Автор: Оргкомитет
24.05.2020 00:00



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "9-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2020" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2020 года.

*Внимание!*
*Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2020 года в 23:59 по Москве.*

**1 место**

**Конкурсная подборка 193. " Вкус молока ".**

**Поэт и Муза**

Они прожили жизнь как шнурки в ботинках:
рядом, но не вместе.
Она разбила сад вокруг него,
и в том саду он был одинок,
и стихи росли на одиночестве сами собой,
как пыль на корешках книг,
как плесень на хлебной корке.

Автор: Оргкомитет
24.05.2020 00:00

Все, чего он добился –
несколько подслеповатых левенгуков
наводили на него жерла поэтических микроскопов
собственного изобретения
а потом снова отводили, забывая.
И его, очнувшаяся ненадолго, вера в себя
отваливалась,
как отбитый ноготь.
А она
все чаще сравнивает его с теми,
кто усердно косит зелень
и сметает ее в стога,
забивая сеновал до самой крыши.
Ну на, держи, раз такая:
он купил ей дом, и начал ремонт,
и посадил собачищу на цепь.
Оглянулся – и видит:
этот дом открывает пасть и съедает его,
как голодный полярник свою верную лайку.
Последнее, что исчезает между зубами –
преданно виляющий хвост...
И вдруг он встречает Музу.
В двадцать семь
она уже элегантная, гладкая и звонкая, как пощечина.
Она еще не зачехлила ноги,
и пока что не расчехлила мозги.
"Дай уехал у Китай", - говорит она, - "и остался там на ПМЖ".
и все же она Муза:
когда он думает о ней,
по россыпи его черновиков,
белой с синевой, словно морская пена,
проплывают тени настоящих стихов,
как тени облаков или аэростатов.
Вот он сидит у телевизора,
смотрит новости о широком разнобезобразии жизни,
о том, как добро с гомеопатическими кулачками
когда-нибудь победит по очкам,
но внутри себя он ходит по тому же кругу,
где мысли и чувства вытоптаны до сухих стеблей, до голой глины.
Вот он встает, чтобы уйти к другой.
Но дом не отпускает, дом тянет поводок.
К ноге! – командует дом.
Но что же делать? – этот дом ни сжечь, ни взорвать.
Ни укусить, ни поцарапать,
ни сбить с ног, ни вцепиться в горло.
Он выходит во двор.

Видит собаку на цепи
А та, проклятая,
смотрит на него философским взглядом.
Свобода - осознанная необходимость, –
читается в ее глазах.
Место! – командует дом.
И он, склонив виновато голову,
возвращается в комнату с телевизором,
где идет фильм, изгрызенный рекламой.
Включает газовый камин
и сжигает там черновики,
по которым больше не скользят тени облаков.

**2 место**

**Конкурсная подборка 82. " Дурачок выбирает дорогу ".** Автор - Анастасия Картавцева, Воронеж (Россия).

**Дурачок**

Тишину нарушает размеренный стук копыт.
Под шагами коня высыхают пустые степи,
Дурачок выбирает дорогу «богатому быть»,
Направляется в лес, запевая про Дон и Стеньку.

Лет пятнадцать пройдёт. Под густой колокольный звон
Он вернётся в деревню верхом на горбатом волке,
И карманы его будут полны сухой листвой,
И глаза его солнцем и золотом будут полны.

Люди тыкают пальцами, шепчутся, хмурят лбы,
Распускаются сплетни, как в майских садах деревья.
Дурачок выбирает дорогу «женатому быть»
И спешит в города, чтоб попасть на глаза царевне.

Двадцать лет пролетит. Он вернётся под лай собак,
У церквушки присядет, заплачет. А ближе к ночи,
Напевая романсы, пойдёт прямиком в кабак
Теребени рассказывать быль про царёву дочку.

На отшибе – хибара. Забором вокруг – дубы.
Он сидит на пороге и мнёт сапогом опята.

Дурачок выбирает дорогу «убитому быть».
Он вернётся наверно. Когда-нибудь... в сорок пятом.

**3 место**

**Конкурсная подборка 132. " Карафуто ".** Автор - Наталья Матвеева, Балашиха (Россия).

**Лето на Свири**

Я прибыл с юга в непогожий день.
Застенчивое северное лето
со мной не пьёт, но наполняет всклень
обманчивую ночь молочным светом.
Трепещут островки березняка.
Луна понять не в силах, где ей место
в орбите суток - так моя строка
льнёт то к анАпесту, то к анапЕсту.
Тепло на Свири жалкое до слёз,
лишь тронь - оно тотчас пойдёт на убыль.
Черёмухи дурманящая гроздь
велит ослепнуть - только я не Врубель.
Качаются и тонут поплавки
у пристани, где тощие подростки
рыбачат, молча курят по-мужски
размятую в ладонях папироску -
одну на всех. Уходит теплоход -
плакун-трава следы его ласкает.
Зима в сторонке притаившись ждёт.
Галдящих крякв непуганая стая
потомство поднимает на крыло.
И ночь, как день,
и нет причин для грусти.
Как будто время истины пришло -
охотилось...
поймало...
не отпустит...

**4 место**

**Конкурсная подборка 315. " Люди обычных профессий ".**

* * *

То ли катишься яблоком к пристани,

то ли вьёшься плющом до небес,
но приходят садовые приставы
с сучкорезами наперевес.

Миражами, тенями бескрылыми,
с плодородной землёю в мешках –
то ли люди с садовыми вилами,
то ли ангелы с лейкой в руках.

Пропололи, взрыхлили, удобрили,
обозначили место в ряду.
Да и правда, умеючи долго ли
разобраться с растеньем в саду.

От такого ухода прилежного,
от нажима хозяйской руки,
может, станешь расти выше прежнего,
но плоды твои будут горьки.

**5 - 10 места**

**Конкурсная подборка 132. " Карафуто ".** Автор - Наталья Матвеева, Балашиха (Россия).
**Карафуто**

давай поедем
на Карафуто
вечерним скорым
два спальных места
нас покачают
всего семь суток
а москвитянам
порой полезно
стать дезертирами
постных будней
забраться в логовище
муссона
сначала рельсами
сухопутно
потом проливом
бесцеремонно
но прежде будут
кресты да зоны
лесоповалов
барачный иней
и от Байкала

до Оймякона
кровить по клеткам
"тетради синей"
и что с того что
тайга редеет
ведь за Уралом
её богато
не ловкачи мы
не асмодеи
а только чуточку
азиаты
наш поезд выберется
с Транссиба
и понесётся
па-баммм
по БАМу
ты будешь думать
как я красива
в скупом подсвечивании
вольфрама
тоннели выйдут на нас
облавой
в тоннелях принято
целоваться
и ты не струсишь
с такою цацей
рождённой
временем волкодава
ключицы съёжатся
с непривычки
"вторая речка"
мельчает рядом
где гнулись лычки
на перекличках
затворы щёлкали
автоматов
а я всё помню
как тёрла мама
большие окна
газетой "Знамя"
и как мы жили
по Мандельштаму
страну нащупывая
ступнями
давай поедем
на Карафуто

динамик выдохнется
Вертинским
и мы увидим
другое утро
совсем другое -
по-сахалински.

**Конкурсная подборка 27. " За днями дни ".** Автор - Виктория Смагина, Томск (Россия).
**О дне**

моих историй красная строка
затеряна на дне бумажных фьордов.

бредёт по дну лжегорьковский лука,
бормочет миф о человеке гордом.

ломай шута перед царём глубин
классического ктулхового эго.

кому ты царь, когда как перст один,
лежишь на стопке водки пайкой хлеба.

стучат костяшки в смертном домино,
где пусто-пусто правит бал болезный.

но у луки хоть базовое дно,
а у тебя в настройках — тьма и бездна...

**Конкурсная подборка 33. " Рубить дрова ".** Автор - Сергей Черсков, Донской (Россия).
**Рубить дрова**

В обед воображаемая плёнка
сползает прочь с холодного окна.
Весна-веснушка солнечным цыплёнком
бежит по снегу в поисках зерна.

А во дворе мужчина с топором.
С добром.

Мужчина: «Йеххх!», топор в ответку: «Ух!»,
и снова «Йеххх!» и «Ух!», и в диалоге
проходит жизнь, спина, тоска и ноги.

До белых мух.

Мужчина скинул ватник на сугроб –
мешает, йоп.

Не страшно, что зима пока не тает.
Мир слушает хорошие слова.
Не важно, где зарыта запятая
в «рубить дрова рубить».
Рубить.
Дрова.

**Конкурсная подборка 193. " Вкус молока ".**
**Вкус молока**

Вкус молока,
запах мандариновой корки,
звезды над ночью,
что дышит легкими полей,
чувство первого снега,
чувство тихого снега.
Парк, где когда-то
ты впервые ощутил шелковистость травы:
ты провел рукой по склоненным верхушкам,
и пальцы впитали ощущение, как промокашка.
Прохладный туман раннего просыпания в школу.
Это не просто инфузории простых впечатлений.
это фундаментальные константы,
такие же властные,
как какая-нибудь,
надменно шевелящая усиками,
парящая над миром, постоянная Планка.
Даже если они эфемерны и неуловимы,
как тень пролетевшей птицы на твоем лице.
Это бледные картофельные ростки, что тянутся из детства,
цепляясь за стены
бетонной
безглазой башни
взрослости,
дотягиваясь до верхнего,
всегда недостроенного, этажа.
Переруби корни,
отними память, обжигающую, как пламя,
и что же тогда останется от тебя? -
только суетливая обезьяна,

вставшая на задние лапы
и схватившая передними смартфон.

**Конкурсная подборка 207. "Кровь, любовь, морковь" .**
**Мозаика**

Апрель. Пробудилась Москва весенняя,
Березовый сок побежал по жилам.
Любимым звоним и читаем Есенина.
Смерть ухмыляется: живы... живы!

Выше колен балахон обрезает,
Пудрит-помадит лицо безносое.
"Для кого? Кто этот милый заинька?" –
Коса кривится, как знак вопроса.

Она останется наверху, в дежурке,
А Смерть спускается в склеп-темницу.
Володя обожает прятки и жмурки –
Темно, как у... Надо не оступиться.

Вечно живой иронично щурится,
Ход мыслей титана примерно таков:
Девица в темнице. Коса на улице.
Смерть – это морковь!

Сложились кусочки весенней мозаики.
Пока карантинит московский народ,
Нашли друг друга морковь и заинька.
Сегодня, возможно, никто не умрет.

**Стихотворение из конкурсной подборки 216. "Ласкер".**

Подборка снята с конкурса 13.05.2020.
Основание - автором нарушен п. 12.1.2.1. "Положения о конкурсе".
Автор исключен из числа участников конкурсов, проводимых порталом Stihi.lv.

# Дмитрий МУРЗИН.ТОП-10 "9-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2020"

Автор: Оргкомитет
24.05.2020 00:00

| | Анастасия Лиене ПРИЕДНИЕЦЕ | Михаэль ШЕРБ | Татьяна ГРОМОВА | Полина ОРЫНЯНСКАЯ | Ирина РЕМИЗОВА | Людмила ОРАГВЕЛИДЗЕ | Петра КАЛУГИНА | Дмитрий БЛИЗНЮК | Александр ЛАНИН | Иван КЛИНОВОЙ | Глеб МИХАЛЁВ | Юлия ДОЛГАНОВСКИХ | Валентин ЕМЕЛИН | Евгений МИНМН | Сергей СЛЕПУХИН | Михаил КВАДРАТОВ | Анна ГЕДЫМИН | Александр МОЦАР | Владимир ГУТКОВСКИЙ | Александр ЁЛТЫШЕВ | Сергей ПАГЫН | Ольга ЕРМОЛАЕВА | Андрей ПЕРМЯКОВ | Александр ГАБРИЭЛЬ | Геннадий КАЛАШНИКОВ | Елена СЕМЁНОВА | Евгений ЛУКИН |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| АРКАНИНА Анна "Ни слова об осени" | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| БАТХАН Вероника "Вавилон" | | | | | | | | | | 5 | | | | | | 7 | | | | | | | | 5 | | |
| БАТХАН Вероника "Улетела звезда" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | 5 | |
| БЕРКОВИЧ Виктория "Солнечное утро..." | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВЕСЕЛОВ Александр "Охота" | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВЕСЕЛОВ Александр "Улитка" | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВИРЯЗОВА Ольга "Бесчувствие трава на пустыре" | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГЕРАСИМОВ Сергей "Снизу вверх" | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГЕРМАНОВА Анна "Високосный" | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | 9 | | | 5 | | | | | | |
| ГЕРМАНОВА Анна "Голубятня" | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГЕРМАНОВА Анна "Мельник" | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | |
| ГЛУХОВ Юрий "Дед" | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | 5 |
| ГЛУХОВ Юрий "Золотая" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | |
| ГОНОХОВ Игорь "Москва, Нью-Йорк" | | | | | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | | |
| ГОНОХОВ Игорь "Элегия" | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | |
| ГУЛЯЕВА Ольга "Кондуктор" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | |
| ГУЛЯЕВА Ольга "Таль" | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | 5 | | |
| ГУЛЯЕВА Ольга "Янцзы" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | |
| ДЕ Ольга "До" | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДОРОФИЕВСКАЯ Елена "Лысогор" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | |
| ДОРОФИЕВСКАЯ Елена "Чай" | | | | 5 | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | 5 | | |
| ДОРОФИЕВСКАЯ Елена "Я эти комнаты знаю..." | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | 5 | | 5 | | | | | |
| ЕЛЕНА НАИЛЬЕВНА "Суп варила" | | | | | | | | | | | 10 | | | | | 10 | | | 7 | | | | | 5 | | 5 |
| ЕЛЕНА НАИЛЬЕВНА "Шарфик" | | | | | | | | 5 | | | | | | | 9 | | | | | 5 | | | | | | |

# Дмитрий МУРЗИН.ТОП-10 "9-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2020"

Автор: Оргкомитет
24.05.2020 00:00

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ЖУРАВЛЕВ-СИЛЬЯНОВ Арсений "Молитва" | | | | | | | | | 9 | | | 5 | | | | | | | | | | | | |
| ЖУРАВЛЕВ-СИЛЬЯНОВ Арсений "Так ты садишься..." | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗАВАРУХИН ВАДИМ "Беспроторица, ано докамест..." | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 9 | | | | |
| ЗАВАРУХИН ВАДИМ "Теплые носки" | | | | 5 | | | | | | | | | 7 | | | | | | | 8 | | | | 5 |
| КАБАЧКОВА Ирина "Пластмассовая уточка не тонет..." | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАЛАКИН Денис "Steampunk style story" | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАРТАВЦЕВА Анастасия "Дурачок" | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | |
| КАРТАВЦЕВА Анастасия "Хмарит. Волчица-зима..." | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАРТАВЦЕВА Анастасия "Чернобурка" | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАСЬКО Игорь "На калиновом мосту" | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАЧУР Виктория "Лестница якобы" | | | | | | | | | 5 | | | | 5 | | | | | | | | | | | |
| КАЧУР Виктория "Непечатное" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КЛЕАНДРОВА Ирина "Анкх" | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КОШЕНБЕК Глаша "Зима не" | | | | 8 | | | | 9 | | | | | | 5 | | | | | | | | | | |
| КОШЕНБЕК Глаша "Природное" | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | |
| КОШЕНБЕК Глаша "Стучат" | | | | | | | | | 5 | | | 5 | | 5 | | | | | 9 | | | 10 | 5 | |
| ЛЕЩИНСКАЯ Елена "В эпоху Хаббарда и Синтона" | | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЛЕЩИНСКАЯ Елена "Мой маленький аксолотль" | | | | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | 7 | |
| ЛЕЩИНСКАЯ Елена "Улыбаясь медленно и светло..." | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | |
| МАМАЙ Виталий "Закат Европы" | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МАРТЫНОВ Андрей "Кто" | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | |
| МАРТЫНОВ Андрей "Разговоры (Триптих)" | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | |
| МАТВЕЕВА Наталья "Зима в Вадьдемоссе" | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| МАТВЕЕВА Наталья "Карафуто" | | | | 5 | | 8 | | | | | | | 5 | | 10 | | | | | | | | | |
| МАТВЕЕВА Наталья "Лето на Свири" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МИХАЙЛОВА Виктория "Ночи и воробьи" | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОБЕРЕМОК Александр "Жи ши" | | | | 5 | | 5 | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | 5 |
| ОБЕРЕМОК Александр "Не помню" | | | | | 5 | | | | | | 7 | | 5 | | | | | | | 7 | | | | |
| ОБЕРЕМОК Александр "Скрипела дверь..." | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | | | | |
| ОВСЯННИКОВА Алёна "И сказал Господь..." | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | |
| ОКТЯБРЁВ Юрий "Долговые камни" | | | | | | | 5 | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | 9 |
| ОКТЯБРЁВ Юрий "Осенний поцелуй" | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | |
| ОКТЯБРЁВ Юрий "Паутинка" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | |
| ПАРШЕВ Олег "Лишь один ангел" | | | | 9 | | | | | | | | | 5 | 8 | | 5 | | | | 5 | | | | |
| ПУПКИН Александр "Тайны небесной воды" | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | |
| ПУПКИН Александр "Фотографируя метафоры" | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | |
| ПУПКИН Александр "Ходила Наташа..." | 5 | | | | | | | 5 | | | 5 | | | | | | 5 | | | 7 | | 7 | | 5 |
| РЕВСКИЙ Дмитрий "Спарта" | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| РЫПКА Ирина "Не снимай крестик" | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| РЫЧКОВА-ЗАКАБЛУКОВСКАЯ Алёна "Всё ничего, но..." | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| РЫЧКОВА-ЗАКАБЛУКОВСКАЯ Алёна "Он всё думает..." | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СЕМЕЦКИЙ Юрий "Вторичный кризис личности" | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СЕРГЕЕВА Екатерина "Дачное" | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СЕРГЕЕВА Екатерина "Паня" | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СИНЕЕВА Тамила "Хлам" | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СКАРАБЕЙ КАТЯ "Целоватое" | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СМАГИНА Виктория "За днями дни" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СМАГИНА Виктория "О дне" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СМИРНОВ Сергей "На вольной волне" | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | 7 |
| СМИРНОВ Сергей "Снова в Америку" | | | | | 5 | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СМИРНОВ Сергей "Форточка" | | | | 7 | | | | | | | | | 5 | | 5 | | | 7 | | 5 | | | | |
| ТАГАНОВА Елена "Осколки" | | | | | | | | | | | | | | 5 | 5 | | | | | | | 8 | | |
| ТАГАНОВА Елена "Подколокольное" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ТАГАНОВА Елена "Теплые вещи" | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | 10 | | | | |
| ТЕННИКОВ Михаил "24" | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ТИМАШЕВА Светлана "Циклон" | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ТКАЧЕНКО Елена "Остановите апрель!" | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ТРУДЛЕР Алекс "Хранители" | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УВАРОВА Елена "Мирная держава" | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| УВАРОВА Елена "Трясина" | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЧЕРСКОВ Сергей "Октябрь" | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | |
| ЧЕРСКОВ Сергей "Рубить дрова" | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ЧЕРСКОВ Сергей "Сенокос" | | | | 8 | | 5 | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | 5 | 10 |
| ЧУДНОВА Ирина "Вода, вода..." | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

# Дмитрий МУРЗИН.ТОП-10 "9-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2020"

Автор: Оргкомитет
24.05.2020 00:00

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ШВЕДОВ Александр "Архитектурная считалочка" | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ШОКОЛ Юлия "Держава" | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ШОКОЛ Юлия "Осот" | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 190 "О сложной судьбе..." | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 193 "А ты знаешь, Малыш" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | |
| Анонимная подборка 193 "Вкус молока" | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 193 "Поэт и Муза" | | | | | | | 10 | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 199 "Город преображается" | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 201 "Верлибр" | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 207 "Мозаика" | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 207 "Оборотень" | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 207 "Сон" | | | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | 8 | | 5 | |
| Анонимная подборка 208 "Река права" | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 211. "Останься" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 211. "Собака" | | | | | 10 | | | | | | | 5 | | | | | | | 10 | | | | | 5 | 5 | 8 | |
| Анонимная подборка 213 "Балаганчик" | 5 | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 217 "На доньях барных стоек" | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 219 "Мы существуем" | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 233 "Облако" | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 233 "Сандалеты" | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 237 "Как выразителен всё же..." | | | | | | | | 5 | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 238 "Гудини" | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 238 "Парфюмер" | 5 | | | | | 9 | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 241 "В больничной клетке" | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | 9 | 8 | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 241 "За десять дней до свадьбы..." | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | 5 | | | | | | 9 | | | |
| Анонимная подборка 241 "Под Бугульмой" | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | |
| Анонимная подборка 244 "Накануне" | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | 5 | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 244 "Плывут" | 10 | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | 9 | 5 | | | 9 | | | | | |
| Анонимная подборка 244 "Скачи" | | | | | | 5 | | | | | 10 | | | | | | | | 10 | 8 | | | | | | | |
| Анонимная подборка 256 "Старые мальки" | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 258 "Еще вдыхаешь жизнь..." | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 263 "А нынче все иначе" | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 263 "То, что было, останется..." | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 269 "Время осознанности" | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 277 "Расскреп" | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 278 "España" | | | | | | | | | | | | 5 | | | | 8 | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 278 "М-03" | | | | | | | | | | | | | | 5 | | 5 | | | | 10 | | | | | | | |
| Анонимная подборка 278 "#GasparіniKent" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | |
| Анонимная подборка 285 "На погоду" | | | | 5 | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 285 "Так сходит свет" | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | 10 | | | |
| Анонимная подборка 287 "Барвинок" | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 287 "Гагарин и море" | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | 9 | | 5 | | | | | | |
| Анонимная подборка 289 "Пра жизь" | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 294 "Кто ты..." | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 295 "Лето холодного отжима" | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 295 "Берилл, хрусталь..." | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 298 "Где прирастает почва ..." | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 300 "Выморозка" | | | | | | | | 7 | 9 | | | | | | | 7 | | | | | | | 5 | | | | |
| Анонимная подборка 300 "Высекаешь ли искры из дней..." | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 300 "Надвое" | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 314 "Лучшие лекарства" | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 315. "А я и так всегда один..." | | | | | | 5 | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 315. "Нас вычеркнут однажды..." | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | 8 | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 315. "То ли катишься..." | | | | 9 | | | 10 | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 316. "Бандиты - тоже люди..." | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 316. "Раз-два-три-четыре..." | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 324. "Благоденствие в малом" | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | 9 | | |
| Анонимная подборка 324. "Краем глаза" | | | | | | | | | | 8 | 5 | | | 5 | | | | | | 7 | | | | | | | |
| Анонимная подборка 325 "Лена Волоколамск" | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 325 "Лиза-Изольда" | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Анонимная подборка 326 "Над тобою живая речь..." | | | | | | | | | | 7 | | | | 5 | | | 5 | | | | | | 5 | | | | |

Автор: Оргкомитет
24.05.2020 00:00



