны по-флотски,
От меня ушёл бомжевать мой внутренний Бродский.
Лёжа в баке, глядит на небо, не знает горя -
В перевёрнутом доме у самого Серого моря.

На одной из галер из Зюзино в Бирюлёво
Унесло моего внутреннего Гумилёва.
Говорят, возле МКАДа, на озере Вечного Чада
Был покусан псоглавцами, так дураку и надо.

За окном - диктатура осени. Под каштаном
Расправлялись гопники с внутренним Мандельштамом.
Расколов пополам колючую несвободу,
Голова укатилась гладким волшебным плодом.

...

Рикошетят обиды косточками черешни.
Ты сказала, что я поверхностный. Нет, я внешний.
Посмотри, у меня внутри только стол, три стула.
И слова, на губах проходящие, как простуда.

Конкурсное произведение 400. " Верещагины "

***
Череповец – чепец, печаль, оправа
овальная для важного лица.
Машины маслоделательной слава
в именье Верещагина-отца.

Дождь перестал охотиться беспечно
за отраженьем в зеркале реки.
Жаль, осень так буквально быстротечна –
отточием не удлинить строки.

***
Скатерть серая отутюжена –
Закатали солнце в асфальт.
Не доехали мы до Устюжны,

И до Устюга не достать.

Где стоим – пополам расколота
В дождь отмытая добела
С крышей-колоколом колоколенка,
Чьи замолкли колокола.

Осень поздняя, утро раннее,
Только голуби и дымкИ:
Только банями да сараями
Склон ощерился до реки.

Брёвна мхом поросли и чагами,
Да сорока вдруг верещит.
Вся надежда на Верещагина –
Да надежду ищи-свищи.

***

Верещагин сидит на каспийской таможне.
От вина и от выстрелов воздух рябит.
«Я ведь, знаешь, Петруха – великий художник!», –
Верещагин в запале Петру говорит.

«Я писал звонкий зной самаркандского неба,
Запечённый в лазури восточных аркад –
Я любил эту жизнь, обращённую в пепел,
Лязг ружейных затворов и дым канонад.

Я прошёл Туркестан, а погиб на Японской:
Броненосец на рейде – не абы чего!
Я, Петруха, мечтал любоваться на солнце –
Написал, как сверкает гора черепов...

Там сияло светло – только солнца не видно,
Только фурии смерти неслись по пятам.
Мне, Петруха, пойми, за державу обидно!» –
И Петруха кивает, до чёртиков пьян.

Вот они обнялись, как братишки, как дОлжно,
Комарьё налетевшей картечи кляня:
Луспекаев, артист, Верещагин, художник,
И Петруха – ключами от рая звеня.

* Череповец, Устюжна, Устюг – города в Вологодской области.

Александр ГАБРИЭЛЬ. ТОП-10 "Кубка мира - 2021"

Автор: Оргкомитет
19.12.2021 19:00

	Александр ОБЕРЕМОК	Виктория КОЛЬЦЕВАЯ	Виталий МАМАЙ	Поина ОРЫНЯНСКАЯ	Татьяна ГРОМОВА	Роман НЕНАШЕВ	Юлия ДОЛГАНОВСИХ	Тейт ЭШ	Александр ЛАНИН	Дмитрий БЛИЗНЮК	Надежда БЕСФАМИЛЬНАЯ	Юлия ШОКОЛ	Алёна АСЕНСИК	Анастасия ЕФРЕМОВА	Глеб МИХАЛЕВ	Валентин ЕМЕЛИН	Лариса Йоонас	Дана КУРСКАЯ	Александр ЁЛТЫШЕВ	Михаэль ШЕРБ	Евгений МИНИН	Анна ГЕДЫМИН	Сергей СЛЕПУХИН	Владислав СЕРГЕЕВ	Александр МОЦАР	Михаил КВАДРАТОВ	Светлана ИЛЛАРИОНОВА	Ольга ГУЛЯЕВА	Сергей ПАГЫН	Виталий АСОВСКИЙ
№ 8 “Осеннее дежавю”														9															
№ 26. “Фабрилиада...”												5																	
№ 38 “The Present Continious”										10					8	9	5	5								8			
№ 40 “Наискосок”										9																			
№ 45. "Когда"	5																												
№ 51 “Звонок другу”											5					5													
№ 56 “Будущее”										5					5														
№ 67. “Луна играет”												5																	
№ 68 “Избегаешь жара и мороза...”									5																				
№ 74 “Воронежское метро”														7															
№ 80 “Вам не понравится”														5			5								5	5	5		5
№ 86 “Первоисточник”												8																	
№ 87 “Зомбиленд”															7				5	5							5		
№ 89 “Смирнов”					5																								
№ 90. "Однажды"	5					5															10			5		5		10	7
№ 93 “Маляр...”								10																					
№ 102 “Маленький город Ю”				7																									
№ 109 “Мерцанья”											5																		
№ 118 “Заговаривание пустоты”															9														
№ 121 “Исход Оглоблина”						8																							
№ 136. “Ионолёт”					5																								

Александр ГАБРИЭЛЬ. ТОП-10 "Кубка мира - 2021"

Автор: Оргкомитет
19.12.2021 19:00

№ 137. “Шарик улетел”					9	5						5								5	9	10						
№ 138 “Старый кот”					8	5	5			8					5			8	5		9					5		
№ 153. "Ме-день-ки"				9														5		9	5							
№ 154 “Дальнобойщик”														5														
№ 162 “Везёшь кота”														5														
№ 167. "Штрихпунктир"	5				10											10		7		7			5	5				
№ 171 “К вопросу о терниях...”		8																										
№ 172 “Ты один и я один...”				5			10	5	10	5				10		5	5		9		8	5	8	10	5			
№ 174 “Как струны плакали...”						5					9						8		10			8			7	8			
№ 177 “Никто”																				8	5		5		5		5	
№ 181. "Из дневника"	5																											
№ 182 “Слобода”									7																			
№ 183. "Утренняя бормоталка"	10			5			5	5				9				7	5		5			10	5	5	5	10		5	7
№ 185. “Магнолия”										5																		
№ 186 “Курьер”							5																					
№ 188 “Plexus solaris		7																										
№ 191. “Провинциальное”												5																
№ 199 “Угнетенному мною Билли”															5			8							5	5		
№ 201 “Бедуин пишет в Абу-Даби...”		5									5																	
№ 205 “О милосердии”					5																							
№ 207 “Хромая ворона”		5										5	5					5	5								5	
№ 213. "Суть"																						5	5					
№ 218. "Ябалан-Дабаан"	9									5	5	10				5											9	
№ 221 “Суфлёр”													5														5	
№ 222 “Стишок о том, как я разбил...”					5																							
№ 225 “Муром”								5	5																			
№ 226 “Сон”										7																		
№ 240 “Лебедь”									8			5																
№ 242 “Насквозь”			9								5							5			5					7		5	5
№ 244 “Прогулка с фотокамерой”											7							5		5			5		9				
№ 249 “Перебартовое”													5															
№ 253. “Спи, сладкий, мамки...”						7								5														
№ 254 “Морское”													8															

№ 262 “Скорин”							8																							
№ 272 “Так и надо”				5													5				5		5	5					9	
№ 273 “INRI”						5																								
№ 278. "Принимать"				10				5	9								8			7							5	10		
№ 279. "Пьеса"	7		5													8														
№ 285 “КПП”			7	8											5			5	5					7						
№ 288 “Сеятель дыма”			5																											
№ 291 “Снег”			5																											
№ 293 “Стихи, написанные…”														5																
№ 294 “Смерть Патрокла”								9						10																
№ 300 “Приходит пёс"		5																												
№ 307 “Ц-ц-ц"																				5		5	7			5				
№ 318 “За Ахероном”		5																												
№ 326. “Город в небе увяз”		9				9															5			9				8		
№ 330. “Не каждому быть…”													5																	
№ 336. “Дом у семи рек”					5																									
№ 343 “Трое”				5				8					9				7			5		5				9	5	5		
№ 346. “Так и уйдёшь…”								5				7																		
№ 356 “Держи меня”															5															
№ 360. “Эхо”									5																					
№ 364 “Не по-детски…”							5																							
№ 370 “Когда я перестану…”				5					5																					
№ 376 “Бы”		5																												
№ 377 “Синица”								5																						
№ 378 “Письмо”											5																			
№ 382. "Водное"	5		8					7								10						5					5			
№ 388 “От глухого абзаца”			5							5			7			5									5		9			
№ 392 “Стынь”																						7			5					
№ 393 “Николай”											5																			
№ 398 “А что мы будем делать…”																5														
№ 400 “Верещагины”							5		5		8		10	5			5	9	9		5						5		5	
№ 404 “О чём ты”					5																									
№ 407 “Свод зимы”		5	5				9																				10			

№ 411. “Хорошо быть молодым”						5																								
№ 412 “Эпизод”			5							5								7	5				5		8	5		7		5
№ 413. "Слово о спасении"		10					7												5										5	
№ 417 “Шелковица”							5																					5		
№ 421 “Последнее”									5				5																	
№ 422 “Кафка”					7												9		10		5		5		7					5
№ 430. "Κενό"	8																													
№ 439. "К словарям"																													8	5
№ 444. "Крейсер"	5			5									8										10							