



Автор - Борис Фэрр, Санкт-Петербург (Россия).

Гравитация

У гордепо, где скор-обыкновенен-
Гремит простор плацкартный, узловой –
Шуршат жуки в гравийной ойкумене.
Солярный дым висит над головой.

Где, вовлекаясь в движимость дистанций,
Ты неуклонно сводишься к нулю,
Как сам себе отсчет. А может случиться,

Как точка отправная. Наклоню –
Ж/д строку, попробуй доглядеться
За горизонт, в проросшее быльё.
За облака. Как свойственно владельцу
Мечтательного взора.

Как бы льет душистый день. Вскипающее лето.
В рядах цистерн – прицепный перестук.
И соберешь божественное лего.
И проводам до ласточек вокруг.

Косноязычески

Открылась форточка. Звонок
Раздался, крошечный, в прихожей.
И подстаканный позвонок –
Шершавый, выпуклый, пригожий,
Едва впечатанный в ладонь,
Внезапно охладел к ладони.
Витиеватая латунь...
Медовый ветер... люди в доме...
Апрель творится на лету.
На то неведомый и дольний,
Как все пророчества в быту.

Opus Calyptra

□ □ ... *audi, vide, sile*

на свет лица стремятся мотыльки.
не шелохнусь, я к воздуху приколот.
запомни, дикий сад, меня таким.
тепло кропит, вытачивая холод.
где к паутине крепится роса –
там все полнее, пуще, безраздельней
забытым звуком зарастает сад.
забытым звуком. сорным. колыбельным.
я подчиняюсь слитности цветков,
чей кроткий зов и вкрадчивое пенье
душе моей доступны целиком.
чем ниже тон целительных растений,
тем неизбежней близость мотыльков.



Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

[Спонсор: Балтийский фонд культуры имени Александра Сергеевича Пушкина](#)

СП