



Автор - Ирина Ремизова, Кишинёв (Молдова).

### **Фото на память**

Бывший золотой, а ныне смуглый  
свет валками падает на дно.  
Город, как замученная кукла,  
для забавы брошен за окно.

В черноземном вытертом конверте,  
наспех перевязанном травой,  
он лежит, заигранный до смерти, -  
краденый, разбитый, неживой...

Памяти цветная фотоплёнка  
заросла царапинами лет –  
белокурых улиц и ребёнка  
(кажется, меня) почти что нет.

Будто не бывает по-другому,  
время, декоратор шептунной,  
с хрустом вырезает из альбома  
ножницами – тех, кто был со мной,  
шелестит страница за страницей,  
и на тех, кто землю бременит,  
смотрят нестареющие лица  
в круглые окошки сквозь гранит.

### Про курочку

соблюдая меру и черёд,  
выбирая плевел високоса,  
курочка по зернышку клюет  
времени рассыпанное просо,  
только слышно: клювом стук да стук,  
будто в ночь Крещенскую гадает...

думаешь – мешок запечный туг,  
а потычешь пальцем – опадает.  
и не перепрятать, вот беда –  
ветхая холстина разорвётся...  
скатное пшено – не лебеда,  
жито не родится, где придётся.

каждому отсыпано – бери...

рябенькая курочка-несушка  
клювом костяным стучит внутри,  
словно заведённая игрушка, –  
подберёт последнее зерно,  
горькое, не давшее пророста,  
запоёт и вылетит в окно,  
превращаясь в птицу-алконоста,  
полчища лазурных мотылей  
разметая крыльями, поколе

не взойдёт над крышами полей  
золотое солнечное поле.

### Расчеловечение

1.  
Иногда рабочих рук не хватает и там.

Тушу времени: шкуру, ошметки жил,  
кости, мясо, внутренности – по сортам,  
как положено, служащий разложил.  
Кто-то давится, кто-то визжит: «Еда!»,  
кто-то впрок, не жуя, набивает рот...

Что ты будешь обглаживать в день, когда  
Он табличку на клетке твоей прочтёт?

2.  
В человеческой клетке твоей, как везде, бедлам:  
сквозь решетку заброшенный мусор, объедки – хлам,  
переросший тебя самого. Ты на всех рычишь,  
кто к нему приближается, злая от страха мышь –  
это жизнь твоя, пепла и ветоши полведра.

Он глядит в глаза, и ты узнаёшь – пора.

3.  
Надевают ошейник, и щелкает карабин.  
Длинный сон поводка ненавязчив и невесом –  
птичьи лапки по крыше и стук дождевых дробин  
уговаривают – поработай немного псом.  
Приучайся к свободе, разучивай по складам  
немудрёные правила: место, барьер, ко мне,  
потому что пугающее: «Аз воздам!» -  
это просто ладонь на усталой твоей спине.  
Скоро нитку отвяжут, и гелиевый прибор  
понесёт тебя, Шарик воздушный, куда-то вспять  
человеческому: любить – окружать собой...

Любить – вместо себя стать.

4.  
Холоден и горяч,  
не человек – трава,  
лёгкий небесный мяч –  
переступи-слова.

Под колокольный гуд  
стражники – да не те –  
бережно подведут  
за руки к темноте,  
и разомкнется свод,  
грянет над головой –  
под ноги упадёт  
панцирь скудельный твой.  
Вот ты дитя, потом –  
просто детёныш, вот  
белым бежишь мостом,  
тыкаешься в живот,  
падаешь и встаёшь –  
ты и уже не ты –  
выбравшись из мерёж,  
сброшенных с высоты.

5.  
Он берёт тебя за руку,  
которой как будто нет,  
поворачивает ладонью вверх,  
дует на ранку –  
и зажигает свет.



Дорогие российские авторы!  
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

[Спасибо, Елена Владимировна Александровна Сергеевна](#)

СП