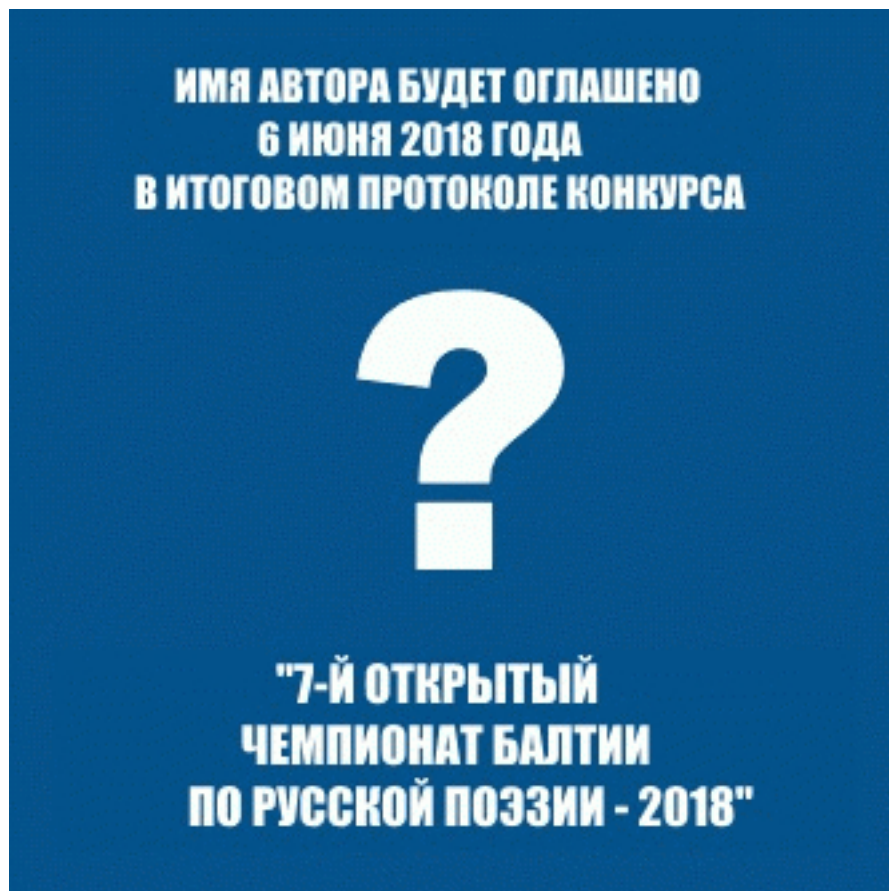




Имя автора будет оглашено в Итоговом протоколе конкурса.

Выходя из Египта, выключайте свет

Вынужденная остановка поезда Прага-Берлин

-У нас ЧП. Пардон за неудобства.
И, с четкостью кошмара:
-Вам придется
Здесь погулять часок... часок-другой.

По улицам немодного курорта
Вниз от вокзала...
Память, полустерта:
-Ты здесь была! Есть памятник, тугой

Младенчик, лук из бронзы,
Крантик-с-Пальчик.
-Скажите, как пройти?.. Здесь раньше... мальчик...

Автор: Оргкомитет
18.04.2018 14:00

Никто на иностранных ни гу-гу
И непрозрачны взгляды.
Я: -Простите...
Здесь у купален раньше был целитель,
Такой забавный...
Нет, сама смогу
Найти меж павильонов: идеален,
Репродуктивный бог, хранитель спален,
Стоит. За ним - аллея прямой пробор.
Губами, грудью, пальцами молодки
(Ах, Ботичелли, Грёз, Петров-и-Водкин...),
До блеска натиравшие прибор,
Феллатио лечились от бесплодия
(Вода и грязи тоже были в моде)...
Но в кризис детородный бум зачах,
Вода течет, но никого не лечит...
Мне через двадцать лет идут навстречу
Смурные парни с бронзой в глазах.

Такой демографический феномен -
всегда к войне (примета). Страшный омен
Мой поезд им привез. Сквозняк проник
Словечка "предвоенный" в слово "мирный".
В киоске у вокзала - сувениры,
И новобранцев профили на них.

Проданный дом

Продала, но проведывать приходила. Проворно
Ключ проворачивался, курлыча печально.
Духи прихожей и коридора,
Узнавая, с ворчанием пропускали.
Мимо кухни в спальню вели ступени,
На полу каменели былые ступни.
Оступалась, но лестницы добрый гений
Грубоватой хваткой держал за ступни.
Постояв, спускалась - но в кровь мне капал
Дома теплый дух - не промерз, однако!
Дом ко мне преникал ставнями и сквозняками
И визжал при встрече, как отданная собака.

...На окне цветы и замок в порядке,
Как в те дни, когда, только-только въехав,
Мальчик мой играл с юным эхом в прятки -
В дни, когда мой мальчик так радовался эху.

Автор: Оргкомитет
18.04.2018 14:00

...Дети, звери, лилии, цикламены.
Я пришла вчера, а замок поменен.

* * *

Выйдешь с утра из Египта, оглядываешься - вокруг песок
Недодуманных строчек, салфеток исписанных мусор.
Внутренний раб устал, от давления слег,
Точнее, проснулся, вымок, высох.
-Это Исход, моя милая, это иссох
Прежний источник, а до нового -
Тысячелетие с гаком.
Хочешь, пока переспим (он опять о своем),
Хочешь, прижмемся мыслью.
За порогом внюхиваешься, как собака,
В воздуха новые сапоги,
Скрежещущие по обломкам скрижалей.
Как мне жаль, что Египет - это внутри,
Что от него не уйти и не сделать целью.

Полно, случайный попутчик, любитель душ
Полуживых, красоток, щекочущих скротум
И самолюбие! И захочешь, но не довезешь
До сияния вечного мемориала субботы.

Я-то пешком, спасибо. Я - нелюди-
Мая рабская косточка, невелика потеря.
Выйдешь с утра из Египта - куда идти?
Внешний мир как пирог поделен.

Руку поднимешь- универсальный жест,
Чтобы поймать такси или раздвинуть воды.
Оглянись - за тобой - лес рук - голосуют же,
Не поленившись, "за", другие стрэпхэнгеры, следующие народы!

Выходя из Египта, не забудьте кулечки для манны
Подготовить; уйти, уходя, нет! - сойти на нет;
Проверить бумаги в кармане и краны.
И, конечно, всегда выключайте свет.



Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

~~Олег Битинский, автор стиха "Выходя из Египта, выключайте свет"~~

СП