



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2018" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2018 года

Имена авторов стихотворений будут объявлены 31 декабря 2018 года в Итоговом протоколе конкурса.

1 место

Конкурсное произведение 19. ["Отряд в тайге"](#)

мы идем по тайге выбиваясь из сил
командиру комар полноги откусил
и теперь командир на железной ноге
и ржавеет
как вопиющий в тайге

только топь и мошка только дурья башка
нас испытывают тонка ли кишка
и не видно ни бога ни даже божка
только лихо с циклопом исподтишка

отчего ж проводник будто весел и пьян

расстегнул воротник и терзает баян
на глазу голубом говорит господа
за постельным бельем проходите сюда

и сдвигает меха раздвигает меха
мой сосед ругается ищи лоха
но потом запеваёт дав петуха
что же
песня не так плоха

и тогда командир и никто иной
как цыпленок жареный заводной
притоптывает железной ногой
а на ней звезда как на бляхе
мужики вприсядку к спине спиной
цыганочка с выходом на убой
и я думаю
боже мой
он ведь знает что мы не ляхи?

раззудись рука
подопри бока
мы танцуем барыню и гопака
и лежит конверт не готов пока
не налепили облатку
и ответа нет как внутри садка
мы идем на свет заплутав слегка
по тайге под дудку проводника
камаринская вприсядку

2 место

Конкурсное произведение 370. ["Как раньше просто всё и чётко..."](#)

Как раньше просто всё и чётко,
так гениально и легко:
«Хлеб», «Молоко», «Вино и водка»
и снова – «Хлеб» и «Молоко».

И было что-то в них родное,
такое близкое тебе:
с наклоном «Пиво розливное»
и «...аня» (ну, пропала «Б»!)

Неважно, что в «Универмаге»
пустые плечики. Забил!

Духи...название забыл! –
мне в сером рубище бумаги
так нежно подали (любил
тогда я девочку из класса),
и я помчал на встречу!..
«Мясо»
(«Мослы» - уж коль по чесноку)!
«Главрыба»!
«Овощи»!
«Сберкасса»! -
склонялись, тоже на бегу!

Ноябрь уж наступил. Печалька...
Тропа, присыпанная тальком,
сквозь ветки голые манит
неоном:
«Будь здоров!»
«Магнит».

Но знаю: ждут в конце аллеи,
не мельтеша, не гомоня,
«Хлеб», «Молоко» и «Бакалея»...
И одноклассница моя.

3 место

Конкурсное произведение 156. ["Алёша"](#)

В палисаде листва облетает с клёнов.
Улетели кукушки. И в доме тише.
У калитки остался стоять «Орлёнок» –
хоть бы взял кто из снохиных ребятишек.

Распахнёт все окошки:
– Гляди, Алёша!
(красный угол нынче в меньшóй из комнат).
Небо низкое. Церковь у самой рощи –
и она снесла туда все иконы.

В палисаде вовсю отцветают астры.
Но у Бога не спросишь, зачем так рано.
Здесь – за рабицей – осень. Вчера и завтра.
По ночам холода. По утрам туманы.
Всё идёт чередом. Просто в доме тише.

... наблюдает с карточки мальчик юный:

в палисаде листва облетает с вишен,
и вина ничья, что в конце июня.

4 место

Конкурсное произведение 71. ["Баба Нина"](#)

По снегу в летних кедах в магазин –
куда такого выведет кривая?..
– Опять без шапки?
– Здрасьте, баба Нин!
(Она хоть ночью дома-то бывает?)

Бывает ночь. Бывает почтальон.
Смолит и смотрит тяжко исподлобья.
И крик в сухой гортани воспален.
И тают сны, разодранные в хлопья.
И вот опять, от боли заслонясь,
зажав часы в обветренной ладошке,
она бежит, проваливаясь в наст,
в худых, как мир, соседкиных калошах.
А баба Нина крестится вдогон:
– За десять дней – вторая похоронка...
Смолит и смотрит тяжко почтальон.
...Ступени в память высечены стромко.

Прожгли ладонь дурацкие часы
с каким-то там «лучом» на циферблате.
– Деньжат на новогодние подсыпь!
– Гони за елкой! – вызверился батя.

Мерцает шарик в вязкой темноте.
Мерцает кромка сбитого асбеста.
Часы не те. И времена не те.
А баба Нина вечна у подъезда.

5 - 10 места

Конкурсное произведение 191. ["Письмо брату"](#)

привет, Артём. у нас всё хорошо.
вчера похолодало, снег пошёл,
с утра телёнка в сени запустили.

отец не пьёт, из дома ни ногой,
всё ждёт тебя. да, ты ж у нас какой,

родней семьи – то джунгли, то пустыни.

ты снился мне: обрыв, тропинка вниз,
бежишь по ней, кричу тебе: «вернись!»
и падаю в траву, теряя силы.

вдруг лес зашевелился, стал живым,
а ты ему командуешь: «бежим!» –
и вздрогнули берёзы и осины,

послушно побежали за тобой,
попарно, в одиночку и гурьбой,
но замерли внезапно у границы –

в их кронах загорелся стыд и страх,
и плакали в беспомощных руках
привыкшие к родному месту птицы.

потом я вынимала из золы
обугленные мёртвые стволы
и красила зелёным, чтоб не броско.

приснится же такое, ну дела!
...твоя Полина снова запила,
вчера весь день стояла у киоска.

я снова без копейки – третий год.
весной поеду в город, на завод,
сбегу из-под родительской опеки.

ещё про сон... я стала хоронить
стволы... чудно, конечно... но они
давали тут же новые побеги.

Конкурсное произведение 388. ["Пора бы жить своим умом..."](#)

Пора бы жить своим умом,
мой бледный визави,
а ты всё носишься с письмом
из ведомства любви.

В письме отказ, под ним – печать,
закон, глава, раздел;
и просьба им не отвечать,
не отрывать от дел

(бюрократический станок,
безжалостный кимвал –
он многим почву из-под ног
внезапно выбивал).

Ты кипятышься: «Как же так?!
Да что мне этот лист!
Бюрократический верстак!
Бездумный формализм!»

Берёшься бить, крушить, ломать
с энергией юнца –
вначале каждый принимать
отказывается.

Садишься вновь писать ответ
от первого лица,
и замечаешь вдруг, как свет
разламывается...

На эту сторону, и ту,
и между ними – ты
глядишь, немея, в пустоту,
в разломы пустоты.

И вдруг становишься на миг
травой, землёй, лучом,
слепым дождём, героем книг,
Иваном Ильичом,

пылинкой, шапкой в рукаве,
песком на берегу,
жуком, который по траве,
соломинкой в стогу.

И мир, что в середине пуст, –
вокруг тебя сполна;
и жизнь, которая на вкус
внезапно солона.

Конкурсное произведение 220. ["Бытие Петра и Павла"](#)

1.

Павел лежит в постели, пялится в потолок,
Думает о насущном: какой человеку срок
Для счастья, любви и горя – чем жив этот человек?
Мысли жужжат, как пчёлы, в болезненной голове.

За грязным окном тоскливо – падает мокрый снег.

Павел глядит на стены и представляет вне
Комнаты своё тело – тело летит туда,
Где густо растёт крыжовник, красная лебеда
У безымянной речки, где дом и заросший сад.

Скрипнула дверь протяжно – тело летит назад:
Павел лежит в постели, не ест ничего, не пьёт,
Но всё-таки жив, счастливый.

2.

В комнату входит Пётр,
Молча, кривясь от боли, держится за живот,
Думая о насущном: зачем он ещё живёт?

Снег за окном – стеною, первый осенний снег.

Пётр в постель ложится и видит потом во сне:
Маленький дом у речки, старый вишнёвый сад;
Голову запрокинув, открыв широко глаза,
Стоит человек счастливый – так на него похож.
Пётр проснувшись, знает: ты, человек, умрёшь.

3.

Стало светлей и чище – хлопьями валит снег.

Скрипнула дверь – и входит в комнату Человек,
К Павлу подходит тихо, гладит по волосам.
Павел лежит смиренный, пялится в небеса
Цвета люпина, солнце слепит глаза до слёз.
Думая о насущном, он задаёт вопрос,
Но Человек, как рыба, – лишь открывает рот.

Павлово тело снова к тихой реке плывёт.

4.

Пётр проснувшись, знает, всякий теперь – умрёт.

Молча, кривясь от боли, держится за живот.
А Человек подходит, гладит по животу –
Пётр смыкает веки, чувствуя темноту,
В пропасть летит и глухо падает в никуда.

5.

Пётр стоит у речки. Тихо журчит вода,
Ветер доносит слуху, как оживает сад.
Пётр шагает к Павлу.
Больше нельзя назад.

Конкурсное произведение 178. ["Мишка"](#)

Есть в плацкарте своя погода,
Климат свой и свои герои.
Мишке три с половиной года:
«Мама Тоня, мы едем к морю?»

Мама Тоня вздыхает звонко:
«Нету с ним никакого сладу».
Мишка катит по краю полки
Свежекупленный экскаватор.

Катит мимо забитой хаты
Прямо к лесу - на край подушки.
Дядька сверху ворчит усато:
«Чую, с этим не будет скушно».

И, с ножа доедая сало,
Шепчет громко одна из женщин:
«Ты во сколько его рожала?
Ведь тебе шестьдесят, не меньше.

Экстремальные нынче семьи».
Мишка едет вперед упрямо:
«Экскаватор копает землю -
Там же прячутся папа с мамой.

Правда, бабушка... мама Тоня?»
Дядька, с полки слезая, каркнул.
Есть в плацкарте свои вороны,
Есть свой маленький добрый ангел.

Конкурсное произведение 58. ["Надежда"](#)

1. По склону Фудзи

□ □ □ □ □ □ □ *"Здесь такой же бардак, как в любом другом месте"*
□ □ □ □ □ □ □ *Аркадий и Борис Стругацкие "Улитка на склоне"*

Едешь по тракту и ждёшь: вот-вот
вожжи отпустишь, прибавишь скорость,
ветер навстречу рванётся споро —
спорит с лошадами кто кого.

Здесь о бессмертии не шути —
смерч налетит, закружится бойко...
Здесь даже редкая птица-тройка
запросто сгинет на полпути.

Жажда и ветры в краю степей
будят фантомы иного Рима.
Здесь что ни кляча — судьбой хранима,
и словно роза любой репей.

И не бывает другой стези
в месте, где царствуют только ветры.
Все остальные живые смертны.
...Тише улитки ползи, ползи.

2. Надежда

□ □ □ □ □ □ □ - *Нет ли у тебя какого-нибудь горя, о Волька ибн Алеша? Скажи, и я помогу тебе.*
□ □ □ □ □ □ □ *Лазарь Лагин «Старик Хоттабыч»*

Дремлет на кухне старик Гасан.
Лампа лежит на боку в прихожей,
пульт позабыт, телевизор тоже,
утро, динамики рвёт попса.

Трах-тибидох, чемодан, ковёр...
Прямо с балкона в полёт уходит.
Джинн оказался на что-то годен,
значит, не зря его в дом припёр.

Пьянь... и позволь ему, всё пропьёт.
Пусть отдыхает теперь Хоттабыч.
Эх, не додумал: сюда борта бы,

был бы комфортнее мой полёт.

Ветер в лицо — не зевай, держись —
бьёт, а за шиворот лезет сырость.
Я из таких развлечений вырос,
но не отвертись — это жизнь.

...

Шёл из меня, да не вышел толк.
Шёл не спеша, словно раб — по капле.
А человек — он силен ли, слаб ли —
просто щепка, что несёт поток.

Труден полёт. Но не в этом суть.
Я не вписался в родные страты,
вот и согласен на глушь, Саратов,
лишь бы подальше куда-нибудь.

3. Эпилог

□ □ □ □ □ □ *"Призрачно все в этом мире бушующем..."*
□ □ □ □ □ □ *Леонид Дербенев*

Едет один и летит другой.
Может быть, встретятся где-то между
прошлым и будущим, где надежду
не отпевают за упокой.

Призраки гонят своих коней.
Их провожает счастливый Авель.
В небе — ковёр? Да вы что — журавль
с люлькой летит, и младенец в ней.

Конкурсное произведение 56. ["Лодка"](#)

Я не трогала воду, страшилась ее движений.
Он размазывал соль по ошпаренной солнцем шее.
И такое затишье, что птицы совсем не пели.
Только ловчие весла со дна поднимали зелень.
Под ногами ходила река тяжело и жадно.
Мы буравили ил, непроглядные пятна, пятна.
Он распахивал руки, и рыбы к ладоням льнули.
Говорил мне: "Плыви, плыви!" И я тонула.

Опускалась на дно, как горячий прибрежный камень.
Занимался закат золотистыми языками.
Широко расползались круги. Проступали остро
Перетлевшие листья, белесые рыбы кости.
Говорил: "Ничего, ничего, мы начнем сначала."
Я послушно молчала, и лодка меня качала.
Только голос его постепенно сходил на кашель.
Поднималась река и стояла темно и страшно.
Больше нет мне распахнутых рук над моей пучиной.
Но я делаю точно, как он меня научил.
Я тону глубоко, я потом начинаю сначала.
И лодка меня качает.

-□ Любое из выбранных стихотворений для ТОП-32 могло бы войти в мой ТОП-10. Причём совершенно в разном порядке, в зависимости от настроения, при котором я бы его составлял. Сегодня (22 ноября 2018 года, вечер) настроение такое.

