



Живет в г. Рамат-Ган (Израиль). Визитная карточка участника.

Баня

Лениво веник плавает в тазу,
Над каменкой парок немного туже,
И как-то сонно подсыхает лужа
Березовой водицы. Там, внизу

В истоме растекаясь по скамейке,
Пышна, вальяжна, словно сытый кот,
Мне улыбаешься, и мутноватый пот
Стекает с белых плеч дрожащей змейкой.

Я малость сверх обычного расслаблен,
И улыбаюсь в пустоту. С полка
Дыханьем дотянусь ли? Далека...
А если не коснусь - сгорю! Но встать лень.

Мир сжался, и не стоит ни гроша
Всё, что за этой дверью. Жар стихает,
И, расслабляясь, к небу воспаряет
И вниз стекает русская душа.

Классики

А я до того необразован, что сам пишу эпиграф
и произведение к нему

Михаил Жванецкий

Зудит самомненье под кожей
Тужурки от Gianni Versace.
Как хочется в классики тоже,
Да ноги по клеткам не скачут.

Юра Бухаркин

На серой коросте асфальта
Мелком с номерами квадраты
С прыщавых сонетов на старте
До лавровых кущ на закате.

И к славе, по клеткам, на славу
Стрясая филейное сало -
Вон кто-то со старта в канаву,
А кто-то скрипит до финала.

В плевково-окурковой жиже
Всем блазнятся райские кущи
Сквозь шепот: "Ползи, ну ползи же –
Дорогу осилит ползущий".

Стихи растекаются в прозу,
И многим приспичило жутко
Вдруг встав за границу и в позу,
Свернуть черновик в самокрутку.

Но трется по шалостям ластик
Хороших манер сдержаньем;
По классикам вылезет классик,
Вздодрив нас Пегасовым ржаньем.

Мне вроде бы тоже в поэты,
Но только б не ёрзать на клетках.
Вот сыплю табак на манжету
В чернильных и кетчупных метках.

Всё, хватит. Довольно издевки.
И, в правильность Замысла веря,

Найду на помойке веревку
И номер сниму в Англете.

Спеша свой образ подлатать...

Спеша свой образ подлатать в преддверье осени,
Тушуем серое "вчера" цветными пятнами,
Всем объясняя, что не нас, а мы их бросили,
И отметая негодующее обратное:

"Да как могло оно случиться? Это с нами-то?
Какой образчик примитивного мышления!"
Но иногда в глубоких норах пыльной памяти
Зудят отдавленные лапы самомнения.

[Страница автора в Сети](#)

