



Автор - Анастасия Ефремова, Рига (Латвия) / Санкт-Петербург (Россия).

* * *

Человек человеку — звуковая волна.
Человек человеку — набор букв.
Я двоичный код, цифровая весна.
Ты боишься моих непомытых рук?

Человек человеку — маска на рот.
Человек человеку — ускоренный шаг.
Прочисти мысли, купи «Крот»,
Здесь побывала моя душа.

Человек человеку — знак «стоп».
Человек человеку — закрытый дом.
Я хочу столкнуться лоб в лоб
И сказать тебе обо всём ртом.

Человек человеку — избитый приём.

Человек человеку — сбитый ритм.
Я хочу вместо стенки дверной проём.
Я хочу с тобой вместе поехать в Рим.

Человек человеку — новый Ной.
Посиди со мной в цифровом ковчеге.
Человек, человек, говори со мной,
Обними меня стикером в «телеге»...

Человек человеку — пустая страница,
Остановленные поезда.
Я приеду когда откроют границы,
Если вспомню, зачем и куда.

* * *

стоишь, отчаянно
дёргая себя за косички,
кусая губы, глаза вытирая шарфиком,
над мостом летят чайки,
по мосту летят электрички,
полететь бы куда хотя бы воздушным шариком
не смотреть на рельсы не смотреть на реи не смотреть на воду
отчаяние — мать русского, мать его, культурного кода
какой русский хоть раз не смотрел вниз, мечтая утечь и всё
какой русский не любит быстрой езды
машины несутся, из труб - росгосдум
отечества

дорожки в городе покалеченные
от ям неровные
солнце из-за туч просвечивает
бабой ромовой
очень хочется взять уснуть и проснуться уже в апреле
звенит в голове звенят трамваи звенят птичьи трели
хочется вырасти стать президентом и запретить колокольчики
господи да когда ж закончится когда ж закончится когда ж закон-чит-ся
господи я же маленькая куда мне целое небо нести
господи как не свихнуться от этой нежности этой ненависти

знаешь, девочка, не грусти
знаешь, девочка, вы-ра-сти
держись за нож у себя в кармане
металл хороший, он не обманет
держись за солнце, лови лучи
люби окошки и кирпичи

люби трамваи и звон в окне
люби потому что не можешь не

* * *

Играем в рулетку — похоже, русскую.
Делаем ставки — в бункере, очные.
Небо в бойницах такое узкое.
Я слишком живая, слишком непрочная.

Меня слишком много, меня как моря,
Хоть в воздух швыряй, как горстки ракушек.
Я куда-то лечу в кривом коридоре,
Губами касаясь чьих-то макушек.

Я отдаюсь — почти платонически —
Улицам, городу, запахам, звукам, а
Мир вокруг свернулся конически
Древним свитком со странными буквами.

Утренний город трепещет флагами
Боясь проснуться, боясь замёрзнуть.
Я никому не отдам эту магию,
Я запишу её азбукой Морзе.

Я запишу тебя. Я запрещу тебе
Смотреть мне в душу пустыми окнами.
На проспекты на парашютиках
Сброшу лета всем с места согнанным.

Хочешь лета? Хочешь плед мой?
Хочешь сладких апельсинов?
Хочешь больше не слушать бред мой?
Ты сам себе город, большой и сильный.

Я не люблю ходить по Невскому
Он слишком высокоблен, слишком вышколен.
Я мотаю в клубочек леску и
Мотаюсь к тебе от тебя по Рижскому.

Конкурсная подборка 46. «Сам себе город»;

Автор: Оргкомитет
23.03.2020 18:00

