

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00



"...Это не стихи виноваты, это на вас магия имени больше не действует..." .

ИМХО-КЛУБ

Если я не жду от вас хороших стихов, то чего же я жду?

Того, что в анонимных подборках вы будете смелее. Что именно в этой части конкурса будут трещать виртуальные рубахи и кипеть не менее виртуальные страсти!

Того, что мне будет хотя бы не скучно. О большем я вас уже и не прошу.

[212. «Габи ждёт»](#)

Эта подборка кажется мне кавером на значительную часть местных замеченных и отмеченных «хитов».

И это настолько возмутительно, что даже хорошо.

Но, боюсь, в энный раз уже не выстрелит.

[213. «Дженга»](#)

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

Слишком много здесь затёртой любительщины. И величие природы, и заповедный лес всякий. Помилуйте, автор, вы в каком веке живёте?

«Небо-ежедневно» — это не рифма. Совсем вообще не.

[214. «Долго-долго»](#)

Второе стихотворение идеально.

Первое было бы не хуже, если бы не некоторая неряшливость рифмы.

Третье выглядит изысканной кодой, но не более того.

[215. «Крест Святого Лазаря»](#)

Ну, этого автора сложно не узнать.

И, с одной стороны, сей факт говорит нам о каком-никаком индивидуальном почерке. Но с другой — автор хотя бы мог попробовать нас удивить!

Не обязан, знаю. Но мог бы!

[216. "Russian tales"](#)

Всем писателям поэтического фанфикшна нужно писать в худшем случае так. Тогда это со скрипом можно будет кокетливо называть «поэзией по мотивам».

Почему «в худшем случае»? Потому что если присмотреться к этому вроде как ироничному вроде как абсурду, то можно заметить, например, такое:

«Уже судьба отлита на рывке,
Натянута перчаткой на ладонь,
Подогнана ботинком по ноге» — и сразу начинаешь думать всякие невесёлые думы. Например, что получится у автора, если он попробует написать обычную лирику.

Либо судьба «отлита», либо она — предмет одежды или обуви. Рядом смотрится неважно.

[217. «В долине серенад юная, юная весна»](#)

Такие стихи любят писать современные молодые люди, около двадцати лет.

Чтобы длинно, местами красиво и определённо болезненно.

Не могу сказать, что мне нравится подобная поэзия, но это — стиль, отрицать или обесценивать его было бы глупо.

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

[218. «На бис»](#)

Первое стихотворение огорчает ненужным налётом дидактики.

Второе не огорчает ничем.

А третье опять огорчает. Дедовской набоковской любовью. Я не пошлый (это аутотренинг), автор сам виноват!

[219. «Урал — Кассиопея»](#)

Хорошая, но проза.

[220. «Крококо»](#)

И опять перепевка старой темы. Есть, помнится мне, у нас лауреат со слоном. А теперь есть автор с крокодилами.

Не будь того слона, не думал бы я, что эти стихи не так уж и оригинальны!

[221. «Ужасы нашего городка»](#)

Чего мне от вас, поэты, хочется побольше, так это подобного юмора в рифму. Я на таких стихах душой отдыхаю.

Не потому, что остальные плохи (хотя чаще всего это и так), а потому что негатива везде слишком много, чтобы так просто брать и терпеть его ещё и в вашей поэзии.

[222. «Весело-весело»](#)

В первом стихотворении автор попытался написать деконструкцию Стихов На Серьезную Тему. Предсказуемо получился глумёж.

Во втором взял известную рифму из песни сестёр Зайцевых «Сестра» и дописал к ней любовную лирику. Предсказуемо получился текст для попсовой песни.

А в третьем решил добить читателей опусом на злобу дня, чтобы подборку уж точно никто не полюбил.

[223. «А если прав Шекспир...»](#)

Любительщина как она есть. Огромное количество красивых и пафосных словей, спрессованных в монолит. Именно один монолит: как три разных стихотворения подборка вообще не воспринимается.

[224. «Я хочу от тебя ребёнка»](#)

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

Недосолено. Надо было кого-нибудь убить или, на крайняк, посадить в тюрьму.

Тогда и резонанс был бы шире, и выборка интересных комментариев о некачественных людях любого пола была бы больше.

Если уж заниматься блогингом в рифму — то на все сто!

[225. «Ии-уух!»](#)

В первом стихотворении автор пытается немного эпатировать. Ну, так, в рамках дозволенного.

И выглядит похожим на пионера из анекдота. Ну, которого поймали хулиганы и заставили ругаться матом. К тому же, у читателей возникает подозрение: если пенис «бугрится», то он не вполне здоров.

Второе стихотворение, впрочем, кое-как подпирает пошатнувшуюся авторскую репутацию и показывает нам серьёзного современного лирика.

В третьем же автор наконец разгоняется и презентует несколько затянутую, но в целом увлекательную саркастическую поэзию. Правда, до этой части подборки доживают не все.

[226. «Колыбельная»](#)

Читаю и понимаю, что из этой подборки получился бы классный рэпчик под какую-нибудь зловещую и холодную электронную музыку.

Серьёзно, автор, скооперируйтесь с каким-нибудь битмейкером, тогда эти тексты найдут свою аудиторию.

[227. «Голем»](#)

Не могу решить, что мне больше всего не нравится в этой подборке. Дидактика? Постоянные неловкие переносы? Или всё же конструкции вида «слово «истина» – слово «смерть»,/ если букву одну стереть»?

Проще решить, что мне не нравится всё.

[228. «Рыбка моя»](#)

Я смотрю, лавры конкурсных рыб и особенно карасей не дают покоя поэтам!

Тот случай, когда сами по себе стихи недурны, но рыбный стол как-то поднадоел и наводит на подозрения во второй свежести, даже если на самом деле свежесть — первая.

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

229. «Про»

Вторично, что плохо.

Симпатично, что хорошо.

Огорчает, что минус перевешивает плюс.

230. «Меццо-сопрано»

Удивительно малоосмысленные стихи, написанные ради старательно-странных красотостей.

«Не променять сопрано-меццо
На сон-траву» — читаю и прямо чувствую, как у меня мозг взрывается в попытке всё-таки понять автора и простить его.

231. «Ненастоящее время»

Опять фанфикшн, да что ж ты будешь делать!

232. «Нетленки на тремпельках»

Сейчас автор запишет меня в «брюзглинские» критики, но давно я не видел столь... ладно, буду политкорректен: столь неумелых, ленивых и несмелых «нетленок» о поэзии.

Когда же автор пытается немного приглушить то, что у него вместо сарказма, то рождает настолько... несмелые, ленивые и неумелые инверсии вроде «как по интрижек сладких черепам», что, подозреваю, они будут сниться читателям в кошмарах.

233. «Околоверлибры»

С верлибрами эти стихи действительно кое-что роднит: их автор, как и большинство верлибристов, не умеет вовремя остановиться.

Зачем размазывать настолько простые мысли по такому количеству букв?

234. «О несбывшемся»

Испортить всю подборку первой строкой? Достижение открыто!

Теперь у большинства читателей в мозгах будет вертеться устное народное творчество «я проснулся в шесть часов, нет резинки от трусов».

И это даже как-то обидно. Стихи-то что, нормальные стихи. Но первую строку уже не развидеть.

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

235. «Сижу на подоконнике, грущу»

Беда этих стихов не в том, что они живописуют чернуху и бытовуху. В конце концов, этот жанр до сих пор любят редакторы толстых журналов. Не одним безупречным вкусом гадкого Струцинского живы русская литература и русская сетература!

Беда в том, что чернуха-бытовуха может быть описана талантливо, а может — как здесь.

«Танцует дождь»? «Крот» ради рифмы с «котом» без единой идеи о том, как должно происходить межвидовое скрещивание с «породистой кошечкой»? И всё это — в одном стихотворении?..

236. «Три дня»

«Гречка» несколько расположила к себе и вызвала интерес к подборке.

Но уже второе стихотворение расстроило убойной концентрацией словесного сахара, а третье и вовсе оказалось викториной с одним, но животрепещущим вопросом: кому нужны куличики и яйца? Мужу? Коту? Познеру?

237. «Поперечный»

Чистейший образец арт-наива.

Пальцы повеселили, спасибо, хоть какая-то польза от подборки!

238. «Клипы»

Третье стихотворение вполне можно было разбить на три логических части и сделать из него одну подборку, но хорошую.

Второе — слишком патетическое и пробуждает во мне внутреннего Станиславского, который упорно не верит.

В первом интересный вотэтаповорот, но уж очень несимпатичные герои. Один — дурачок, другая вышла замуж из жалости. Не могу им сочувствовать!

239. «Памятное»

Во втором стихотворении что-то есть, несмотря на некоторую наивность.

Первое сразу отталкивает старательным философствованием.

Третье — настолько заезженная пластинка, что становится скучно с первого предложения.

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

240. «Приеду в четыре»

Небездарно. Но как-то... кривляние ради кривляния. Прочёл, местами поморщился, местами улыбнулся, закрыл, забыл.

241. «Из недописанного»

Если бы автор жил в Серебряном веке, то, думаю, нашёл бы свою нишу. А для сегодняшнего дня эти стихи, увы, безнадежно стары.

Я смотрю, вы, поэты, предсказуемо ужасаетесь Отвратительному Качеству анонимных стихов. Зря.

Это не стихи виноваты, это на вас магия имени больше не действует.

Что же, надейтесь на то, что ваши друзья вас узнают!

И будьте здоровы!

Ваш С.С.

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ

Честно говоря, лонг-лист в этом году удручает. Зачем уважаемые и разумные люди, коими, я надеюсь, являются все члены высокого и не столь высокого жюри, обратили свой взор на образчики любительской поэзии — и отринули стихи действительно талантливые?

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

Списываю это на человеческий фактор. Поэты — тоже люди. Срезонировал внутри не поэтический дар, а нелёгкий жизненный опыт, бывает. Мне, вон, тоже порой хочется похвалить откровенную ерунду за искренность. Порой и не сдерживаюсь. Но медалек-то не даю!

Кстати... Предложить, что ли, учредить отдельную медаль от Струцинского? С латунным покрытием? Может, хотя бы она стимулирует авторов присылать на конкурс толковые стихи, а не то, что они обычно присылают?

Ладно. Закончим переживать, начнём прогнозировать!

Первая пара:

Конкурсное произведение 312. « [Ичме сув](#) »

Конкурсное произведение 358. « [Ночь на Ивана Купала](#) »

Удивительно неравная борьба. Эпическое полотно против частушек вида «десять

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

звёздочек упало прямо милому в штаны». Я удивлюсь, если второе произведение победит. Хотя с нынешним лонг-листом всего можно ожидать!

Вторая пара:

Конкурсное произведение 169. « [Твари](#) »

Конкурсное произведение 365. « [Бетельгейзе](#) »

А эти «дуэлянты» приблизительно равны. Думаю, и голосование разделится примерно поровну. Но у «Тварей» больше шансов на победу. Там всё в лоб, всё автором разжёвано, и нормальной человеческой истеричности, по ошибке принимаемой за искренность, ровно столько, чтобы зацепить, но не оттолкнуть.

Третья пара:

Конкурсное произведение 128. « [Кысмет](#) »

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

Конкурсное произведение 269. « [Ростовская слобода](#) »

Снова неравная борьба. Как ни крути, «Кысмет» на порядок лучше. Но шансов на победу больше у «Ростовской слободы». Людям, даже когда они — жюри, обычно очень заходит такое, с подковырочкой и некоторой исконно-посконностью. В общем, если «Кысмет» и победит, то с небольшим перевесом.

Четвёртая пара:

Конкурсное произведение 132. « [Скажи ему](#) »
Конкурсное произведение 233. « [На поводке](#) »

Современные стихи с привкусом квази-арттерапевтической воденниковщины против вневременных стихов про тлен и тщету всего сущего. Интересный расклад. Думаю, вторые всё-таки перевесят. Наши жюри, как правило, склонны к консерватизму.

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

Пятая пара:

Конкурсное произведение 86. « [Свекровь](#) »

Конкурсное произведение 433. « [Танец семи покрывал](#) »

Лицо грушевой настойки против новозаветной роковой красавицы. Кто победит? Конечно, первая. В таких раскладах дурновкусие всегда побеждает. Под девизом «зато она наша, настоящая и совсем не силиконово-ботоксная».

Шестая пара:

Конкурсное произведение 93. « [Клавкина высота](#) »

Конкурсное произведение 418. « [Выбор](#) »

Достославная крановщица против ещё одного красиво зарифмованного уныния и тлена! Вот это я понимаю — равная борьба! Честно, не знаю, кто выиграет. Предполагаю, что

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

оба стихотворения наберут равное количество голосов и решающим станет голос председателя жюри.

Седьмая пара:

Конкурсное произведение 130. « [Ни](#) »
Конкурсное произведение 444. « [Чашка](#) »

Квинтэссенция лиризма, стоящего в максимально красивой и вместе с тем невыносимо неловкой позе, против квинтэссенции бытовой мелодрамы, небрежно замаскированной под Настоящую Жизнь (но слишком аккуратные причёски (зачёркнуто) отношения главных героев всё равно выдают нам всю условность искусства).

Я бы ни за кого не голосовал, но жюри проголосуют примерно поровну. А победит «Ни», потому что пейзажно-философская лирика — это всё-таки что-то почти новое в толпе рефлексирующих интеллигентов, исторических героев и неизменных страдающих старичков.

Автор: Нам письмо!
13.04.2021 16:00

Восьмая пара:

Конкурсное произведение 215. « [Со странностями](#) »

Конкурсное произведение 277. « [Скифия](#) »

Самые неожиданные стихи лонг-листа, без которых он вполне обошёлся бы, удачно сошлись в одной паре. Улитка, непостижимым образом развившая скорость черепахи, — и убийственно-длинные белые стихи, задавшие означенную скорость с самой первой строки.

Думаю, что улитка обойдёт археологов. Во-первых, у неё есть рифмы, а жюри у нас, повторяюсь, склонно к консерватизму. Во-вторых, она милая и мультяшная, почти как котик, только моллюск.

Что ж, надеюсь, мой обзор обрадует тех немногих, кто переживал, что я уже всё обзрел, совсем всё! Ради вас и пишу!