



Поэт. Онователь и главный редактор издательства «Стеклограф». Живет в Москве (Россия).

## **Дана КУРСКАЯ**

\* \* \*

Ни одного тревожного симптома  
мой папа был мужчина в цвете сил  
он пел «трава, трава, трава у дома»  
и джинсы странно белые носил

в любой машине глохнет карбюратор  
и папе не допеть до февраля  
земля видна в его иллюминатор  
холодная и рыхлая земля

я помню как он грузится в ракету  
как все рыдают вплоть до темноты  
над космодромом проплывает лето  
и звездный дождь сочится на кресты

и тот, кто хит про нашу землю создал,  
пускает папу в радостный полёт  
и вот отец летит навстречу звездам  
и песню он ту самую поёт

и видится что близко и знакомо  
и слышатся любимые слова  
и снится нам не рокот космодрома  
не эта ледяная синева

\* \* \*

Улица Пушкина, дом Колотушкина,  
там где рыдаю на грязном полу.  
Перед глазами кровавыми мушками  
ткется тоннель в беспроглядную мглу.

В пальцы осколки впиваются иглами -  
девять тарелок, три чашки, дисплей.  
Кто увлекается детскими играми,  
будет водить до предсмертных соплей.

Вот я свой взгляд устремляю на лампочку,  
щеки изрезанной гладя рукой.  
Бабкино солнышко, папина лапочка,  
как доскребла ты до жизни такой.

Первых две буквы из странного имени  
ты всем убогим твердила всегда.  
Нынче же воешь кому-то: «Спаси меня!»  
словно впервые случилась беда.

Сколько ни гадь – а в тебя всё поместится!  
Что ж за бездонное ты существо!  
В небе счастливая звездочка светится,  
ангелы празднуют там Рождество.

Что ж ты к ним лезешь с позорными просьбами -  
В мире важнее бывают дела.  
Я выдыхаю: «Прости меня, Господи.  
Боже, прости меня, что отвлекла!»

\* \* \*

У телевизора лежали мы с тобой  
И наблюдали сложную картину -  
Вершилось то, что я звала судьбой.  
Там шел футбольный долгожданный бой,  
где Франция играла с Аргентиной.

Еще арбитр не вставил в рот свистка,  
Уже трибуны завопили в трансе.  
Победа неясна была пока,  
Но я сказала с видом знатока:  
«У этих отношений нету шанса.

Как Франция не сможет победить,  
Так нам с тобой недолго длить рутину.  
Не будем слабым выдавать кредит» -  
Так я сказала - грустный эрудит - ,  
Болея всей душой за Аргентину.

А где-то в виртуальном далеке  
Болельщики завывали в эйфории.  
Я носом громко шмыгнула в тоске,  
И ты меня погладил по руке,  
Пока по полю неся Ди Мария.

Ты прошептал над ухом: «Ну не плачь.  
Я будто Маркос Рохо безоружен.  
У аргентинцев много неудач,  
Но даже самый безнадежный матч  
Зачем-то в этом мире тоже нужен.

И если нам победы не дано,  
Возможно мы придуманы для блицев.  
Так пусть такое зыбкое оно,  
Короткое такое пусть оно,  
Но пусть оно еще зачем-то длится».

...По полю кто-то снова неся вскачь.  
В экстазе дико публика орала.  
Ты объяснял мне принцип передач.  
Луна сияла как футбольный мяч.  
И, кстати, Аргентина проиграла.

## **ОБ АВТОРЕ**

Автор книг стихов «Ничего личного» («Новое время», Москва, 2016) и "Дача показаний" ("Новое время", Москва, 2018).

Организатор Международного Ежегодного фестиваля современной поэзии MyFest.  
Основатель и главный редактор издательства «Стеклограф».

Лауреат Всероссийской поэтической премии "Лицей" 2017 год (второе место).  
Победитель международной поэтической телепрограммы "Вечерние стихи" (2014 год),  
победитель поэтической премии "Живая вода" (2015 год), лонг-лист международной  
премии "Белла" (2015 и 2017 год), лонг-лист поэтической премии «Дебют» (2015 год),  
шорт-лист Григорьевской премии (2016 год), лонг-лист Григорьевской премии (2018 год),  
шорт-лист премии "Писатели 21 века" (2017 год), шорт-лист премии "Заблудившийся  
трамвай" (2017 и 2018 год)

Публикации в журналах "Знамя", "Интерпоэзия", "Новая Юность", "Волга", "Юность",  
"Крещатик", "Дети Ра", "День и ночь", "Москва", "Кольцо А", «Бизнес и культура»,  
«Автограф», а также газетах "Литературная газета", "Литературная Россия" и т.д.  
Публикации на интернет-порталах «45 параллель», «Полутона», «Сетевая словесность»,  
«Этажи», «Интерлит» и т.д.