Автор: Нам письмо!
22.11.2020 02:00

Кратенько о конкурсных стихах с 362 по 416.

ИМХО-КЛУБ

13.

Кажется, поэты решили не облегчать мне жизнь. Два маленьких обзора? Ха! Три почти таких же, как были, не хочешь?

Ну, по двадцать восемь так по двадцать восемь. Мне не жалко на самом деле. Себя-то. Знал, на что иду!

362. «Снег»

Похоже, автор послушал Филиппа нашего Бедросыча и решил переписать пресловутое «Почему так жесток снег».

363. «Быть беде»

Автор так торопился на конкурс, что забыл вычитать стихи.

364. «Зайка»

Беру в обзор исключительно за «дворовую чашку Петри».

Остальное предлагаю всем забыть навсегда. В том числе и автору.

365. «Бетельгейзе»

Люблю, когда клише оборачиваются чем-то интересным. Казалось бы: лёд на сердце, штыри из груди, только дыры в оной груди не хватает для полного комплекта.

А потом трамвай идёт в депо — и понимаешь, что каждое слово на месте, и всё равно уже, клише или нет.

370. «Пятнадцать лет»

Жюри мужского пола, конечно, ностальгически вздохнут.

Но проголосуют ли?

Сомневаюсь.

372. «О переименованиях»

Написано ради аллитераций?

373. «Кино»

Такие стихи обычно имеют успех на мастер-классах, которые ведут пожилые мужички, битые жизнью, алкоголем и собратьями по перу.

374. «Рядом живёт человек...»

По-моему, это проза.

Записанная в столбик, чтобы скрыть слабость текста.

375. «Маслята»

Похоже, на старичков в поэзии уже пора наложить вето. Хотя бы временное.

376. «Дождевой смотритель»

Без хэппи-энда было бы интереснее.

377. «Надголовная среда»

Завораживает.

378. «Опять на исходе солнца»

Убрать «хрупкий лёд» и «зеркальную гладь» — и будет хорошо.

А так — средне.

379. «Крановщица с парой судимостей»

Ну, «Магдолину»-то можно было правильно написать...

380. «Дом, который...»

Уж очень заезженная тема.

381. «Младшая дочка»

Сердцещипательно. Но не фальшиво, как ни странно.

382. «Ангел, атомная вспышка»

Продолжение жизнеописания главгероя из стихотворения 370. Примерно такого же качества.

383. «Всё громче оживает чайник...»

Стихи приятные, но чего-то им не хватает.

То ли сахара в чае, то ли интересной мысли в тексте.

385. «Дым в лесу»

Стихотворение продолжает традиции перестроечной поэзии. Хорошо смотрелось бы в каком-нибудь пожелтевшем от времени литературном журнале.

386. «Серые птицы летят»

Автор так и не понял, что примитивизм не равен примитивности, но попытка достойна уважения.

387. «Нелюбовь к географии»

Автор устал от длинных строк и скомкал концовку.

Что-то тенденция пугает: «наивных» стихов всё больше и больше.

Обзоры от этого короче и короче.

И медальки выдать получается только две, но хорошо, что вообще получается!

Второе место:

365. « Бетельгейзе »

За трамвай!

Первое место:

377. « Надголовная среда »

За глубину во всех смыслах этого слова.

14.

Самое удивительное в работе критика — это развивающееся со временем восприятие стихов всем организмом.

Сродни синестезии.

Ты только открыл стихотворение и ещё его не прочитал. Это не ты пока смотришь на него, а оно смотрит на тебя.

И ты уже понимаешь: «да» или «нет».

389. «Пичуги. Рига. Ж/д вокзал»

Ещё одна бытовушная зарисовка для мастер-класса, возглавляемого пожилым поэтическим мужичком.

Так и представляю, как этот условный поэт, преодолевая похмельную головную боль, советует автору поменять «Светлый Омут» на что-нибудь другое. Что, мол, за красивые слова в нашей любимой бытовухе?

390. «Рыжий»

Стихотворение радостно показывает фигу всем стихам про трогательных старичков.

Правда, больше его похвалить не за что. Выглядит элегантной пародией, но и только.

391. «Первый снег в городе М.»

Цельное стихотворение, короткое, но осмысленное. Побольше бы таких.

392. «Чтение псалтыри»

Выглядит двумя стихотворениями, кое-как сшитыми в одно. Причём второе лучше первого, хотя и неровное.

393. «Картина»

«Аааа!», видимо, надо читать по буквам, чтобы попало в размер.

394. «О любви говорим...»

Вторично, но симпатично.

395. «Петровы тюльпаны»

Автору удалось поднять фанфикшн до оригинального произведения, но не удалось дописать стихи в срок. Пришлось судорожно комкать концовку.

396. «Такая жизнь»

Иван-чай и огни непотопляемого джаза чертовски хороши.

Остальное — довесок к ним.

398. «Дождь»

Небезынтересно.

399. «Что ты знаешь о...»

Первая часть лучше всего остального.

400. «Снежинки»

Нормально. Среднестатистическое такое стихотворение.

402. «Облака под капотом»

Текстом песни будет краше. Если, конечно, на приличную музыку положить.

404. «Колыбельная онлайн»

Самое поразительное в этом стихотворении то, что оно получило 404-й номер.

Все его поэтические достоинства меркнут рядом с этим совпадением.

405. «Ненавижу»

Максималистично. И это совсем нехорошо.

407. «По течению»

Толковые стихи.

408. «Проходец»

Никак не пойму: это автор специально столько ошибок насадил или случайно?

И вот это хуже всего.

410. «Бунт Коломбин»

Я прямо не знаю, за что автора больше ругать: за «лишь только» или за «ведь это же».

411. «Странница»

Старушки всё падают и падают на конкурс.

413. «Уроки музыки»

Почистить от клише — и можно будет читать не морщась.

414. «Частушечье»

Ловлю себя на мысли, что все катрены можно перемешивать сколько угодно раз в случайном порядке — и ничего не изменится.

415. «И всё»

Идеальная пара для стихотворения 389.

416. «Только эхо»

Автор говорит красиво, местами забывая про смысл.

Призрак арены? Льётся? Крепким элем? Да ещё и распеваясь? Да на шесть

разногласий?

Но как?..

Эх, поэты-поэты... Стихов много, а проку мало! Увы, в этом обзоре могу безоговорочно похвалить лишь одни стихи.

Первое место, оно же последнее:

391. « Первый снег в городе М. »

И будьте здоровы!

Ваш **С.С.**

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕ