

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00



"...Почему-то на этом Чемпионате мне не хочется создавать списки фаворитов. Ни короткие, ни длинные, никакие..."

ИМХО-КЛУБ

Здравствуйтесь, поэты и непоэты!

Начинается новый сезон, с юга летят гуси (или откуда они там летят?), от поэтов — новые или не столь новые стихи. Хорошие или не столь хорошие.

Всё течёт, ничто не меняется.

Впрочем, по нынешним-то временам это кажется почти добрым знаком. Островком стабильности среди этого безумного мира.

Что же, приступим к осмотру новых стихов, в чём-то обязательно похожих на старые!

1. Сергей Чуриков, « [Червякиада](#) »

Название подборки сходу читается как «Червяки ада», но что-то подсказывает нам, что вряд ли этот каламбур будет как-то раскрыт.

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

И действительно, перед нами два довольно простых, но при этом крайне затянутых стихотворения из жизни животных, ой, простите, беспозвоночных. А затем — одно махонькое окологилософское стихотворение, которое шатается и выпадает из подборки, несмотря на притянутого за уши, ой, простите, за хвост червяка.

Как-то надо более аккуратно расходовать творческие силы, дорогие поэты. Впрочем, к непоэтам это тоже относится.

После прочтения подборки остаётся ровно один вопрос: умеют ли червяки зализывать раны?

2. Руслан Рафиков, « [Пиррово](#) »

В первых двух стихотворениях автор показывает, что умеет обращаться с аллитерациями и анжамбманами. «Ничего не понял, но выглядит интересно», — думает критик.

В третьем произведении (стихотворением назвать его язык не поворачивается, это больше похоже на цикл небольших стихов) автор наконец спохватывается, отодвигает в сторону словесные игры и начинает писать всерьёз. Но ненадолго. А без последнего «рудимента» можно было и вовсе обойтись.

3. Владимир Набоев, « [В стогу](#) »

«Вибрирует космос» отсылает к какой-то поп-эзотерике и сразу опошляет всё стихотворение. Не надо так.

Вторая строфа третьего стихотворения растеряла сквозную рифму и выглядит очень неуверенно.

Тем не менее, стихи вызывают симпатию. Но желание перечитать не вызывают.

4. Андрей Баранов, « [Прошлый век](#) »

Первое стихотворение прекрасно.

Из второго неприятно торчат спондеи и очень мешают его читать.

Третье вполне тянет на небольшую поэму.

Но при всех недостатках эта подборка — первая, которую можно назвать поэтической всерьёз.

5. Марина Чиркова, « [Оволс](#) »

Такое впечатление, что подборка составлена по принципу

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

«предисловие-текст-послесловие».

«Текст» весьма хорош, но лучше бы таких было три.

6. Виктория Королева, « [Семейные фото](#) »

В этом есть потенциал и чудесное слово «Снегобург».

А больше ничего и нет.

7. Александра Скребкова-Тирелли, « [Песенка Ангела-хранителя](#) »

Небездарно.

Но такое впечатление, что всё это можно было описать более точными словами.

8. Наталья Бабичева, « [Этот миг](#) »

Автор неспешно выходит из арт-наива, находя по пути крохотные словесные сокровища.

«Дрожащий комочек света» — хорошо. «И стрекоза, и треск её прогретый» — хорошо. Концовка «Этого мига» — хорошо.

Для всего остального когда-нибудь найдутся какие-нибудь другие слова и образы.

9. Елена Наильевна, « [Чебурек](#) »

Где-то я уже видел первое стихотворение.

Видимо, автор решил попытаться с ним счастья ещё раз, а вдруг получится. Хотя бы потому, что в этой подборке оно — самое убедительное.

10. Татьяна Воронова, « [Хронотоп](#) »

Подборка медленно иссякает к третьему стихотворению, а жаль.

Впрочем, первое очень красиво в хорошем смысле слова. Его стоит полюбить.

11. Хелена Фисои, « [Отрывки](#) »

«Новым стихом тяжело душа ворочается» — идеальное определение для этой подборки.

Добровольно читать её невозможно.

12. Юрий Глухов, « [Чё-то нечет](#) »

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

За последнее стихотворение автора отменит вся прогрессивная молодёжь.

А за первые два — шельмуют все диванные революционеры.

И это всё, чем подборка потенциально интересна.

14. Алекс Трудлер, « [Когда теснее тьма](#) »

От этого автора мне почему-то в последнее время хочется меньшей осторожности в работе со словом и меньшей иносказательности.

Чтобы взял и заорал во всё поэтическое горло. И чтобы все присели в испуге.

А пока что... Как-то раз я услышал от знакомых девушек-подростков термин «стильная сутулость». Так вот, это оно.

15. Елена Бородина, « [Польская рапсодия](#) »

Трагедия, растворяющаяся в красоте.

Пожалуй, это и есть искусство. Которое, напомним, должно быть немного искусственным.

Впрочем, читатели наверняка захотят от автора больше экшна, крови и мяса. Ну и зря.

16. Григорий Оклендский, « [Искренне Ваш...](#) »

Очень, очень старомодно.

Даже слово «ковид» уже успело всем надоест.

17. Виктория Смагина, « [Не в сети](#) »

Всё бы хорошо, но голуби не курлыкают, а воркуют.

Впрочем, это настолько маленький недочёт, что его можно извинить.

18. Андрей Крюков, « [Любовь поэта](#) »

Крайне неудобоваримая эклектика.

Если читатель — не любовь поэта, то читать эти стихи ему будет мозголомно и скучно.

19. Яков Цемель, « [Многогранность](#) »

Увы, подборка не оправдывает своё громкое название.

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

20. Марианна Боровкова, « [Гнездовье](#) »

Трогательные и женственные стихи. Этим и симпатичны, с одной стороны.

А с другой стороны, именно из-за этого они недостаточно универсальны. Девочкам понравятся больше, чем мальчикам.

21. Сергей Герасимов, « [О летающих крокодилах](#) »

Какая роскошно-абсурдная поэзия!

Вижу нечто подобное и сразу забываю, что привык ругать верлибры. Такие надо хвалить и поощрять.

22. Катя Скарабей, « [Люди добрые](#) »

Хорошо для своего жанра.

Несколько печально, что за рамки этого самого жанра так и не выходит.

23. Виктория Качур, " [Spazieren gehen](#) "

Подборка решительно развивается от трогательно-ироничного фанфикшна через городскую легенду до удивительно чистой и высокой лирики.

Жаль, если люди не дочитают до третьего стихотворения и будут судить обо всей подборке по неплохому первому или симпатичному второму.

24. Юрий Семяцкий, « [Спорадические химеры глазами поэта-депривиста](#) »

Стихи Юрия Семяцкого — это такой островок стабильности внутри островка стабильности.

Всё-таки нельзя, нельзя всё время держаться за одну сверхидею. Никому. А человеку искусства так особенно.

25. Сергей Коркин, « [Излом](#) »

Такое впечатление, что автор решил собрать в кучку несколько штампов и некоторое количество набивших оскомину рифм и попытался сделать из этого нечто принципиально новое. Увы, не получилось.

«По ней лист можно расколоть» — кого я несколькими подборками выше ругал за спондеи? Прочитав эту строку, готов взять свои слова обратно. Те спондеи ещё приличными были.

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

26. Олег Паршев, « [На последний сольдо](#) »

Приятные стихи, которые на удивление быстро забываются.

27. Ульяна Валерьевна, « [Снежинка в янтаре](#) »

Первое стихотворение, конечно, неконкурентоспособно. Второе и третье, впрочем, позволяют надеяться на то, что автор способен писать не только трепетную альбомную лирику.

28. Людмила Шабалина, « [Человек на небо вышел](#) »

Надо быть осторожнее с некоторыми словами. Сказал «мистерия» — и стихи сразу обрели опасно-сладкий привкус. Добавил «партер» и «миры нездешние» — и поэзия стала переслащённой.

«Ангела» писать с большой буквы не стоит по этой же причине.

Стихи-то хорошие! Но были бы прекрасными, если бы не этот сахарозаменитель, идентичный натуральному.

29. Елена Галиаскарова, « [Птицы, Джульетта и Румпельштильцхен](#) »

Либо автор только начинает и у него ещё всё впереди, либо неубедительно продолжает, и тогда у меня для него плохие новости.

Впрочем, первая строка первого стихотворения даёт некоторую слабую надежду на творческий рост. Когда-нибудь. В далёком будущем.

30. Виктория Соколовская, « [...в ответе за всех приручённых](#) »

Довольно типичные стихи очевидно одарённого молодого поэта. Немного нервно, явно максималистично и с залихватскими рифмами.

Когда-нибудь автор перестанет «любоваться собой вблизи» и мы увидим совсем другую поэзию. Но это не точно.

Почему-то на этом Чемпионате мне не хочется создавать списки фаворитов. Ни короткие, ни длинные, никакие.

Пусть авторы сами для себя ревниво отмечают, кто из них для меня лучший! Ну, если, конечно, хотят.

И будьте здоровы!

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

Ваш С.С.

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ

Честно говоря, лонг-лист в этом году удручает. Зачем уважаемые и разумные люди, коими, я надеюсь, являются все члены высокого и не столь высокого жюри, обратили свой взор на образчики любительской поэзии — и отринули стихи действительно талантливые?

Списываю это на человеческий фактор. Поэты — тоже люди. Срезонировал внутри не поэтический дар, а нелёгкий жизненный опыт, бывает. Мне, вон, тоже порой хочется похвалить откровенную ерунду за искренность. Порой и не сдерживаюсь. Но медалек-то не даю!

Кстати... Предложить, что ли, учредить отдельную медаль от Струцинского? С латунным покрытием? Может, хотя бы она стимулирует авторов присылать на конкурс толковые стихи, а не то, что они обычно присылают?

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

Ладно. Закончим переживать, начнём прогнозировать!

Первая пара:

Конкурсное произведение 312. « [Ичме сув](#) »

Конкурсное произведение 358. « [Ночь на Ивана Купала](#) »

Удивительно неравная борьба. Эпическое полотно против частушек вида «десять звёздочек упало прямо милому в штаны». Я удивлюсь, если второе произведение победит. Хотя с нынешним лонг-листом всего можно ожидать!

Вторая пара:

Конкурсное произведение 169. « [Твари](#) »

Конкурсное произведение 365. « [Бетельгейзе](#) »

А эти «дуэлянты» приблизительно равны. Думаю, и голосование разделится примерно поровну. Но у «Тварей» больше шансов на победу. Там всё в лоб, всё автором разжёвано, и нормальной человеческой истеричности, по ошибке принимаемой за искренность, ровно столько, чтобы зацепить, но не оттолкнуть.

Третья пара:

Конкурсное произведение 128. « [Кысмет](#) »

Конкурсное произведение 269. « [Ростовская слобода](#) »

Снова неравная борьба. Как ни крути, «Кысмет» на порядок лучше. Но шансов на победу больше у «Ростовской слободы». Людям, даже когда они — жюри, обычно очень заходит такое, с подковырочкой и некоторой исконно-посконностью. В общем, если «Кысмет» и победит, то с небольшим перевесом.

Четвёртая пара:

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

Конкурсное произведение 132. « [Скажи ему](#) »
Конкурсное произведение 233. « [На поводке](#) »

Современные стихи с привкусом квази-арттерапевтической воденниковщины против вневременных стихов про тлен и тщету всего сущего. Интересный расклад. Думаю, вторые всё-таки перевесят. Наши жюри, как правило, склонны к консерватизму.

Пятая пара:

Конкурсное произведение 86. « [Свекровь](#) »
Конкурсное произведение 433. « [Танец семи покрывал](#) »

Лицо грушевой настойки против новозаветной роковой красавицы. Кто победит? Конечно, первая. В таких раскладах дурновкусие всегда побеждает. Под девизом «зато она наша, настоящая и совсем не силиконово-ботоксная».

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

Шестая пара:

Конкурсное произведение 93. « [Клавкина высота](#) »

Конкурсное произведение 418. « [Выбор](#) »

Достославная крановщица против ещё одного красиво зарифмованного уныния и тлена!
Вот это я понимаю — равная борьба! Честно, не знаю, кто выиграет. Предполагаю, что оба стихотворения наберут равное количество голосов и решающим станет голос председателя жюри.

Седьмая пара:

Конкурсное произведение 130. « [Ни](#) »

Конкурсное произведение 444. « [Чашка](#) »

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

Квинтэссенция лиризма, стоящего в максимально красивой и вместе с тем невыносимо неловкой позе, против квинтэссенции бытовой мелодрамы, небрежно замаскированной под Настоящую Жизнь (но слишком аккуратные причёски (зачёркнуто) отношения главных героев всё равно выдают нам всю условность искусства).

Я бы ни за кого не голосовал, но жюри проголосуют примерно поровну. А победит «Ни», потому что пейзажно-философская лирика — это всё-таки что-то почти новое в толпе рефлексирующих интеллигентов, исторических героев и неизменных страдающих старичков.

Восьмая пара:

Конкурсное произведение 215. « [Со странностями](#) »
Конкурсное произведение 277. « [Скифия](#) »

Самые неожиданные стихи лонг-листа, без которых он вполне обошёлся бы, удачно сошлись в одной паре. Улитка, непостижимым образом развившая скорость черепахи, — и убийственно-длинные белые стихи, задавшие означенную скорость с самой первой строки.

Автор: Нам письмо!
23.03.2021 00:00

Думаю, что улитка обойдёт археологов. Во-первых, у неё есть рифмы, а жюри у нас, повторяюсь, склонно к консерватизму. Во-вторых, она милая и мультяшная, почти как котик, только моллюск.

Что ж, надеюсь, мой обзор обрадует тех немногих, кто переживал, что я уже всё обзрел, совсем всё! Ради вас и пишу!