



10 стихотворений, предложенных в ТОП-100 "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016" членом Жюри 1-го тура конкурса.

*Внимание!*

*Имена авторов подборок, участвовавших в конкурсе анонимно (см. п. 11.3. [Положения о конкурсе](#)),  
будут объявлены 6 июня 2016 года в Итоговом протоколе конкурса.*

(без распределения мест)

[Ольга Домрачева. "Рождественское". Конкурсная подборка 26 .](#)

когда январь в объятиях закружит  
тебя и небо, снег и фонари,  
до оголтелой тишины – снаружи,  
до белизны клокочущей – внутри,

качнётся шар и всё перевернётся:  
вода и свет, дома и облака.  
звезда родится в глубине колодца,

слетит чуть слышно слово с языка.

синицам вдоволь нынче белых крошек,  
блаженный мир нечёсан и небрит.  
а ты стоишь на небе, огорошен,  
с новорождённой звёздочкой внутри.

[Дмитрий Артис. "Останься в одиночестве моём". Конкурсная подборка 28 .](#)

Останься в одиночестве моём —  
в моей высотке с выходом во дворик,  
тот самый, где зацветший водоём  
богат форелью на Великий вторник.

Влюблённому влюблённую в него.  
Сжимается кольцо меридиана  
и над Москва-рекой, и над Невой  
уже взошли туманы Иордана.

Неприхотливой женщиной, одной  
единственной касавшейся престола,  
останься, как религия, основа,

и в День благоволения — седьмой,  
когда асфальт покроется землёй,  
настанет Воскресение Христово.

[Елена Фельдман. "Из дневника". Конкурсная подборка 184 .](#)

1.

Ну, вот и все. Не страх, а жалость  
Поземкой выбелила путь.  
Минуты три еще осталось —  
Судьбой дарованная малость,  
Чтоб календарь перевернуть,  
Проверить ставни и щеколды,  
Погладить чайник остромордый,  
Засохший выбросить букет  
И подобрать один опалый,  
Кленовый, желтый, пятипалый,  
Непроштампованный билет.  
Ни направления, ни даты...  
Куда спешить нам, провожатый?

Пускай еще повьется нить.  
Давай присядем на дорожку:  
Еще секунду, каплю, крошку! –  
Все недожитое дожить.

2.

Когда б Творец на Пасху разрешил  
Двум свётам обменяться новостями,  
Я б написала Кате, Саше, маме –  
Ну, и тебе, мой ангел. Меж могил

Я и сама смеяться не могла,  
А карточка почтовая все терпит:  
Улыбки, сплетни, даже штемпель смерти –  
Совсем как наш, вот только без числа.

Здесь хорошо. Туманы по ночам  
И чопорные аисты на крыше.  
Поднимешь взгляд от Диккенса – и слышишь,  
Как стряхивает лишний воск свеча.

Но ты навстречу мне не торопись;  
Живи покамест громко, жарко, жадно,  
Бросайся в каждый омут безоглядно  
И ласточкой мисхорскою кружись.

Ведь ты, мой друг, не любишь тишины,  
А здесь ее бездонные озера,  
И чудище стозевно и озорно  
Без усталости обходит наши сны.

Бывает, обернешься невзначай –  
Ничто, врасплох застигнутое взглядом,  
То притворится крымским променадом,  
То застучит дождем. Таков-то рай!

Нет, не спеши. Но адрес – запиши  
(Не вымарает ли усталый цензор?)  
И сохрани в столе.  
Прощаюсь; вензель;  
И вместо марки – лоскуток души.

["Я часто думаю о Боге". Конкурсная подборка 350](#) .

Я часто думаю о Боге.  
Ну как он там?  
Не жмет ли свитер,  
который я ему вязала  
крючком на прошлый день рожденья?  
Не мерзнут ли босые ноги?  
Осталось ли еще варенье  
в кладовке, доверху забитой  
мощами веников и швабр?

Гундит простуженный ноябрь,  
и эскадрилья ватных туч  
плывет над городом неспешно.  
Мой добрый друг,  
мой друг нездешний  
ко мне торопится на чай.  
Звонок продребезжит: встречай.  
Теряя тапки и терпенье,  
оставлю на плите варенье,  
в прихожей загляну в глазок...

А там –  
ну он, конечно.  
Бог.

[Лана Степанова. "Мцыри". Конкурсная подборка 80 .](#)

В детстве свет был ярче, пространство шире  
(десять лет, двенадцать? не в этом суть),  
а стихи с ореховым словом «мцыри»  
не давали мне по ночам уснуть.  
Это слово звуком околдовало:  
разгрызёшь скорлупку – услышишь хруст.

Я брала фонарик под одеяло,  
и опять Арагва текла в Куру,  
вылетал огонь из небесной топки,  
устремлялся в бой с человеком барс,  
за водой шла девушка узкой тропкой,  
на излом героя брала судьба.

У весов две чаши, и обе с грузом.  
Что важней, весомее – как понять?  
На одной – молитвы, покой и узы,  
на другой – три вольных, счастливых дня...

Мне тогда казалось, что я смогла бы  
сделать выбор в пользу блаженных дней.  
А сейчас и воля, и страсть ослабли,  
и всё чаще хочется, всё сильнее  
от тревог и гроз схорониться в келье,  
запереть замок, потерять ключи...

Поддержала слово на языке я,  
а оно, как грецкий орех, горчит.

[Юлия Долгановских. "Реки, река". Конкурсная подборка 46 .](#)

Реки, река, пока я слышу,  
пока я слушаю тебя.  
Твой берег, разнотравьем вышит,  
колышет лёгких жеребят.

Нальются силою копыта,  
придёт высокая вода —  
дорогою подземной, скрытой  
уйдёт, казалось, навсегда.

Молчит река — мелеют строки,  
тускнеют гривы жеребцов,  
но гераклитовы потоки  
сквозь соломоново кольцо

смягчают берег, что колышет  
новорождённых жеребят.  
Реки, река, пока я слышу,  
пока я слушаю тебя.

[Анастасия Винокурова. "Письмо". Конкурсная подборка 104 .](#)

здравствуй, господи, это снова я... (надоела, наверное...)  
семь миллиардов таких — все ревут и хотят на ручки.  
ты, конечно, устал.  
но без тебя, прямо скажем, скверно.  
вместо книги книг — непонятные закорючки.

мир как будто съёжился в несколько страшных строк,  
забывая дышать в ожидании катастрофы.  
сколько разных известно к тебе дорог —  
и любая пролегает возле голгофы.

и не спасёт от потопа крохотный наutilus,  
и не вырвет орёл из когтей одноглазой полночи...  
это смешно – но я так и не научилась  
ни справляться самой, ни просить о помощи.

так и стою в дверях, медленно затихая,  
с робостью и мечтой безнадёжно, беспечно слипшись.  
я не жду от тебя чудес,  
но когда говорю стихами –  
мне почему-то кажется, что ты слышишь.

[Лана Степанова. "Жизнь читает нас". Конкурсная подборка 80 .](#)

□ Она читала жизнь как роман...  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ И.Кормильцев

Читаем жизнь, а жизнь читает нас –  
без отдыха, внимательно и жадно.  
Неважно ей – роман или рассказ,  
она ценитель книг любого жанра.

Прочтёт – хоть чертыхайся, хоть божись –  
тебя, меня, любого человека.  
Мы не на сцене проживаем жизнь,  
Шекспир не прав, весь мир – библиотека.

Совсем без опечаток жить нельзя,  
но можно избежать особо грубых.  
По нитям строк глаза судьбы скользят,  
пролистанных изданий – груды, груды.

Хочу, чтоб томик мой в её руке  
занятым был, толковым и красивым  
от золочёных букв на корешке  
до сносок, мелко набранных курсивом.

[Андрей Мартынов. "Ничего не надо...". Конкурсная подборка 89 .](#)

ничего не надо  
больше ничего  
лишь бы снегопада  
длилось волшебство

и струился с неба

падал белый снег  
и белее снега  
не было вовек

и улёгся ветер  
на исходе дня  
и на белом свете  
не нашли меня

[Марина Немарская. "Там, где Ириновский проспект...". Конкурсная подборка 164 .](#)

Там, где Ириновский проспект  
впадает в улицу Коммуны,  
метель листает, как конспект,  
деревьев ветреные руны.

И небо в воздухе скитов  
слезливей, чем чернильный стержень.  
Сквозь монастырь идешь, никто  
среди живых уже не держит.

Здесь напрямик от суеты  
в слепую даль ведет дорога,  
в твой мир иной, ведь только ты  
здесь говоришь с собой и Богом.

И слышишь свет и видишь смех  
родного первенца, и словно,  
прощаясь, ты прощаешь всех.  
За всё. Посмертно. Поголовно.

---

*Дорогие друзья!*

Все предложенные в ТОП-100 стихотворения номинируются в он-лайн журнал "[Живая Лента](#)" и  
будут предложены редакторам портала для публикации в готовящемся к печати альманахе, посвященном 5-летию портала Stihi.lv. Альманах выйдет в свет в апреле 2017 года.

