



Заметки читателя... Кратенько о конкурсных произведениях "Чемпионата Балтии - 2021".
Подборки: 162 по 179.

ИМХО-КЛУБ

Краткие нотабени: 162 - 179

Если кого обижаю, прошу прощения. Жанр такой...

162. "[Рыбоптица](#)". Автор - Клеандрова Ирина, Калининград (Россия).

Ничего не понял, но, кажется, проплывающее мимо нечто – еще один тренд этого чемпионата. Вот именно, что нечто. Главное – сказать как можно больше слов в

Автор: Нам письмо!
07.04.2021 10:00

надежде, что столько же появится смыслов. Но мои слабые мозги не могут их постичь.

163. "[Всё забудется](#)". Автор - Бобылев Дмитрий, Санкт-Петербург (Россия).

Однозначно понравилось второе.

Первое вроде бы интересное, но никак не дает войти в контекст. Как будто требуются пояснения, либретто этого балета. Только кипреи покраснели, и тут же шея тонкая вздрагивает. Чья шея – кипреев?

И третье, что характерно, интересное. Какая-то подспудная символика в этом есть. Но в первой строфе мешает дважды упомянутый балкон. Да мы уже поняли, что балкон, зачем еще раз об этом говорить?

164. "[Лирика](#)". Автор - Смирнова Светлана, Новое Девяткино (Россия).

Ну, не слишком профессиональные стихи. Возможно, у автора в голове все это звучит нормально, но нужно же и о читателе подумать – правильно строить фразы и расставлять знаки препинания так, чтобы эти фразы не смешивались между собой, вопросительные предложения заканчивать соответствующим знаком и т.д.

165. "[Теми же словами](#)". Автор - Октябрёв Юрий, Курск (Россия).

Интересные стихи по сути. Про отношения с реальностью. И вообще, что такое реальность. В первом для меня ключевая фраза «по заставке из дождей». Второе мне ближе всех, пожалуй, но третью строфу я бы убрал – она не много чего добавляет. А во второй строфе один из глаголов «падал -падала» заменил бы на какой-нибудь другой.

166. " [Года, столетия и дождь](#) ". Автор - Синеева Тамила, Киев (Украина).

Присоединяюсь к комментаторам – первое стихотворение понравилось. Правда, мне кажется, что пятилетний ребенок может считать горошины и в неспелых стручках. Я считал. Кажется

167. " [Как-то так](#) ". Автор - Кузьмина Ольга, Екатеринбург (Россия).

Я бы назвал эту подборку наивной. И в плохом, и в хорошем смысле.

168. " [Мой шарф вздыхал на тонких длинных спицах](#) ". Автор - Мичуле Наталия, Юрмала (Латвия).

«Мой шарф вздыхал на тонких длинных спицах» – начало интригует. Но дальше тема шарфа никак не развивается. А жаль. Ну, и «неба облака» - странное сочетание. И «один войдешь, а другим догонишь» - хочется спросить: чем другим?

169. " [С ноября до марта](#) ". Автор - Шлабович Виталий, Браслав (Беларусь).

Дождём хмельного неба клок
Полощет вечер в грязной луже.

Кто здесь кого полощет и кого впоследствии надо выжимать?

«Взлетел над парка мокрой клячей» из-за инверсии автоматически читается «взлетел над парком мокрой клячей». Но и когда понимаешь, к чему относится кляча, тоже не легче.

Но вообще в этих стихах есть что-то свое.

170. "[Молоко](#)". Автор - Максимычева София, Ярославль (Россия).

Первое стихотворение я уже читал. Кажется, оно было в лонге БЛК. На самом деле стих, что называется, мой. Сильный. Я тогда за него не проголосовал только потому, что он показался мне вторичным по отношению к замечательному кубковому «Маятнику». И, кажется, был неправ.

Второе. Тоже нравится. Только, по моему разумению, когда говорят «Боже, помилуй мя», имеют в виду нечто другое. В контексте же стиха получается – чтобы они жили, желательно вечно. Но такого не бывает.

Третье отличается от первых двух сугубой метафоричностью. Оставив в стороне подойник, скажу, что мне не нравится фраза «но во мне растёт безысходной полость». И почему «я над ней стою», если она растёт «во мне»?

171. "[Между мирами](#)". Автор - Корзова Ольга, Корякино (Россия).

Замечательные стихи. Особенно первое и третье. Пример того, как можно на вечные темы и в традиционной форме говорить по-своему. Правда, для меня мокрица – это мелкий рачок, живущий под камнями. Но теперь знаю, что еще и растение.

172. "[Б.У..Б.](#)". Автор - Исаков Алексей, Саратов (Россия).

Особенно понравились две последние строчки последнего стиха. Это правда. А в целом – не могу сказать, что все понял, но всегда удивляет (в хорошем смысле) угол зрения одного автора. Вот и здесь. Но к дефисам нужно относиться с большим уважением.

Автор: Нам письмо!
07.04.2021 10:00

173. " [За чертой](#) ". Автор - Вансович Нина, Новополоцк (Беларусь).

И все же саднят. В общем – как-то очень обрывочно.

174. " [Эффект Адорно](#) ". Автор - Беркович Виктория, Санкт-Петербург (Россия).

Вот чем хороши стихи, подобные третьему в этой подборке? Можно говорить, что хочешь, и все равно покажется, что в этом есть какой-то смысл.

Говори что хочешь ты

Не молчи

Я оставил отчество

И ключи

И т.д.

175. " [Три\(ада\)рая](#) ". Автор - Нестерова Татьяна, Вязьма (Россия).

Первое, конечно, душераздирающее. Но то же самое можно было рассказать прозой – и ничего бы не изменилось. И даже лучше. Или нет.

Третье – такое... для детской хрестоматии

Второе – лучше других, потому как написано от себя, и в нем есть живое чувство. Это лучше, чем ничего.

176. "[Провинциальные стихи](#)". Автор - Кузнецова Екатерина, Брянск (Россия).

Название подборки вполне соответствует содержанию.

Не очень понимаю, что есть «тепло неверных формул» или «зеленые тревоги».

Иду зигзагом, попирая грязи,
Расплескивая в лужах облака,
И чувствую незыблемые связи
С родной землёй, ушедшие в века.

Ну, нельзя так строить фразу. Хотя бы уж так:

Иду зигзагом, попирая грязи,
Расплескивая в лужах облака,
И чувствую – ушедшие в века –
С родной землёй незыблемые связи.

И т. д.

И вообще, это стихотворение явно можно улучшить, если поработать над ним. В частности, сменив схему рифмовки на охватную и точнее расставив смысловые акценты.

177. " [Когда умирают](#) ". Автор - Бондаренко Андрей, Клинцы (Россия).

Второе и третье интересные – сказала Елена Наильевна. Добавлю – и первое четверостишие первого.

178. " [Апокриф тьмы](#) ". Автор - Столетов Анатолий, Уфа (Россия).

Это серьезные стихи.

«От всего человека вам остается часть речи. Часть речи вообще. Часть речи.» Напомнило. Собственно, скорее всего, автор этим и вдохновлялся (в частности)

Речь в пальто – это хорошо сказано. И вообще очень близко мне по смыслу. Другое дело, что все это сформулировать – весьма сложная задача. Но здесь это почти удалось – отдельные фразы чудо как точны. Да и вообще.

179. " [Не весна](#) ". Автор - Де Ольга, Москва (Россия).

Первое помню. Тогда оно мне понравилось. А сейчас... пожалуй, тоже.

Во втором я не понял этого.. мессенджа. Как-то имена собственные несколько сиюминутят этот стих.

В третьем... не знаю. По мне, здесь тоже больше поэзы, чем смысла.

ИМХО-КЛУБ