



Кратенько о конкурсных произведениях "Кубка Мира - 2019". Произведения с 291 по 316.

ИМХО-КЛУБ

Краткие нотабени: 291 - 316

Стихов мало, поэтому чуть более подробно.

Конкурсное произведение 291. " [Мой ребёнок](#) "

Угу. Продолжается конкурс загадочных стихов. А ведь автор явно что-то имел в виду.

Временами это даже проглядывает.

Конкурсное произведение 292. " [Заталкивает в лифт большое облако...](#) "

Стихотворение вызвало обширную дискуссию на тему «Что бы это значило?».

Мне добавить нечего. Ну разве что, что, может, не стоило.

Конкурсное произведение 293. " [Из записных книжек](#) "

Меня интересует вопрос. Вот, предположим, я простой читатель, ничего не знающий про Ирину Эфрон. Заинтересовал бы меня этот стих? Боюсь, что нет.

Конкурсное произведение 294. " [И каждую секундой](#) "

Вот тоже. Вроде бы про смерть, о чем недвусмысленно указывает Харон, но как-то расплывчато. К кому ЛГ обращается «не торопись»? По тексту получается, что к луне.

Не говоря уже о том, что понадобилась помощь Мандельштама с Пастернаком.

Конкурсное произведение 295. " [Леди Агата моет посуду](#) "

Ну, это по крайней мере ясное. И вообще вполне, если не считать фразы

«Повадлив и лучший самый до юбок, войдя в кураж.»

Что же касается финала, то мне думается, что это ирония. По отношению к мужчинам.

Конкурсное произведение 296. " [Поливая драцену](#) "

Ну да, неплохо. Ну да, в стиле Саши Черного. Ну да, до последнего не дотягивает.

Конкурсное произведение 297. " [Осадки](#) "

Вот вроде бы, высоко пошло, но чего-то не задевает. Совсем. Лето кануло в Лету – ну, это как бы самоочевидная фраза, открытия здесь нет. Слово «зимеет» у меня почему-то вызывает ассоциацию со змеевиком – и сразу хочется выпить. Пока все не обмелело.

Конкурсное произведение 298. " [На улице Яблочкова в Москве. Давно.](#) "

Автор: Нам письмо!
13.11.2019 00:00

Все бы ничего, но «ловил озорства момент» - за гранью добра и зла. И с шагом тоже непонятки.

Конкурсное произведение 299. " [Ложный престиж](#) "

Не знаю, как насчет политики, но насчет поэзии слабовато. ТщательнЕе надо, тщательнЕе...

И не так в лоб, конечно.

Конкурсное произведение 300. " [Не яблони, обильный виноград..](#) . "

После яблонь лучше бы тире, а не запятую, бо опущен противительный союз.

Стих сам по себе симпатичный, тем более что Окуджаву люблю. Но почему край леденистый, все же не слишком понятно. Финал в принципе ясен, но можно было сказать лучше.

Конкурсное произведение 301. " [Даже если душа истончится...](#) "

Может, и ничего. Но это просто мысль, хоть и изысканно выраженная. Ну и, конечно, писать Бох вряд ли кому придет в голову.

Конкурсное произведение 302. " [Печурка](#) "

Насколько я понял, речь идет не о паровозной топке, а о печи в какой-то избе или там будке обходчика, мимо которой проезжает поезд. Правда, в этом случае уже надо бы вызвать пожарных. Образность есть, и даже набедренная повязка почти понятна. Только не к месту.

И перенос после предлога весьма неловкий. Там же нет паузы.

Конкурсное произведение 303. " [Праздник](#) "

Как-то не согласовано. Про воды, поднимающиеся по осьмушке – вообще беспомощно.

Конкурсное произведение 304. " [Просто - будь...](#) "

Уже все сказал. Богу – богово, пестикку – пестиково.

Конкурсное произведение 305. " [Бриз](#) "

ОКНОВ: Нет, пустите!.. Пустите!.. Пустите!.. Вот, что я хотел сделать.
СТРЮЧКОВ и МОТЫЛЬКОВ: Какой ужас!

(с)

Конкурсное произведение 306. " [Некрасивая](#) "

На фоне остальных выделяется. В лучшую сторону. Но комментаторы, кажется, правы:

Третья строфа лишняя. Она просто какая-то.... Слишком моно-лизово и духо-духово. Я уже не говорю о музыке возведения чувства в куб.

Конкурсное произведение 307. " [Сантехник Пётр, лет сорока пяти...](#) "

Придумано. Но придумано хорошо, изобретательно и со смыслом. Да и исполнено вполне. Только я не понял, кто кого ставит на десять.

Конкурсное произведение 308. " [Рашид](#) "

Ну что? Добротный и добрый стих. Без неожиданностей, но хороший.

Конкурсное произведение 309. " [Я хочу разорить для тебя десятков окрестных клумб...](#) "

Всё уже сказано. Начало довольно банальное – это все уже переговорено, только лучше.

Финал-перевертыш несколько улучшает ситуацию, но не настолько, чтобы.

Автор: Нам письмо!
13.11.2019 00:00

Конкурсное произведение 310. " [Весы](#) "

Задумался, где у огня поводья.

Конкурсное произведение 311. " [Построивший верфь](#) "

Автор то ли слишком уважает читателя, считая, что все понимают, о ком идет речь, либо совсем не уважает, оставляя стих без пояснений. Я, во всяком случае, не понял.

Конкурсное произведение 312. " [Неоробинзонада](#) "

Тоже придумано, но хуже. Хотя есть интересные находки. Читится и читается – разные глаголы.

Конкурсное произведение 313. " [Имя - огонь языком слизал...](#) "

Короткий метр, конечно, вызывает уважение. Но это и все. Первые восемь строчек еще можно оставить. Тоже не очень, но смысл есть. А то фразы вроде замерзшего пальца, который во сне может придать стать босоножью, вводят в оторопь. Во всяком случае, меня. На досуге внимательнее прочту – вдруг это здорово?

Конкурсное произведение 314. " [Очередь в кассу](#) "

Понравилась последняя строчка.

Конкурсное произведение 315. " [В условиях войны](#) "

Мда. Мда. Мда. Мда. Мда. Мда. Мда.

Конкурсное произведение 316. " [Кво вадис](#) "

Комментариев пока нет, буду первым (на момент написания). По-моему, это весьма любопытно. Здесь есть над чем подумать и стоит еще перечитать. Центонисто, конечно, но все цитаты обыграны по-своему. И при всем этом лирика ведь. Кажется.