



О конкурсных произведениях 1/8 финала. Часть первая.

"Коротко о себе.

Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.

Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.

Мужского пола.

С уважением, Доктор."

В первой части, как, впрочем, и во всех других, мы поговорим о совпадениях во вкусовых предпочтениях. Не вина Доктора, что самые очевидные совпадения - еще и самые бросающиеся в глаза любому непредвзятому наблюдателю ТОП-16 "Кубка".

Менее явные совпадения - постараюсь пристально проанализировать в следующей части заметок.

86. "[Свекровь](#)"

Более "выставочный" текст - пожалуй, трудно найти во всем конкурсном массиве.

Автор: Нам письмо
11.12.2020 19:00

Это - определенно халва. Политая шоколадом, присыпанная сахарной пудрой и украшенная кремовыми розочками.

А если кому-то покажется не очень сладким - в "ласковый" набор входят все прелести так называемой "правильной" поэзии: уменьшительно-ласкательные, взглядо-небесные и нежнодушевные.

Если и этого мало - то вот вам в основе игра на баяне: вечно больная тема междусобойчика "девочек" про свекровь, поданная с правильной интонацией и хэппи-эндом.

Какая прелесть, согласитесь, эти "ножки-щепочки, ручки-веточки"? Невозможно не умиляться.

Наверное, жюри вспоминало все свои тещино-свекровьи неурядицы и потихоньку роняло слезу. Можно понять людей - ведь только что перед их взором промелькнули прекрасные видения райских садов наслаждения рахатом и лукумом и молочные реки с кисельными берегами для отдохновения натруженной совести.

Что касается поэзии, то мысль моя предельно ясна: выставляя на конкурс стихи - никогда не бойтесь их пересластить, а даже стремитесь к этому, поскольку судьи тоже любят сладенькое. Саму поэзию же, в высоком понимании этого термина, - оставьте в стороне, как удел маргинальных интеллектуалов, явно играющих вторые-третьи роли в судейском ареопаге.

93. " [Клавкина высота](#) "

Перед нами - ярчайший, в своей представительской нише, пример заурядной поэзии романтического соцреализма. Не того "соц", который "социалистический", а того, который нынче "социальный".

Впрочем, все основные достижения предшественника - "новому-старому" стилю удалось бережно сохранить и даже приумножить, добавив невероятные нюансы, невозможные в условиях СССР. А именно - безбоязненное, на грани с авангардизмом, употребление прежде запрещенного слова "Бог".

На этом, пожалуй, все основные достижения этого пост-соцреализма - можно считать исчерпанными, если не принимать во внимание многократное, навязчивое употребление слова "наверх" и возрождение незабвенной рифмы "чайник-начальник".

Все остальные составляющие для покорения сердец членов жюри в наличии. Это и ласково-атласное "небосолнце", и героическое преодоление "непреодолимого", и добросовестное блуждание в русском языке, в благородной попытке приукрасить слово "стрела", в корне меняющее предмет приукрашивания.

Позвольте Доктору повториться: судя по накопленной статистике на Балтии, сахар,

Автор: Нам письмо
11.12.2020 19:00

замешанный на сахаре и приправленный сахаром - никогда не приедается судьям, вприкуску к сладкому чаю.

Единственное, что вызывает удивление Доктора - это отсутствие в тексте злой свекрови и аднаногой сабачки, так как "и сын, и кот, и баба Шурка" живописуются здесь полным объеме, наряду с: "и бывший муж, и новый друг, и старый враг, и хам-начальник".

Более плотного наполнения эпоса важнейшими для повествования персонажами - невозможно себе представить во всей русской литературе, пожалуй. Кроме, конечно, сказки "Теремок", и то все мы помним, чем там закончилась такая же славная попытка "преодолеть непреодолимое".

215. "Со странностями"

Вся прелесть этой зарисовки в том, что о ней и поговорить-то толком невозможно. Ни плохое, ни хорошее - к ней не прилипнет.

Комментаторы и жюри - в восторге. Детки - очевидно будут в восторге, если дать им прочитать. Даже бабушки, вероятно, поохают от восхищения.

Один Доктор недоуменно пожимает плечами, не в силах понять, с чьей легкой руки эта прелесть обошла конкурентов. Например - "[Маятник](#)". Там хоть поэзия есть, образность.

В нашей же "улитке" - ничего кроме "милоты" нет в принципе.

Доктор подозревает, что в жизни так оно и случается: умные коротают век старыми девами, а красивым - во все времена "под каждым листком - и стол, и дом".

Прав был старина Салтыков-Щедрин: "мотыльковая поэзия" не может не прельщать обывателя. Но как она может прельщать опытных членов жюри, вот в чем вопрос.

И единственное объяснение этому - сахар. Чайными ложечками, горстями, килограммами. Чем больше, тем лучше для конкурсной судьбы.

По большому счету - у Доктора принципиальных претензий к тексту нет. Хочется его поздравить с тем, что он с такой исключительной точностью попал в целевую аудиторию, очевидно доминирующую в составе жюри.

Будем с огромной радостью ожидать в будущем году продолжение банкета. Что у нас там еще не "опозчено"?

358. "[Ночь на Ивана Купала](#)"

"Зрелищ, да попроще, да повеселей!". Размышления Доктора...

Автор: Нам письмо
11.12.2020 19:00

Осуждать подобное - словно в подземном переходе медяки воровать у нищего слепого попрошайки. Антигуманно по отношению к выборщикам, неуважительно по отношению к членам Большого жури и бесчеловечно со всех других точек зрения.

И случись, вдруг, у Доктора такое некрасивое желание - к его услугам "миллионы" текстов на стихире: открывай любое такое же и удовлетворяй свою порочную потребность сколько хочешь.

Совсем не так здесь, на Балтии. Здесь право выбора принято уважать, что Доктор и делает, в соответствии с правилами.

Другой вопрос, что покажи Доктор этот текст людям, не вовлеченным в перипетии Кубка - например, представителям другого крупного конкурса - и скажи, что он вошел в ТОП-16, - уверен, выслушаю много интересных и разнообразных мнений.

Очевидно, что текст предназначен для людей изможденных непосильным умственным трудом. Изо дня в день вынужденных напрягать весь интеллектуальный потенциал во благо и процветание поэзии. Которым, в коротких промежутках отдыха, непременно требуется что-то легкое, радостное. и легкоусвояемое. Например - углеводы.

Совершенно, при этом, не имеет значения, что таким бездельникам как Доктор - явные вкусовые совпадения кажутся весьма показательными. Для общества, для страны, для культуры, для носителей языка - подобные вещи не могут являться случайностью, поинтересуйтесь у социологов.

Запрос "Хлеба!" - еще не звучит, но требование "Зрелищ, да попроще, да повеселей!" - актуален как никогда, на мой взгляд. С чем нас всех и поздравляю.

С уважением,

Доктор.

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ