



Заметки читателя... Кратенько о конкурсных произведениях "Кубка Мира - 2021".
Произведения 91-120.

ИМХО-КЛУБ

Краткие нотабени: 91-120

Если кого обижаю, прошу прощения. Жанр такой...

91. " [Хрупкие вещи века](#) "

Да в принципе любопытно. Метафорично. Даже логично. Но не задевает.

92. " [Большое искусство](#) "

Может быть, здесь есть какой-то скрытый смысл. Может быть. Но я его не понял.

93. " [Маляр](#) "

Как правильно заметил В.Емелин, чувствуется мастеровитая рука мастера. Интересно, парадоксально, философично, немного загадочно. Все в меру. Может быть, даже слишком. Как по рецепту приготовлено. Но финал нравится однозначно – в нем даже интонация становится более напряженной, что ли.

94. " [Череповец](#) "

Задумался, как перевести на другой язык слово каце. Трудно понять степень ироничности этого текста – от полного серьеза до откровенного стеба. Я бы его слегка сократил, наверное.

95. " [Говорили долго мы](#) "

Кажется, я опять согласен с Емелиным – такое можно километрами писать. Хотя мило.

96. " [Микростокер с гордым ником Зорро...](#) "

Начал читать – и рука потянулась к гуглу, чтобы выяснить, что за зверь этот микростокер. Но по ходу чтения желание гуглить пропало. Пусть уж остается непроясненным.

97. " [Текст](#) "

Любопытственно. Но в этом тексте увязаешь. Очень много не то, что лишнего, но пустот вокруг сути.

98. " [Прыжок](#) "

Схема рифмовки действительно весьма интересная. Хотя не уверен, что это получилось сознательно.

99. " [Пилигримы](#) "

Ночь, улица, трамвай, аптека... Более распространенный вариант. Стих любопытный. Хотя, кажется мне, эпиграф совершенно лишней. Начало тоже вызывает сомнения, поскольку пилигримы и сейчас ходят пешком. Есть специальные маршруты.

100. " [Край](#) "

Скорее автор один у этого стиха и 95. Манера изложения схожая.

101. " [Морда улицы](#) "

Нет, это вряд ли тот же автор, что в ст.100 Там хоть что-то есть. Здесь же... распад какой-то.

Автор: Нам письмо!
13.10.2021 20:00

102. " [Маленький город Ю](#) "

Довольно интересный стих. По некоторым признакам, речь идет о Курске. А может, и нет. Автора явно вдохновляло стихотворение Бродского «Осенний вечер в скромном городке». И вообще, здесь присутствуют родовые черты Бродского. Но переосмыслено все по-своему, а некоторые фразы вполне афористичны. И финал хорошо выруливает.

103. " [Трын-трава](#) "

Стихотворение хорошо написано, легким слогом, выпукло. Другое дело, что весь смысл сводится к довольно банальному «до ковида было хорошо, а с ковидом плохо». Не, ну и еще кое-что, конечно.

104. " [Оксана и аксакал](#) "

Это ужасно. Должно было быть, по идее, хотя бы смешно. Но нет. Ужасно. И такая дискуссия под стихом!

105. " [Зима](#) "

Я так понял, что это стихотворение о Бахе. Все было бы пристойно, пока не дошло до фразы «как болит багровая грань миров». Это грань сама сказала по секрету?

106. " [Он так неожиданно умер..](#) ."

Тот случай, когда лучше изъясняться прозой. Тогда не будет так чудовищно приблизительно. Неужели, автор, Вы сами не чувствуете фальшь?

107. " [О птичках](#) "

Гений писал, несомненно. Не стих, а сплошной эллипсис.

108. " [Беженка](#) "

Знаки препинания здесь бы не помешали, мне кажется. А вообще впечатление странное. Читаешь – и вроде любопытно. Заканчиваешь – и в голове ничего не остается. Кроме, пожалуй, финала. Но он все равно непонятен.

109. " [Мерцанья](#) "

А знаете, нравится. В такой приговской форме, и при этом есть и смысл, и загадка.

110. " [Захолустье](#) "

Настроение понятно. Но уж больно много неточностей. Ночь сурьмит бровь – достаточно. Почернее – лишнее. Почему нужно рисовать плакат, а не картину? Потому что картина не в рифму? Коты зимой спят на печи. А весной, да, орут. Но не галдят. Галдят, не знаю, вороны. И т. д.

112. " [О том, кто не спасён](#) "

Хорошее стихотворение, на одном выдохе. Каркающие птицы – это как раз фишка, и сделано это специально, а вовсе не от неумения. Ведь легко можно было написать «и вороны в небе каркали». Но абстрактные птицы придают большую непосредственность.

113. " [Особенности почерка](#) "

Стихотворение интересно в первую очередь необычным ракурсом взгляда.

114. " [С утра простуженно...](#) "

Такая короткая строка всегда вызывает уважение. Но и требует умения хорошего. Здесь автор с ней не справляется. Все эти невнятные «весьма пристойно», «крепя акцентами волну настроения» – это о чем вообще? Да и в целом понять, о чем стихотворение, затруднительно. Скорее всего, о творчестве, рождении сюжета.

115. " [Осенний вечер](#) "

Как ни странно, больше всего понравилась фраза «и ты хватаешь настолько огромный дзен» – есть в ней какая-то непосредственность. Да и вообще это четверостишие самое отчетливое.

116. " [Менахем](#) "

Галина Ицкович, кажется, исчерпывающе объяснила это стихотворение. Единственное, что можно добавить – про Менахема это авторская догадка, фантазия, попытка объяснить. «Сам же он, пожалуй».

117. " [День рождения любимой \(11 декабря\)](#) "

Одно из двух – или это стеб (что вряд ли) или просто плохое стихотворение. Но

комментаторы оттянулись от души)

118. " [Заговаривание пустоты](#) "

Это, конечно, интересно. По большому счету писание стихов суть заговаривание пустоты. Но передать это словами необычайно трудно. Здесь сделана попытка, но, кажется, удалась она не на сто процентов.

119. " [Willkommen bei Sobibor](#) "

Априори предполагаю, что автор знал, о чем писал. И потому фактическую часть сомнению подвергать не буду. Что касается формы, то это не первое в истории стихотворение, написанное на контрапункте. Другое дело, что тогда содержание должно перебивать форму, быть сильнее ее.

120. " [О птичках](#) "

Практически уверен, что все три птички написаны одним автором.