



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2015" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Кубка Мира будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2015 года.

## 1 место

### [Конкурсное произведение 60. "Артефакт"](#)

...и нашёл Ваня во поле артефакт,  
то ли хрен-разберёшь, то ли чёрт-те-чё,  
вроде камень как камень, тяжёл, покат,  
вроде чёрен снаружи, внутри – печёт.

Он, согревшись теплом, воротился в дом,  
стал тот камень чудной так и сяк вертеть.  
Почесавши в затылке, постиг с трудом:  
жизнь – внутри у него, а снаружи – смерть.

Он тот камень пытал топором-пилой  
(а ему говорили: «Семь раз отмерь!»)  
поливал самогоном, крутил юлой.  
Жизнь – внутри у него, а снаружи – смерть.

Он потом попытался его продать,  
но не греет других, в их руках – как лёд.  
Для него предназначен судьбой, видать,  
посторонних не трогает, не берёт.

А когда за Ванюшей пришла она,  
в балахоне, как водится, и с косой,  
он, взяв камешек, выпрыгнул из окна  
и поплёлся за ней по росе босой.

Страх ко страху, вестимо, ко праху прах,  
что ж теперь голосить, поносить судьбу.  
Положили тот камень в его ногах –  
так ему и поныне тепло в гробу.

## 2 место

### [Конкурсное произведение 96. "Кофейня на улице Ключюви"](#)

Все задачи решатся, исчезнут вопросы,  
Мне однажды наскучит пустыми словами играть.  
□ В этот день я, наверно, покину Васильевский остров  
И в кофейню на улице Ключюви приду умирать.

Рано утром в кофейне обычно немного народа:  
Пара заспанных шведов, старушка одна или две.  
Там писатель старинный стоит, как швейцар, возле входа,  
И печальная птица всегда на его голове.

Запах кофе смешался в то утро с твоим ароматом.  
Мы в кофейню зашли и читали друг другу стихи.  
О, мой Бог, как хотелось остаться с тобой навсегда там.  
И не надо ни Рыбного рынка, ни местной ухи.

"Лошадка Фегеляйн  
Резвится у пруда.  
Собачек нежный лай  
Доносится туда.

Пичужка Нахтигаль  
Поёт "чирик-чирик".

Грызёт ржаной сухарь  
На лавочке старик".

Та кофейня была для меня как преддверие рая.  
Нас с тобой разделяло всего лишь пространство стола.  
А потом зазвонил телефон. Ты вздохнула: "Меня вызывают.  
Мне сказали, что надо идти". Поднялась и ушла.

Позабыв со стихами тетрадку, я выскочил на Эспланаду,  
Как собака на запах бросался туда и сюда.  
Но писатель и птица сказали: "Не бегай, не надо.  
Всё ушло в никогда, всё ушло в никогда".

И потом много лет горевал оттого, что тогда я  
Не успел дочитать тебе стих про гортензиевый сад.  
Мне б ещё пять минут, но теперь-то я знаю,  
Ты уже никогда не вернёшься назад.

В ту кофейню, где дни и минуты навечно застыли,  
Рано утром в преддверие рая приду умирать  
И почувствую твой аромат от Марии Кандиды Джентиле,  
И найду на столе со стихами тетрадь.

"Бенгальский тигр Антон  
Свиреп и полосат.  
Неслышно входит он  
В гортензиевый сад.

Зрачков холодных сталь,  
Рычание и крик.  
Прощайте, Нахтигаль,  
Лошадка и старик".

### **3 место**

#### **Конкурсное произведение 50. "Не навсегда"**

Она верит:  
Летать – это очень просто, главное – окрылиться.  
Какое дело пространству, что ты не птица?  
Время вон тоже не птица, а летит, летит же!

Марк небесный свод тушует немного ниже:  
всё безопасней в тенётах его качаться...

– Марк, а ты мог бы нарисовать счастье,

дерзкое, бесшабашное!?  
Над замыслом покумекав,  
мог бы, говорит Марк, и рисует летящего человека.

Она смеётся:  
Держи меня за руку, как за нитку воздушный шарик!  
Здесь всюду небо, и ветер шершавый шарит,  
а солнце к закату стынет и будто вянет...  
И мы парим – над розовыми церквями,  
зелёными кронами, домиками, скрипачами!

Она вздыхает:  
Марк, а ты мог бы нарисовать отчаяние,  
лёгкое, как воздух, пронзительное, как булыжник - в реку?

Мог бы, говорит Марк, и рисует  
летящего  
человека...

Она плачет:  
Марк, но ведь летать – это счастье, да?!!!  
Да, говорит Марк. Если не навсегда...

#### 4 место

#### [Конкурсное произведение 54. "Папе"](#)

Расплескалось детство рекой молочной. Понедельник – манный, четверг – творожный.  
Не разбить бы то, что и так непрочное, не спугнуть движеньем неосторожным.  
– Было, папа! – Санки. – Нале-направо! И об лёд – на выдохе! Больно-больно! Всё  
проходит, но остаётся право мерить время с собственной колокольни.

Ты в меня не верил. Горел, как факел. И тогда... меня «пробирало» тоже. Мы взрывные  
оба (порой – до «драки»). И вздыхала мама: «Как вы похожи!»...  
Помнишь, папа? – Мир в одночасье рухнул. Мы на людях оба держались прямо. А потом  
ревели с тобой на кухне до утра, вдвоём, поминая маму...

«Отказало сердце...», «сгорел от нервов...» –  
что слова? – Сквозняк из открытой двери.  
Первый день – без тебя, первый август, первый...  
До сих пор никак не могу поверить!  
Так бывает – корни срослись друг с другом.  
Оторвёт и... – в бездну! – Слепым маршрутом!

...мир лупил мне в спину волной упругой, трепетал под куполом парашюта. Шёл АН-2  
на взлёт. Остро пахло ветром. – Этот чёртов ветер всю душу выжег! И синели тысяча  
триста метров от броска «Пошёл!» до команды «Выжить!», – стиснув зубы, молча – без

лишних стонов.

– Упаси ты, Господи, от бессилья!  
Если горе – море, то в нём не тонут,  
сквозь него проходят, ломая крылья.

-----  
Отпустило, будто во тьме кромешной  
прочиталось кожей: «Вставай... и – дальше!».  
– Ты мне снишься, папка, родной и здешний,  
но... в меня не верящий, как и раньше.

У меня всё та же – своя – дорога,  
даже если камнем лежу на дне я.  
Верю, папа, верю – тебе и Богу.  
И опять встаю, становясь сильнее.

## 5 место

### [Конкурсное произведение 118. "Крест"](#)

О чем, стыкуя кипарис и певг,  
подумал, человек из Иудеи,  
пока фуганок пел,  
верстак кипел...  
Отдать заказ и не коснуться денег,  
забыть,  
смолистых не считать стволов,  
порезанных на брус и на консоли.  
...вот кровь на пальцах, как же это  
кровь,  
чужая словно, вышла прежде боли.  
А для подножья взять пьянящий кедр,  
как жало гвоздь чернеет на подножье,  
и шкурить, шкурить каждый сантиметр,  
не для цены, а так,  
во славу божью.

Однако же, какая духота,  
томится человек из Иудеи.  
Мерещится дорога и вода,  
и голый певг, до заболони — тенью,  
не ведающей места на земле,  
родившейся, должно быть, прежде тела...  
такой ни воплотиться, ни истлеть,  
а будто чьим-то саваном задела.  
И поспешает прочь

от мастерской  
испуганный прообразом, идеей,  
чужой и наступающей судьбой  
достойный человек из Иудеи,  
ремесленник, отец  
и добрый сын,  
поборник правоты в житейском споре.  
И на ходу выкидывает клин,  
откол сосны, уже пустивший корень.

## 6 место

### Конкурсное произведение 140. "Голос за предпоследним кадром"

1.  
Толсты сугробные тома. Не дочитать до судьбы там,  
Пока рифмуют нас дома с бронхитом, холодом и бытом.  
Всё познается в мелочах:  
Поди найди упавший ключик,  
Когда фонарный свет зачах,  
И электричество не включат.

В кармане прячется Платон, как будто вовсе и не друг вам.  
И мир нелеп - как фельетон, рассортированный по буквам.

Что остается? Cup of tea\*,  
Да в гости, может быть, пойти.

2.  
Допустим, так:

Пурга. Порог.  
Пусть ветер - истовой и вальче.  
На литераторский пирок зайти в прокуренный подвальчик  
И к полночи почесть за честь - своё чего-нибудь прочесть.

От рифмы плавится скрижаль. Минут по двадцать на собрата.  
И, в общем, времени не жаль, но Боже мой, какая трата...

Как просто нам, покашляв глухо, друг друга слушая вполслуша,  
Себя представить в «Снегирях»:  
Слегка колбаской разговляясь,  
Сидеть, в слова не углубляясь,  
При вискаре и козырях,  
Листая девочек в дверях.

Автор: Оргкомитет  
25.12.2015 10:00

---

3.

... а если эдак:

Пьянке - бой! (хотя и легче в декабре с ней).  
Подвал покинуть. И с собой забрать кого поинтересней.  
Пройтись, пока ещё в чести  
Кого-то под руку вести.

Века стоят по словарю. В застройке не осталось брешей.  
Натужно жмётся к фонарю необязательный приездий.  
Их много здесь таких, миног. Задорней дух, слышнее речь их,  
Пока инверсиями ног штудируют фигуры речек.  
Но мы на этой кривизне  
Необязательны вдвойне.

4.

... а так?

Горячий термосок (не помню, Нелин или Надин).  
Щебечет мёрзлый голосок.  
И чёртов ключ, конечно, найден.

Терпеть. Воспитывать стихи.  
Себя раскладывать по датам.  
Судьбу смягчать полусухим,  
И размножаться самиздатом,  
Как будто белое пятно с разводами декабрьской люти  
С утра становится окном и нас показывает людям.

Пройтись за хлебом до угла.  
Задуматься. Уйти за смежный,  
Где предрассветная смола вливается в рассвет кромешный.  
И опершись на гранит, сверяя истину по голду,  
Смотреть, как бабушка бранит слегка неловкую погоду.

5.

Столица. Дело к десяти.  
Часы осваивают среду.

А впрочем, проще всё. Прости.  
Пишу. Живу. Но не приеду.

-----

\*чашка чая

здесь сленговое: кто-то приятный, знакомство под чашечку чая

## 7 место

### Конкурсное произведение 232. "Скрипачка"

*Т. Л.*

Когда-то у Лины были огромные залы,  
беспорный талант и волшебная скрипка Амати.  
Едва ли кто понял, зачем она вдруг сказала:  
«Пожалуйста, хватит!»

Едва ли кто слышал, прозрачный финал профукав,  
как мир под смычком незаметно, но явно треснул:  
так много фальшивых улыбок, друзей и звуков –  
что больше неинтересно.

Амати вернулась в родную свою Кремону.  
В письме прилетело: «Grazie, Violina!» –  
у мастера Пьетро, прославившего неугомонным,  
играют четыре сына,

и – вроде – второй обещает стать знаменитым...  
а Лина теперь выступает на перекрёстке.  
Смешной пятачок, дождям и ветрам открытый,  
отныне – её подмостки.

Она поднимает руки в привычном жесте  
(пусть нет инструмента больше – волнение то же).  
Невидимый взгляду, нервный смычок трепещет,  
и струны внутри всё тоньше.

Случайный прохожий думает по ошибке:  
«Такая худая – хоть пару монет на ужин...»  
Но Лина ворчит, не глядя: «Опять фальшивки!» –  
швыряет их прямо в лужу.

Умы в магистрате задумчиво репы чешут:  
– И что нам с ней делать – никак не сообразим мы!  
– У каждого города собственный сумасшедший.  
Скрипачка – отличный символ!

Проходят недели, годы, идут туристы.  
И лишь горожане сердито несутся мимо:  
«На что тут смотреть? Хотя бы одета чисто...  
Нелепая пантомима!»

Но вдруг раздаётся, небесного пенья краше:  
«Ну,мама! Постой! Неужели не слышишь – Моцарт!..»  
И скрипка летит, захлёбывается в пассаже –  
и, наконец, смеётся.

## 8 место

### Конкурсное произведение 34. "Алтари"

Жизнь остаётся записью в дневнике –  
Если ты вёл дневник, разгильдяй и лодырь.  
Жизнь остаётся оттиском на песке.  
Лижут песок, на берег вползая, годы  
И намывают – только бери, бери! –  
Осени ранней тёплые янтари.

Глянешь сквозь них на солнышко, а потом  
Слушай кукушку: дурочка врёт неплохо...  
Жизнь остаётся между страниц листом –  
Красным кленовым или дубовым (охра).  
Сами страницы, господи, посмотри –  
Чёрные ветки, белые январь.

Что же, ещё поживём, и не год, тьфу-тьфу, –  
Ныне и присно и (не вопрос) вовеки...  
Жизнь остаётся курткой в твоём шкафу.  
Пара монет в карманах, билеты, чеки.  
Чушь, понимаю. Глупость? – не говори.  
Мелочи... Мелочи? – Боже мой, алтари...

## 9 место

### Конкурсное произведение 310. "Чаепитие перед грозой"

Навязчивый стоп-кадр из допотопных пор,  
где льётся разговор, где мы за чаем – вместе,  
где солнечный зрачок глядит на нас в упор  
под мрачной чёлкой туч, нависшей над предместьем,

где вдруг запечатлел луча случайный блиц,  
над черепицей крыш сверкнувший одиноко,  
как мы цветём внутри невидимых теплиц,  
не ведая пока отпущенного срока.

Малина, абрикос, крыжовник, - витражи  
всей радугой цветов сплелись в оконной раме.

Непрочное стекло, под ветром не дрожи.  
Какой-то странный свет пульсирует над нами.

Взорвался небосвод, и вспыхнуло окно,  
и все поражены иллюзией единой.  
И лишь твоё лицо бледно, оплетено  
крестом витражных рам, цветною паутиной.

И обречённость глаз, и утончённость скул  
в нечаянных чертах вечерний свет наметил,  
как будто дождь пыльцу обыденности сдул  
с засохшего цветка, и стал он свеж и светел.

## 10 место

### Конкурсное произведение 21. "Энск"

Если хочешь, снова поедem в Энск.  
И на верхней полке лежать пластом  
мне за сутки, может быть, надоест  
но не поезд главное, а паром.  
Сколько помню родину, пацаны  
крутят ручку, наматывают канат.  
Ни уезда нет уже, ни страны,  
а паром туда идет и назад.  
И пустые лодки клюют причал,  
и, скуля уключиной, тянут трос.  
Если кто надумает нас встречать,  
не поймет ни речи твоей, ни слез.  
Ничего, что в землю вросли дома,  
и кренился липовый палисад,  
ты давно предчувствовала сама,  
что и дом окажется нам не рад.  
Ничего, останемся хоть на год,  
подоконный угол займет герань,  
и скруглит решительный поворот  
к деревянной проступи со двора,  
с холодка, уткнувшегося в окно  
к забытью минутному у двери.  
Что песок повсюду, так это дно,  
никому об этом не говори.

# Михаил ГОФАЙЗЕН. ТОП-10 "Кубка Мира - 2015";

Автор: Оргкомитет  
25.12.2015 10:00

	Евгений МНИН	Александр СПАРБЕР	Евгений ЛУКИН	Михаил ДЫНКИН	Сергей ПИЧУГИН	Борис ГРИГОРИН	Миссэль ШЕРЬ	Вадим ГРОЙСМАН	Галина КЛИМОВА	Владислав СЕРГЕЕВ	Виталий АСОВСКИЙ	Слава ГУРЕВИЧ	Марина КУДИМОВА	Александр ЮЛИКОВ	Ольга ЕРМОЛАЕВА	Ольга ВОРОНИНА	Ирина ЦЫГАЛЬСКАЯ	Андрей КОРОВИН	Ася АНИСТРАТЕНКО	Александр ПЕТРУШКИН	Михаил ГОФАЙЗЕН	Михаил ЮДОВСКИЙ	Дмитрий КОЛОМЕНСКИЙ	Лариса ИОНАС	Дмитрий ЛЕГЕЗА
21. ЭНСК	7		5		5						5				8		9		5		5				
25. РЕЛЬСЫ-РЕЛЬСЫ															5	5			11	5					
29. ЛИСТЬЯ															5	5				5					
34. АЛТАРИ						5			5												5				
37. ШИПОВНИК					8	5									5				9	8					
50. НЕ НАВСЕГДА		5		8	5		5		8	5	8	8	11		8	7		5	5		8				
54. ПАПЕ												5		8				5			7				
58. ЖАЖДА	8					5			8									5			5				
60. АРТЕФАКТ			8	5			7			5	5	9		5					5		11				
62. ПЕОН ТРЕТИЙ		5	5					11	5	7	9	5		5				5							
91. РЮГЕН																			5						
96. КОФЕЙНЯ НА УЛИЦЕ КЛЮЮВИ		11	5				5				5			7									9		
112. ОЗЕРО			5	5	9	5												11		8					
118. КРЕСТ		8	9	9	5				9				11	5		9					5	5			
123. ПРОЦЕ																					5				
130. ХАЙМЕЛЕ						11													5						
140. ГОЛОС ЗА ПРЕДПОСЛЕДНИМ КАДРОМ		9					5			11									5	7	7	5			
148. КРАСНЫЙ ЛЕС	5	5		11			8	5		5					9			9		9					
160. 31 ДЕКАБРЯ	5						5	5					9												
188. ПРО СЧАСТЬЕ						5				9										5					
192. ТОЧКИ ЗРЕНИЯ									5		5	5			5										
216. ЗА ДОМОМ ЗАСНЕЖЕННЫЙ САД	5	5	7		5	5	9		5						11										
220. МОЛИЛАСЬ СИНИ			5							5									5						
230. ПОД ТОКОВАНЬЕ ПТИЦАМ ОТДАН САД		7	11		11	8	11	7	11			11		5	7			8		11					
232. СКРИПАЧКА	5	5			7					7	5					7					5	5			
236. ИГРАЙ, ЯНИС!			5	5					5					5											
268. КОТОВЫЕ СУМЕРКИ	5					9	5		5																
281. СНЕГ СВЕЖЕВЫПАВШИЙ...															5		9								
285. МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК												7	8				5		5						
298. АЮТТАЙЯ		5		7			5	9	5		5	5		9		5			11						
310. ЧАЕПИТИЕ ПЕРЕД ГРОЗОЙ	5					5								5	5			7			5				
312. ВЕРСИЯ МАРСИЯ						5	7		8	7		5													

