Автор: Оргкомитет
21.12.2019 00:00



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2019" членом Жюри конкурса.  Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2019 года.

*Имена авторов подборок будут объявлены 31 декабря 2019 года в Итоговом протоколе конкурса.*

**1 место**

**Конкурсное произведение 73. " Мёртвые и живые "**

Сара супругу с утра делает нервы:
– и шо мы забыли в стране, где правят бывшие пионэры?
милый, ты знаешь, меня воротит при виде сала…

– Сарочка, щастье моё, как ты меня достала!
сколько раз повторять – это по-ли-ти-ка. а ещё чернозём, руда…
– и шо я забыла на том яру?
– для меня это важно, Сара! а вот ботокс твой – ерунда!
и шоб без скандалов, жизнь моя, как с тем банкетом со стеклотарой…
пилот слишком скромно приветствует Сару,
а та слишком нагло хамит пилоту, взлетать командует.
– Сара! – муж хмурит брови. – не позорь меня и землю обетованную…

*

солнце на яр расплескало медь и укатило гордо.
Дина не плачет – нельзя шуметь, нужно казаться мёртвой.
немец подошвами стал на грудь, в рёбра прикладом двинул…
чтобы не крикнуть и не вздохнуть стиснула зубы Дина.
девушке чудится – сыплет град с неба. глаза открыла:
комья земли на неё летят, страх проникает в жилы,
паника гладит по волосам – лучше от пули или
здесь задыхаться и угасать рядом с семьёй в могиле?
хочется Дине бежать, бежать, как из ловушки мыши.
вдруг ей послышалось – шепчет мать: «лучше ползком, потише
к краю оврага, а там, вперёд к домику у запруды».
духом собравшись, ползёт, ползёт по задубелым трупам…
Дина, не в силах домой дойти, дремлет в чужом сарае.
– ось вона, пан поліцаю, стій! я цю жидовку знаю! –
утро по-бабьи раскрыло рот и изрыгнуло нечисть.
Дина под дулом едва идёт, Бога обняв за плечи…

*

у трапа встречают, как водится, хлебом-солью.
муж традицию знает. ест. а Сара берёт небольшую долю
от каравая, крошит под ноги:
– он у вас не кошерный? –
чем снова бедняге супругу делает нервы,
а вместе с ним журналистам и (в прошлом уже) пионэрам.
садятся в кортеж и катят к яру, минуя проспекты шухевича и бандеры…

**2 место**

**Конкурсное произведение 308. " Рашид "**

Прилавок баклажанами расшит, арбуз бесстрашен – чисто Тамерлан.
– Салам алейкум, – говорю, – Рашид. Он говорит: – Алейкум ассалам.
– Как ребятишки? Как твоя Айгуль? – Айгуль не любит зиму, но зима
Сюда придёт, торгуй ли, не торгуй; спасает чай, самса, любовь, намаз.
– И я молюсь. Нечасто, но молюсь. Я по-другому, но молюсь, Рашид.
И мы с тобой, что безусловный плюс, не меряемся зрелостью души.

– Вчера передавали в новостях про виноград, про новый сорт хурмы.
– Вчера мой сын нашёл троих котят, раздать бы их хотя бы до зимы.
Мы говорим, а женщина одна перебивает: – Виноград? Да ну!?
Напоминает: – В Сирии война. Мы говорим: – Да ну её, войну.
Она кряхтит, она возмущена: – Ой, – говорит, – бессовестные, ой.
И повторяет: «В Сирии война».
А что сейчас мы сделаем с войной?

Нет Бога кроме Бога на Земле, Он не таджик, не русский, не француз.
Рашиду я даю пятьсот рублей, а он мне – баклажаны и арбуз.
С востока солнце к западу спешит. Несу арбуз, смотрю на голубей.
Шепчу в пространство: «Мир тебе, Рашид». А он мне отвечает: «Мир тебе».

**3 место**

**Конкурсное произведение 153. " Кукурузник. Этюды "**

А то не ласточки на воле, не сизари,
Летает «Аннушка» над полем – смотри, смотри:
То шею к облаку заносит, то книзу гнёт,
Глаза и крылышки стрекозьи, но самолёт.
И струи тянутся из пуза, и день в меду,
Здесь быть пшенице, кукурузе – в другом году…
А мы в другом году, воспетом – мы будем где?
Осколок яблочного лета - Успенья день.

*
То ли комбайн, то ли трактор гудит на поле –
Голос у техники в вёдро особо зычен –
Яблоки старая Марфа несёт в подоле,
Кухонный фартук прижав к животу привычно.
Сколько нападало, сколько ещё на ветках…
Гул самолёта мешается с птичьим гвалтом,
Марфа отчаянно крестится: чёрт отпетый,
Чудом подворье не вынес, как напугал-то.
В очередь ждал сигареты в ларьке – не борзый,
А за штурвалом лихач, хоть сажай на цепи…
Вспомнится детское: ехали в тыл обозом,
Так же вот кренился фриц, заходя на цели.

*
Осколок очумительного лета…
Он яркого оранжевого цвета -
В подсолнухах весёлых сарафан,
Потянет Колька пояс из кулиски,
И всё внутри расплавится у Лизки,

И ходит ходуном аэроплан.
Но сколько их, полей, в округе, сколько…
Ждёт в авиаотряде Кольку койка -
Железная с пружинами кровать.
А дальше на других просторах вахта,
А Лизка-то беременная, ах ты,
И пузо скоро некуда девать…

**4 место**

**Конкурсное произведение 333. " Депортация "**

Собирались быстро, казалось – долго,
– может быть, ошибка, не тот приказ? –
говорили вера и чувство долга,
то, что крепко вбили когда-то в нас.

Чуда не случилось: шагайте, твари,
по вагонам – баба на сносях, дед.
Воевали, дедушка? Воевали.
За кого? Но крик проглотил ответ.

Инвалид безрукий, старуха с внуком.
Батальоны просят воды и сна.
Убивать народ свой, наверно, мука,
только нам откуда об этом знать.

И уже не хочешь наестся вволю –
рядом каждый третий молчком угас.
Мёртвых не хоронят, бросают в поле.
Нужно ехать дальше. Приказ, приказ...

И плывёт дорога, и небо с нею,
в маленьком окне – кислорода тьма.
Там, где дом пустой, лето зеленеет,
а земля мертвеет, но ждёт, как мать.

**5 - 10 места**

**Конкурсное произведение 25. " Памяти С.Г ."**

Умирает, - пишет, - сказал бы ей пару тёплых.
Ей осталось-то десять прогулок в парке.
Не скупись на слова, не чужая какая тётя.
У могилы-то все горазды под стук лопаты.

Я молчу. Продолжает: Да ты ублюдок.
Неужели не понимаешь? Ей это очень нужно.
Посмотри - все пишут ей, ибо - л ю д и.
У тебя что ли сердца нет? Что же ты, как чинуша.

Я молчу. Пишет: А если бы я вот так же
заболела? Молчал бы? Какая ж сволочь!
От тебя я такого не ожидала. Страшно.
Так вот и познаются. Знай, ты ещё попомнишь.

Я молчу. Утираю слёзы. Готовлю ужин.
Выхожу на прогулку. Вдыхаю бензин и копоть.
Если вдруг у меня обнаружат рак или что похуже,
ради бога, оставьте меня в покое.

**Конкурсное произведение 26. " Настоящее прошлое "**

прошлое измеряется в стихобитах.
карта твоей памяти тихо бита
обманчивой картой таро.
но прошлое не забыто,
не выбито,
шито
суровыми нитками быта,
вышито шёлком
тебе дорогих дорог,
оно, словно бабушкино полотенце,
лежит в сундучке подреберья,
где-то под самым сердцем -
неведомая материя –
перекликается
с детством
и смотрит в щёлку.
ему всё прощается.
от него никуда не деться.

иногда оно возвращается
в твой мирок,
выползает,
просится в руки,
ластится кошкой,
заигрывает,
царапает.
вместе с ним
приходят запахи,

звуки
и даже немножко
тепла.

вода уже утекла
сквозь пальцы.
сломаны старые пяльцы.
а прошлое всё пялится
своим пожелтевшим оком
и ждет минуты,
чтоб выйти боком.
но не печалься,
доверься ему ты.
оно солнечным золотом оторочено,
не портится,
не гниёт.
не смотри, что оно просрочено,
что тревожит всё чаще.
прошлое - оно настоящее,
живое.
твоё.

**Конкурсное произведение 83. " Чинари "**

Развесёлое времечко нэпа
разлилось от зари до зари,
и коптили свинцовое небо
керосинками строф чинари.
Дом печати на речке Фонтанке
стал оплотом для «левых» искусств
в ленинградской шальной лихоманке,
на изломе теорий и чувств.
Здесь такие случались спектакли –
Аристотель вертелся в гробу –
гексаграммы, кресты и пентакли
проступали на мраморном лбу.

Среди воплей, проклятий и стонов
погляди и вперёд, и назад:
восстаёт одиозный Свистонов,
и Лодейников шествует в ад,
Топорышкин спешит на охоту
на безумных волков и слонов,
получает стабильную квоту
от сирен городских Иванов.
И берут рубежи и редуты,

как заснеженный сад – снегири,
пресловутые обэриуты,
а иначе сказать, чинари.

Очень скоро треклятое время
разольётся, как мутный кисель,
петел клюнет в висок или в темя –
и живыми вернутся не все.
Сигануть бы в Атлантику с пирса,
если дома не видно ни зги,
и лишь смесь кокаина и спирта
прочищает глаза и мозги.
И звезды предрассветной чинарик
золотится на склоне зари
в час, когда попадают на нары
ни за что ни про что чинари.

**Конкурсное произведение 126. " Μορφεύς "**

…опять придут и скажут: "Дай уйти,
вернуться дай..." — и станут сизой пылью.
Спускается андреевскою былью
в беспамятство булгаковских картин
фонарная беззубая орда,
лелея перламутровые тени;
витые стебли лестничных растений
вплетаются в замки и холода,
качаются у каменного рта
растертого, как сажный след, Подола...
Глубокий, поперечный и продольный
срез улицы — глубокая гортань —
отнимет и проглотит твой язык.
Из алых губ, покрытых плотной влагой,
из пламени, задетого бумагой —
вот он откуда, господи, возник, —
извечного вранья дамоклов долг:
на опием опутанный Подол
приходят и любовницы, и черти,
нисколько не страшась внезапной смерти
ни после возвращения, ни до.

**Конкурсное произведение 267. " Гусеница "**

Вчера с ротвейлером на пару
я вышел погулять, и вот –

посередине тротуара
мохнатая, она ползёт.

Октябрь. С ума сошла, наверно!
Но, словно отвечая мне,
ползла она, и равномерно
бугрились мышцы на спине.

Ползла и бормотала: надо,
мне надо, надо, ё-моё!
Но непосильной стал преградой
бордюрный камень для неё.

Она, как полоумный трактор
(не понимая – нет пути) –
всё время падала обратно
и вновь пыталась заползти.

Какая ж, чёрт возьми, отвага,
ведь явно из последних сил!
…И аккуратно бедолагу
я на газон переместил.

Ну вот, теперь другое дело –
пожалуй, мне приятно знать,
что ближе к милому пределу
ей доведётся истлевать.

**Конкурсное произведение 277. " Про рыбалку "**

На клевом месте рыбаки сидят на берегу реки
Глядят глядят на поплавки
Восходит солнце-карамель икрится под водой форель
Глядят глядят на поплавки
Снуют туда – сюда мальки елозят в банках червяки
Цепляют всякого крючки
В деревне жены рыбаков пинетки вяжут для мальков
Цепляют всякого крючки
Мошкой пыльцой пестрит июнь сидит на небе кот-баюн
Как блесны узкие зрачки
Развесил снасти с облаков и метит метит в рыбаков
Как блесны узкие зрачки
Рыбачьи страсти знает кот и вот у всех клюет, клюет
Ныряют в воду поплавки
Краснея, пятятся рачки, пугают всякого крючки
Ныряют в воду поплавки

# Андрей БАЛАБУХА. ТОП-10 "Кубка мира - 2019"

Автор: Оргкомитет
21.12.2019 00:00

И знает только праотец, кто тут жилец, а кто живец
Поют небесные сверчки

| | Ирина РЕМИЗОВА | Полина ОРЫНЯНСКАЯ | Татьяна ГРОМОВА | Михаэль ШЕРБ | Александр КРУПИНИН | Кдавдия СМИРЯГИНА-ДМ. | Юлия ДОЛГАНОВСКИХ | Петра КАЛУГИНА | Нина РОТТА | Александр ЛАНИН | Елена РЫШКОВА | Глеб МИХАЛЁВ | Валентин ЕМЕЛИН | Сергей СЛЕПУХИН | Михаил КВАДРАТОВ | Евгений МИНИН | Ирина ЕВСА | Александр МОЦАР | Людмила ОРАТВЕЛИДЗЕ | Сергей ПАТЫН | Владислав СЕРГЕЕВ | Андрей ПЕРМЯКОВ | Геннадий КАЛАШНИКОВ | Елена ПЕСТЕРЕВА | Ирина ЦЫГАЛЬСКАЯ | Юрий КАСЯНИЧ | Ольга ЕРМОЛАЕВА | Александр ГАБРИЭЛЬ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № 3 "Эхо невозможного" | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 23 "По городу шагают мертвецы" | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 24 "Музыкальный этюд" | | | | | | 5 | | | | | | | | | | 5 | | 5 | 5 | 10 | | | | | | 5 | | |
| № 25 "Памяти С.Г." | | | | 10 | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | 5 | | | | | | | |
| № 26 "Настоящее прошлое" | | | 7 | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 29 "Вислогубый старик..." | | | | 9 | | | | 7 | 10 | 5 | | | 5 | | | | | | 7 | | 8 | | 10 | | | | | |
| № 32 "Портрет отца" | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 47 "Фрисби" | | | | | | | | | 8 | | | | | | | 8 | | | 5 | 5 | | | | 7 | | | | |
| № 49 "Отпустишь – и ага" | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 55 "Мама" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | 5 | | |
| № 60 "Обомжествление" | 7 | | | | | 5 | | | | | | | 7 | | | | 5 | | | | 9 | | 5 | | | | | 9 |
| № 63 "Соловки" | 5 | | | | | 10 | | 10 | 5 | | 10 | | 10 | | | 5 | | | 10 | 5 | | | | | | 5 | | 5 |
| № 64 "Неудивительно" | | | 5 | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 71 "Танец с саблями" | | | | 8 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 72 "Ванильные пятки" | 5 | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 73 "Мёртвые и живые" | | 7 | 5 | | | | | | 5 | | | | 5 | | | | 5 | 5 | | 5 | | 5 | | | 5 | | | |
| № 83 "Чинари" | | | | | | | | 5 | | | | | | | | 7 | 5 | | 5 | | | | 8 | | | | | 5 |
| № 85 "Кораблик" | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 90 "Сон о дожде" | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 98 "Полунощница" | | | | | 10 | | | 9 | 7 | | | | | | | | | | 5 | | 10 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | |
| № 100 "Время собирать камни" | | 10 | | | | | | | 9 | 10 | 5 | | 9 | | | 5 | | 8 | | | | | | | | | 7 | |
| № 102 "Выше неба" | | | | | | | | | | | 8 | | | | 9 | | | 5 | | 5 | | | | | | 7 | | |
| № 112 "Taboorat" | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 114 "Тут раньше лес" | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 116 "Эклога" | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 121 "Бархатный сезон" | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 126 "Морфеúς" | | 5 | | | | | 10 | | | | 7 | | | 5 | | | | | | | | | | 5 | | | | |
| № 129 "Адаптация" | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 132 "Расширения" | | | | | 5 | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 133 "Даче" | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 134 "Таракан" | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 142 "В ожидании чада" | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 148 "Она собирает фигурки" | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 153 "Кукурузник. Этюды" | | 8 | 5 | | | 8 | | | | | 5 | | | 9 | 5 | | 5 | | | | | | 5 | | 7 | | | |
| № 171 "И всё" | | | | | 8 | 7 | 9 | | | 5 | | | | | 10 | | | 7 | 8 | | 5 | | 7 | 10 | 5 | 5 | | |

# Андрей БАЛАБУХА. ТОП-10 "Кубка мира - 2019"

Автор: Оргкомитет
21.12.2019 00:00

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № 183 "Река" | | | | | | | 5 | | | | | | 8 | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | |
| № 189 "Неприкаиново племя" | | | | | | | 8 | | | | 5 | | 5 | | 5 | | 10 | | | 5 | | | 5 | | | | 5 | | 7 | | |
| № 190 "Посвящение" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | |
| № 211 "Из разговоров с бессмертными" | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 213 "Сарапул" | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | 7 | 5 | 5 | | | | | | | 10 | |
| № 222 "Jamais plus (никогда)" | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 225 "Способ заснуть или Слоны прилетели" | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 230 "От Марка" | | 9 | | | | | | | | 5 | | | | | | | 9 | 9 | | | 5 | | | | | | 9 | 9 | 8 | | |
| № 240 "Термит" | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 252 "Теология" | | | 10 | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 267 "Гусеница" | 10 | | | | 5 | | 5 | 5 | | | | 7 | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | |
| № 271 "Камни и воды" | | | | | 5 | | 5 | | 5 | | | | | 7 | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 277 "Про рыбалку" | | | | | | | | | | | | | 5 | | | 5 | 5 | 5 | | | | | | | | | | | | | |
| № 283 "Волк меняет шерсть, а не натуру" | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 284 "Жёлтое на чёрном" | | | | | | | | 5 | | | | | | 10 | 5 | | | | | | | | | | | | 9 | | | | |
| № 287 "Мама велит надевать потеплее шапку..." | | 5 | | | | | | | | | | | | | 8 | | 5 | 5 | | | | 7 | 9 | 9 | 8 | | 5 | 5 | | | |
| № 289 "Спекулянт" | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 292 "Заталкивает в лифт большое облако..." | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 297 "Осадки" | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 298 "На улице Яблочкова..." | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 306 "Некрасивая" | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 307 "Сантехник Пётр..." | | | | | | | | | | 7 | | 5 | | | 5 | | | 10 | | 7 | | 9 | | | | | | | | | |
| № 308 "Рашид" | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | 9 | 5 | 8 | 5 | | | | | | | 5 | |
| № 325 "Клубок" | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 326 "Премедикация" | | | | | | | | | | | | 5 | | 5 | | | | | | 5 | 5 | | | | | | | | | 5 | |
| № 327 "Фьють-фьюить" | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 329 "Исчезнувшим в пустынях" | | | | 9 | 9 | | 5 | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | 10 | 5 | 5 | | |
| № 333 "Депортация" | | | 7 | | | | | | | 9 | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 350 "Здесь туманы погуще, чем в Лондоне..." | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 355 "Ветреное" | | | | | | | 5 | | | | | | 5 | 7 | 10 | | | 9 | | 5 | 5 | | | 5 | | 10 | | | | | |
| № 362 "Шурочка Цахес" | | | 8 | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 363 "Кто" | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 370 "Хлам" | 5 | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 371 "Эремурус" | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 376 "Гемоглобин" | | | | 7 | | | | | | | | | | 5 | 9 | | | | | | | 5 | | | | | | | | | |
| № 379 "О звуке, нашем общем звуке" | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 380 "Форзац" | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № 381 "Водяница" | | | | | | | | | 5 | | | 8 | | | | | 5 | | 8 | | 10 | | | | | | | | | | |

