

Подборка снята с конкурса. Основание: нарушен п. 12.2.1 "Положения о конкурсе".



Параллельность

1.

В твоих объятиях доверчиво
в клубок свернуться и прильнуть...
А перед тем, с утра до вечера
ждать этих сказочных минут.
Ждать, что забыв про всё на свете, ты
примчишься, голову сломя,
к моей любви, настолько трепетной,
что не обидишь ты меня.
Что не изменишь, избалованной
твоим искристым блеском глаз.
Хоть я совсем не Пенелопа, но —
есть что-то общее у нас:
есть ожидание щемящее.
И есть уверенность, мой свет.
И беспокойность настоящего:
я жду и жду — тебя всё нет.

2.

Пусть упрекают, что распушенность,
что коль не муж — то прочь беги,
что отказаться — это к лучшему,
что согласиться — погубить.
Но все благие устремления
давно на крах обречены.
И наподобие мишени я
в глазах доверчивой жены.
Для счастья светлого, желанного —
я постороннее лицо.

Но страстно, ежедневно заново,
ждёт Одиссея Калипсо.
Ждёт не дождётся. Делать нечего,
лишь только сжаться и терпеть;
мечтать в объятия доверчиво
суметь шагнуть – и замереть.

3.

Две тонкие, пунктиром, линии
на параллельных плоскостях.
И это ложь, что клинья – клиньями:
они, бывает, не простят.
Стереть одну из линий ластиком?
Но что же дальше будет с ней?
У Одиссея там – ужастики.
Но, к счастью, я – не Одиссей.
Люблю обеих, обе дороги.
А выбрать – изменить опять.
Казалось бы, чего я дергаюсь –
ведь я привык им изменять.
Но те измены – ну, случилось так;
они как данность – есть и есть.
А выбор сделать, не увилить, –
и жизнь – не жизнь, и честь – не честь.

Примечания

1. "КалИпсо" и "КалипсО" – допустимы оба варианта ударения;
2. Согласно мифам, Калипсо покончила с собой, не сумев преодолеть разлуку с Одиссеем, которого любила. Смерть Пенелопы описывается в мифах различным образом, порой противоречиво. В частности, ряд мифов утверждает, что она была изгнана Одиссеем из Итаки, или даже убита им за измены. Возможно, память о Калипсо, также играла роль в трагических развязках. Кончина самого Одиссея также описывается различным образом. Один из вариантов – смерть от руки собственного сына от волшебницы Кирки.

Кошмарный сон

Кошмар с малолетства знаком такой –
за тучами мечется злой дракон.
А я его – не вижу.
А он – всё ближе, ближе.
Невидимость сводит меня с ума.
Не столько дракон, сколь страшна она.
И я боюсь до дрожи –

дракон явиться может
в каждую минуту...

В каждую минуту!

Спасть невозможно от цепких лап –
во сне я растерян, испуган, слаб.
И негде мне укрыться,
как загнанной лисице.
Дракон своеволен – в том суть беды.
И жертвой его предстоит мне быть.
В кошмарной круговерти
я ожидаю смерти
в каждую минуту...

В каждую минуту!

Тот ужас опутывал сотни раз.
Ничто не спасало, никто не спас:
предчувствуя дракона,
кричал я обречённо,
всегда просыпаясь в слезах, в поту,
не дав сновиденью пройти черту
и точку невозврата.
И этому был рад я
в каждую минуту...

В каждую минуту!

Всё чаще кошмары, дракон живуч.
И как-нибудь ночью не будет туч.
И кончится удача.
И станет всё иначе.
Дракон, завершая свою игру,
меня уничтожит, и я – умру.
И, скован пустотою,
дракон умрёт со мною
в последнюю минуту...

В последнюю минуту...

Ещё один миф о Зазеркалье

На частички, на фрагменты, угловатые осколки
раздробилось отраженье судеб женских и мужских.
Долго ль зеркалу разбиться? К сожалению, недолго –

и с хрустальным перезвоном разлетаются куски.

Быть несчастьем, коль собрал их по примеру Франкенштейна,
в паутинку тонких трещин вновь как в целое глядишь –
пред тобою Зазеркалье, где таится тьма и скверна,
где чертоги тёмных духов. Где лишь зло – и только лишь...

Люди смотрят в эту бездну и напоят сердце
эманацией разлада, извращая естество.
Только Богу и Вселенной в ту тюрьму дано взглядеться
и увидеть Люцифера.
И страдания его.



Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Степанов Г. И. О. 2019. <https://doi.org/10.26907/2542-0410.2019.01.001>

СПА