

Автор: Нам письмо!
20.10.2020 10:00



Кратенько о конкурсных стихах с 181 по 210.

ИМХО-КЛУБ

В каждом авторе и каждом критике живёт ровно одно и то же тщеславие.

Зачем люди пишут?

Конечно же, для того, чтобы их подняли на руки и вскричали: «Ах ты, мой котичек, ах ты, мой сладенький пирожочек, какой ты умный, какой тонкий! Как ты всё правильно понял!»

Проблема в том, что критериев прекрасного и правильного в мире ровно столько же, сколько людей.

И поэтам обижаться на критику ровно настолько же бессмысленно, насколько критикам — обижаться на само существование дурных стихов.

Так я себя утешаю, а как себя обычно утешаете вы?

[182. «Процента на полтора»](#)

Автор: Нам письмо!
20.10.2020 10:00

Давеча были немножко беременные, а таперича — немножко умершие от ковида.

[183. «Мой Сальвадор»](#)

Трепетность лирической героини наводит тоску. Лиргероиня вся такая воздушная, прозрачная и деликатная, как свежий фильтр в инстаграме.

[184. «Румянец Коломбины»](#)

Прозой будет краше.

[185. «Надземный, колонной стремящейся ввысь...»](#)

В этом стихотворении есть если не искренний, то вполне достоверно описанный восторг, от которого захлёбываются речь и дыхание.

Но больше нет ничего.

[186. «Урок прощения»](#)

Дидактичность стихотворения отвращает от него, во-первых.

Во-вторых, смотрю, не я один долго не понимал, куда идёт шар и зачем его проклянут и распнут.

Осторожнее надо с местоимениями, осторожнее!

[187. «Молоко»](#)

Симпатично.

Но с последней строкой первого катрена надо бы что-то сделать, она выглядит наспех накаляканной для красоты и рифмы. И канцелярское «содержит» очень царапает слух.

[188. «Время пинать»](#)

Неожиданно читабельные стихи о поэзии. Это дорогого стоит!

[189. «Тарасові діти»](#)

Первая мысль: Верка Сердючка решила выступить в трагическом амплуа?

Вторая: нет, если фанфикшн написать на двух языках, он всё равно ориджиналом не станет.

[190. «Про тучи»](#)

Автор: Нам письмо!
20.10.2020 10:00

Шло-шло стихотворение к концу... Ни шатко ни валко, но всё же развивалось и даже казалось небезынтересным.

А потом прилетел голубь и нагадил читателю в самую душу.

[191. «Календарное»](#)

Неплохо, но мало.

Небольшое стихотворение должно быть концентратом поэзии, сшибающим читателя с ног, а не трогательным эскизом.

[192. «Квадратура круга»](#)

Такое впечатление, что автор попытался оригинально рассказать про осень, но немного увлёкся.

[194. «Лось»](#)

Не бездарно, но, по большому счёту, бессмысленно. И, что самое обидное, даже не беспощадно.

[197. «Кто там»](#)

Помню, в старом, ещё не превратившемся в тыкву ЖЖ бытовало ироничное понятие «лытдыбр». Кто помнит, тот помнит, а кто не знает, тот науглит.

Так вот, это — лытдыбр в рифму.

Тринадцатое октября две тысячи двадцатого года. Сходил по грибы, червивых не было. Показалось, что увидел лешего. Испытал экзистенциальный катарсис.

[198. «Одесская баллада»](#)

Эти стихи опоздали лет на семьдесят. В советское время автора бы на руках носили, а сейчас стихотворение выглядит очаровательным пережитком прошлого.

[199. «Мандрагора»](#)

Очередная попытка сделать из злободни поэзию.

Результат получился по-своему забавным: по сути, автору ничто не мешало поэзию от злободни отвязать, и наверняка вышло бы интереснее.

[200. «Размышления сантехника у засорившегося фонтана»](#)

Автор: Нам письмо!
20.10.2020 10:00

Ну, здравствуйте, стихи для жюри! И молоток в них — здравствуй!

[201. «Слоган»](#)

Лирично. Но так и хочется что-то поменять в последней строфе! То ли убрать словцо «фея», то ли английский текст на русский перевести...

[202. «К вопросу о планах»](#)

Лучше бы автор не ругательства кокетливо изрыгал, а за знаками препинания следил. А то в первой же строке «кризис локаут». Куда это годится?

[203. «Смотреть в огонь»](#)

Какой-то потенциал в этом всё есть. Но не более того.

[204. «Про Кешу и про "умру"»](#)

Удивительно бессмысленное стихотворение, написанное непонятно зачем и совершенно явно увеличивающее вселенскую энтропию.

Но при этом очевидно не ужасное. И даже не плохое.

Парадокс.

[205. «Дети киберпанка»](#)

Кривовато. С небом автор явно погорячился. Да и вообще вся строфа про отражения как-то проседает и выглядит недоделанной.

Тем не менее, стихотворение выглядит многообещающе.

[206. «Карантин»](#)

Интересно, много ли ещё стихов для жюри впереди?

[207. «В санатории под Кисловодском»](#)

Мелкие сбои ритма действуют на нервы, как мимолётные кошмары при засыпании. Ну, знаете, когда кажется, что падаешь, и дрыгаешь ногой.

Поэтому только приемлемо, а ведь могло бы быть хорошо!

[210. «Отняв у рябины, у птицы клюющей холодную просинь...»](#)

Стихи для жюри номер три. И это только в седьмой тридцатке!

Автор: Нам письмо!
20.10.2020 10:00

Уф. Это было трудно!

Авторы, вы опять меня разочаровали! В предыдущей тридцатке я почти рыдал, раздавая медалки, потому что хороших стихов было больше, чем призовых мест! А тут...

Опять никого награждать не буду. Я вредный, но это вы меня довели!

Скажу только, что из всего прочитанного мне больше всего понравилась «Мандрагора», хотя злободня её и подпортила. Я даже не против того, чтобы её вывели в лонг-лист! Из потенциально приличных приглянулись «Дети киберпанка». Даже стало любопытно, кто автор и что ещё он пишет.

И будьте здоровы!

Ваш **С.С.**

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ