



Имя автора будет оглашено в Итоговом протоколе конкурса.

Синкопы и капель

Равноденствие

I.

Осторожно! —
мокрая рухнула с крыши
строка..
..и пока
между мной и тобой
только пути и вокзал,
между мной и тобой,
только весна —
нарезай!
время
на

равные ломтики
день-ночь,
ночь-ночь,
день-день,
пока
между мной и тобой
сосна и берёза,
тополь и ель,
осина и вяз,
крыши, капель,
пока
человечий прибой
бьётся в утёсы метро,
растекаясь,
пенясь,
бурлясь
руслами улиц,
тащит тебя и меня
прокрустом маршрутов «там-здесь»
по чёрному снегу,
по белому снегу,
по жёлтому снегу,
по серому снегу-асфальту,
солёному снегу,
вдоль мокропада-оттепели-метели,
цветной лихорадкой по льду
сквозь центробежную жечь —
не забывай,
нарезай!
на
равные ломтики

март.

II.

..перед тем, как назначено опоздать
звуку,
стреноженному
живо-мёртвой
подвздошной петлёй
взлётного виража,
тому, кто весь месяц дышал
чёрным снегом и голым
голодным льдом,
выдыхая обрывки слова в ладонь,

полагается ещё одно
полнолуние между
сосной и ольхой
в странноприимном доме.

Чтобы потом —
утро,
Яндекса жёлтый мотор,
и медное солнце на кованном небе
больше не целит
в твой
левый висок.

Аэровсё. На восток.
Взлетела
моя железная птица —
грузно садится
в чёрно-оранжевый смог

за ночь-день-ночь до апреля.

* * *

..ничто не повторяется, ничто
не повторится —
контровочка, стропа-строка,
кольцо:
«я сам укладывал».

и дай ему раскрыться!
среди прочих
я — нелестнейший Твой шут:
мой крайний стиш,
он — рыж,
он — стриж,
он — ветхий парашют,
в холодном небе дерзкая заплатка —
глагольно-неуёмное крыло,
и помочь голоса,
и горнее тавро..

..нет, птиц ночных нелётная погадка —
моя поэзия.

на кой Тебе? на кой
я сдался — неприкаянный такой? —

тоской, морквой, смоквой
и книжной пылью отравив свой голод,
презрев условность лунных фаз, плен пут
иных, я вновь примусь слагать свой пара_шут,
свой пара_фраз, свой пара_воз,
свой меч, свой бич, свой молох.

и пусть раскроется!
покуда Ты всеблаг,
покуда пред Тобой
я духом наг.

Цинмин

И пока я рифмую «Лубянка» и
«Бородино»,
кистепёрою птицей-метлой
постучится в окно
узколиций придворный наш дворник:
дескать, не затруднится ли
барышня И
передвинуть вот эти пожитки свои,
ибо должен быть чист подоконник.

А желательно пуст, лапидарен и наг
как при власти советской
заштатный сельмаг —

да, и в этих краях то же свойство
надпространства:
вторгаться в мой честный уют —
кистепёрые птицы меня заклюют,
ложноногие правила спать не дают,
вот расстройство.

Гибкой веточкой сердце хоронится
в детской горсти —
это мой индрик-зверь, моя хтонь,
моя Тонька, приходит меня пасти,
чтоб от смерти нелепой спасти
злую птицу.

Там, где тонко — сорвётся,
вопрос только в сроках — когда?
На Цинмин с неба янская рухнет вода..
нешто выпала? — не ожидали! тогда

ритуального лепим уродца.
И втыкаем морковь, потому что — любовь,
потому что свекровь супит тонкую бровь,
потому, что судьба раздаётся
каждый год по весне.

Мастер-дворник, вы знали и давние те
холода —
вот бы запад с востоком на свалку снести, и тогда
ваш начальник забудет
качать головой и браниться.
Круговая порука — китайский
двусмысленный тать:
город ночью приходит ко мне умирать,
чтоб наутро смердеть и гордиться.



Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно:

Конкурсная подборка 337. «Синкопы и капель»

Автор: Оргкомитет
19.04.2018 01:00

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанк РФ

номер карты: 4276 3801 8778 3381

на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - [здесь](#)

СП