



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "8-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2019" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2019 года.

Внимание!

Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2019 года в 23:59 по Москве.

1 место

Член жюри принял решение не присуждать.

2 место

Член жюри принял решение не присуждать.

3 место

[Конкурсная подборка 22. Анастасия Ефремова, Рига \(Латвия\). "Нелегальный вьетнамский синдром".](#)

Наполняя их бродяжым и сильным соком,
Чтоб из глаз песок внезапною смыть слезой,
И пустынной деве в дар принести пророка.

5 - 10 места

[Конкурсная подборка 315. "Пятое молоко".](#)

Ноября

Я ноябрю. Ты ноябришь.
Мы ноябрим, и нас уносит
Непредсказуемая осень
В незаживающую тишь,
Где только дым от сигарет
Вплывает в форточку рассвета,
Где опадают звёзды с веток,
И ты молчишь. И я согрет
Твоим особенным огнём.
И ясен взгляд, а утро хмуро.
И в ярком круге абажура
Нам хорошо сидеть вдвоём –
Средь ноября – наедине,
И никуда не торопиться,
Как две нахохлившихся птицы
В одном окне.

[Конкурсная подборка 238. "Красный ярд".](#)

Red yard

человек узнаёт другого по цвету глаз
по хребту пробираясь странной фантомной болью
чья-то кровь на манжете вздрогнула запеклась
чей-то голос звучит и слух обжигает солью

и по запаху и по слову и по звонку
человечий детёныш след подбирает талый
и прислушивается к беглому сквозняку
и по стенам перебирается пятипало

и незряче новорождённо на страх и риск
человек называет имя и замолкает
у породы людской две метки –

Автор: Оргкомитет
07.05.2019 00:00

вода морская
в цвете глаз

и ещё тишина

тишина такая
словно время переломилось
и зверь лакает
боль на сломе пунцовом
ноющем изнутри

[Конкурсная подборка 185. Ольга Гуляева, Красноярск \(Россия\). "Тенденция к прозаизации".](#)

* * *

Белый пушистый свет выпал к твоим ногам,
Выпал к твоим ногам весь удивлённый свет.
Иней, в его луче пляшущий, как цыган,
Поит портвейном ветвь и обнимает ветвь.

Воды волшебных рек катятся в небеса.
Лёд на твоей реке ровен, как половик.
Иней - медвежья шерсть. Будет цыган плясать,
Корни знакомых слов смешивая в крови.

Входишь в волшебный лес, видишь волшебный дом,
Ходит волшебный волк, ловит волшебный снег.
Ты нагребашь снег теплой рукой в подол
И в подолё в своём маме приносишь всех.

[Конкурсная подборка 92. Ренарт Фасхутдинов, Санкт-Петербург \(Россия\). "Четвертое измерение".](#)

Четвертое измерение

Назову героя, допустим, Жаком (а возможно, Дмитрием, но не суть).
Он идет с работы летящим шагом, по ночным кварталам срезая путь.
Остановка, мост, поворот направо, через парк и к дому – маршрут таков.
Но сегодня в парке торчит орава молодых жестоких сорвиголов.

Я-то знаю, что ожидает Жака: потасовка, кладбище, море слез...
Но терять такого героя жалко. Значит, надо вмешиваться всерьез.
У меня хватает на это власти, потому что авторам можно все.

Автор: Оргкомитет
07.05.2019 00:00

Я беру не глядя мой верный ластик, провожу по карте – и Жак спасен.

Он меняет курс перед самым парком и шагает долгим кружным путем –
Подворотня, желтый фонарь и арка, драный кот, пустившийся наутек.
Чертыхаясь, Жак огибает ямы, бормоча: "Да что это я творю!",
И выходит, хоть и не очень прямо, к своему подсвеченному двору.

Отведя беду, оседаю в кресле (по идее, спать бы уже давно)
И опять задумываюсь – а есть ли вот такая сила и надо мной,
Чтобы крепкой дланью брала за ворот не забавы ради, а пользы для?
Я смотрю в окно на погасший город и затылком чувствую чей-то взгляд...

[Конкурсная подборка 4. Александр Пелевин, Москва \(Россия\). "Вариации".](#)

Вариация с бомжами

есть крупы и разные рисы
и мясы и рыбы куски
обрывки ошметки огрызы
пакеты завёрты мешки
руцами клыцами когтями
грызай разрывай и беги
полями пустыми путями
где крысы и кысы и псы
проскачем проскочим не рцы

[Конкурсная подборка 9. Дмитрий Близнюк, Харьков \(Украина\). "Бессонный зверь, я вернулся к тебе".](#)

Фотографии островов

ребенок не научился прятать разочарование.
а лес наполняется снегом, как вены холестерина,
наш домик в деревне — ковчег для четверых и всей свиты:
собака, кошка, нутрии, куры, теленок в закутке.
а лес наполняется снегом, как память — белым мокрым пеплом
прожитого, но почему же я ничего не могу разглядеть?
трактор чистит дорогу мощной клешней, фырчит, тарахтит,
его электроглаза без век и ресниц дрожат, как у краба, на спицах.
зачем я приехал сюда — в холодную белизну — писать новый роман?
улитка с ноутбуком. здесь настоящая зима, ее можно потрогать пальцем,
как спящего гризли, — аккуратно выломав лед в закупоренной берлоге:
чувствуешь запах прели и мокрой псины, ягодное дыхание?
бессонный зверь, я вернулся к тебе,

Автор: Оргкомитет
07.05.2019 00:00

жить с тобой в гудящем тепле, есть жареную картошку,
цедить сироп твоих золотых волос, просто так касаться тебя —
не ради похоти или продолжения рода,
и разбирать по утрам монотонный бубнеж вьюги.
я смотрю на зиму из твоего лица. все мы прячемся
за толщей стекол-одинокств, смотрим в иллюминаторы,
и зимняя ночь проплывает мимо, и над нами словно круизный лайнер —
там созвездия-миллионеры пьют квазарный сок
и щебечут непонятные фразы на языке черных дыр.
а лес наполняется нашими стеклянными трофеями, статуями,
милым бессмыслием. мельтешат белые хлопья,
но не твои ресницы — осмысленные жнецы с шелком, серпами и сажей.
все эти воспоминания — фотографии островов.
на некоторых есть мы.
но мировая необитаемость сводит с ума, и я уже смотрю на мир
в прошедшем времени, как звезда, испустившая свет,
и свет вернулся к звезде, отраженный от будущей монолитной тьмы.
любимая, мы одни. и лисица кричит в лесу — так издает писк
наш старенький картридж на принтере.
распечатай же зимние вечера, где есть мы, наша семья,
пока зимний лес заполняет меня.
сколько же священной голодной пустоты
(снаружи и внутри),
готовой принять любой осмысленный хлам, звук, лик.



