Автор: Администрация портала
04.08.2017 00:07

Победитель 1-го открытого Чемпионата России по поэзии. Лауреат (лонг-лист) "Русской премии" в 2017 году. Живет в Риге (Латвия).

Родился 14 сентября 1960 года в Риге в семье актеров.
Окончил филфак ЛГУ, работал учителем, журналистом в прессе и на ТВ.
Лауреат литературного конкурса Союза писателей Латвии и Посольства России в Латвии, литературного конкурса им. Н.Гумилева в 2004, 2006 и 2007 годах, победитель литконкурса им. Игоря Алексеева в 2009 году, "Поэт года" по версии литсайта "ЛИТСОВЕТ.РУ",
победитель литер
атурного конкурса "1-й Чемпионат России по русской поэзии" в 2011 году, п
одборки публиковались в литерату
рных журналах: "Родник" (Латвия), "Литературная учеба", "Новая Аврора", "Знамя" (Россия), Континент "США", "Новый берег" (Дания) и т.д.

Автор: Администрация портала
04.08.2017 00:07

В 2005 году в Латвии вышел сборник стихов "Грамматика слуха. Книга лирики".
В 2006 году в России - сборник "Шарманщик".
В 2011 году - сборник "Грамматика слуха. Тайнопись. Две книги лирики".
В 2020 году - сборник лирики "Эйяфьятлайокудль"

В 2012 году основал конкурсный портал Stihi.lv.
Является руководителем интернет-проекта Stihi.lv и издательского проекта "Книжная Полка Поэта".

Живёт в Риге.

Страница в Интернете

Евгений ОРЛОВ

ВРЕМЯ МЕБИУСА

* * *

(над данией нависла тень конца)
принц разорвал с офелией в покоях —
лаэрт рапиру точит (кла-ца-ца)
а клавдий варит яд и всё такое

гертруда маску делает с лица
суспензия свисает огурца
а в это время позднее сырое
над гамлетом нависла тень отца!
но не успела тронуть за живое —

принц умер от испуга (всё такое
над гамлетом склонилось) "бедный принц!
ты на кого оставил нас в покое?"

гертруда маску делает — с ресниц
слеза скатилась капелькой алоэ —
принц ожил! а гертруда долго жить

с испугу приказала (всё такое
и ахнуть не успело и завыть —
над гамлетом уже склонились двое)

"скажите, принц, кого ж из вас зарыть?
зарыть иль не зарыть? уже достала
семейка ваша! роем — вам всё мало!
кто будет сверхурытые платить?
как прежде — бедный йорик??!"
всё такое
взбесило йорика:
"оставьте племя злое
меня и кошелёк мой! нет отбоя
от гамлета и всей его родни!
сам лучше сдохну чёрт меня возьми..."

(и умер) и упал на чью-то груду
ещё напоминавшую гертруду
чья маска бледности уже почти
прошла (внезапно королева — ожила!)
лишившись правда огурцовой свежести

что было дальше — и ежу известно...

как всё неловко в датском королевстве!

скрипка и немного жёстко

гамлет зараза покинь авансцену сынок
дай дирижёру сойти в оркестровую яму
вечером фауст но альт как всегда занемог
это ль не драма?

гамлет опомнись есть время спуститься в буфет
быть или нет представлению — что за вопросы
вечером фауст но альта по-прежнему нет
это ль не проза?

гамлет изыди как бес или пробуй смычок
как чесноком натереть канифолевым ядом
быть или нет представлению? третий звонок
публика рада

гамлет играет на ощупь и ощупь верна
херр дирижёр без труда доведёт партитуру
фаустпатроном подорвана и сожжена
публика дура...

гамлет ты хамлет омлет ты и прочий памфлет
завтра учи барабан завтра жанна да жарко

будет поскольку ударника в оперном нет
сдох от инфаркта

* * *

"мне скушно без... что делать? фауст"
(из телеграммы)

всё в рифму да в рифму не ряжен не сужен
подайте мне спелую нимфу на ужин

продайте мне дом из наждачной бумаги
заставьте любить препинания знаки

назначьте редактором жёлтой вечёрки
набейте лицо мне и гильзу махоркой

я буду хлебать как болотную слякоть
стихи и смеяться смеяться и плакать

я буду беспечным бревном образцовым
готовым и в вечность и в печку готовым

о господи чем ты нанёс эту рану?
болит но не больно легко иностранно

вон там между этим ребром и вот этим
а впрочем я всё перепутал на свете

подайте на ужин мне спелую грушу
продайте шалаш с колоннадой наружу

заставьте беситься с погоды и с жиру
назначьте редактором нового мира

торпедный снаряд начините тортилой
мальвину намыльте малиновым мылом

а небо в небраске неброско лишь форс один
так чем ты нанёс эту рану мне господи?

вон здесь между этим виском и вот этим
ты всё как всегда перепутал на свете

всё в рифму да в римфу живу и живу же
а смерти не нужен а жизни не нужен

платок камень ножницы всё стало камень
когда ушла мама

* * *

вынь из сердца нож да положь
клюком соквенным истеки
чем-то на пьерошку похож
посвящал мальвинке стихи
знал что не растопишь фарфор
но дышал дышал на стекло
выл козлом что греческий хор
и тупил о кожу перо
жизнь прожил как поле прошёл
оказалась ноша легка —
вынь из сердца нож да на стол
положи его... и пока

* * *

она юна и у неё есть дар
божественный и грация актрисья
но будущее словно шаткий шар
под начинающей эквилибристкой

всего один неосторожный шаг
а край картины так опасно близок
я отвернулся чтобы не дышать
в смешные паруса эквилибристок

ей скоро покорится этот жанр
и полным ходом солнце море трубы
она юна под ней послушный шар...
что ж я — на кубе?

что же мне на кубе...

* * *

в вашем питере все смотрят поттера
из партера доносится портером
я узрел в туристическом постере
как весна облизала Тучков

о как хочется броситься с острова
петропавловки каменным остовом

в невозможную синь ваших господи!
небожительствующих зрачков

в вашем питере смотрят неласково
словно пушкин на оды Хераскова
мол откуда так много натаскано
неприлично возвышенных слов

допустите пиита до питера!
на литейном дома будто литеры
а вдоль мойки расставлены зрители
это ж рай-то какой для стихов!
...так думал пожилой повеса
летя в пыли на холке беса...

* * *

ты очень женщина а я на облучке:
армяк да вожжи да сапог английский
сударыня поедемте пить виски
коль нет любви и нет её — вообще!

вы видите насколько я — ничей?
никем не занят никому не в радость
поедемте! поедемте пить гадость!
я буду — мот слуга и казначей

я вам куплю лимонное драже —
сто кислых солнышек за каждою щекою!
о — не просите бросить Вас в покое —
какой покой на этом вираже?!

сударыня... я ж лучший из вещей!
окладист бородой и ворон оком
а то что жизнь прошла и вышла боком —
так всё же ж — вышла! и... ушла уже

ты очень женщина! и это так жестоко

* * *

ой-ты гой-ты-гей-ты-гай-ты дай
ой илья-ты-ль я-ли он-ли все-ли вместе-ли
ой помять-на-память лапу-логос-лай
не-видал-подобных рода-песьего!

на-спине-шерсть ой да-на-спине-по-шесть
на-шестом-седьмой да-спиногрызы-все
вырастить-итить с-учить с-кормить с-огреть
ой да-в-леди в-ляди в-люди ой-да-вывести!

ой-ты-бой-ты-бай-ты-бул-ты-бил-ты-бог
ой-ты гой-ты гей-ты гай-ты добрый молодец
ой отрой-открой-отдай ключ-в-рай-в-барак-в-чертог
можно я погреюсь? очень холодно

г. Рига.
Подборка, вышедшая в журнале "Знамя" в 2006 году

{jacomment off}

"Эйяфьятлайокудль"

Сборник лирики

Электронная версия сборника

Скачать книгу с сайта литературного журнала "Формаслов" Скачать книгу с Яндекса .

Евгений ОРЛОВ

"Эйяфьятлайокудль"
Сборник лирики

Издан в сентябре 2020 года.
Совместное издание Алексея Шейнина (Рига, Латвия), портала Stihi.lv (Рига, Латвия) и Издательства "Аура-Инфо" (Санкт-Петербург, Россия).

ИРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА

[illegible] драмы имени Михаила Чехова

Автор: Администрация портала
04.08.2017 00:07