



Кратенько о конкурсных произведениях "Кубка Мира - 2019". Произведения с 264 по 272.

## ИМХО-КЛУБ

**Краткие нотабени: 264 - 272**

Стихов мало, поэтому чуть более подробно.

Автор: Нам письмо!  
02.11.2019 18:00

---

Конкурсное произведение 264. " [Я иду к большинству...](#) "

В принципе, весь смысл стиха – в названии. К большинству – в смысле, к мертвым.

Ну, вторую строчку еще можно было оставить. А остальное – кусочно и очень коряво.

«напрокат дал нам Бог...» - как это произнести? Не говоря уже о финале.

Конкурсное произведение 265. " [Ваза](#) "

Я не слишком согласен с комментариями. По-моему, автор хорошо знает, о чем пишет.

Другое дело, что чересчур многословно, на мой вкус.

Конкурсное произведение 266. " [Меня к священной жертве...](#) "

Видно, что писал образованный человек. И умеющий. Столько скрытых и полускрытых цитат.

Но мне кажется, что переборщил. Получилось не высказывание, а тоже игра в бисер. Но хотя бы хорошая игра.

Конкурсное произведение 267. " [Гусеница](#) "

Автор: Нам письмо!  
02.11.2019 18:00

---

Действительно, тема, что называется, моя.

Ротвейлер – мускулистая собака. Может, в этом дело? Хотя, возможно, автор просто искал рифму к тротуару, а с кем еще гулять на пару, как не с собакой?

Возможно, это хороший стих. Какой-то он полу-стебной – полу-трагический.

Конкурсное произведение 268. " [Под небом апреля](#) "

В песчаных степях

аравийской земли  
Три гордые пальмы

высоко росли.

Напомнило.

Счастливые слёзы он страстно целует – это ужас ужасный. Если, конечно, это всерьез написано.

Конкурсное произведение 269. " [Три стороны серебряной монеты](#) "

Почему-то показалось, что это осовремененный и сильно усложненный вариант «Из

Пиндемонти». Понравились 3 и 4 строфы. Но в целом Пушкин убедительнее.

Конкурсное произведение 270. "[И горел светофор...](#) "

Логаэдом, что ли, написано? Но это единственное, что я понял.

А почему шнурок правый? Это принципиально?

Конкурсное произведение 271. "[Камни и воды](#) "

Сдается мне, что я угадал автора. И это интересно. Правда, уловить этот сложный ритм довольно трудно.

Конкурсное произведение 272. "[Барышня](#) "

Ну... не знаю. Грибы слой за слоем – это странно. Да и еще вопросы есть.

Что барышня не слушала – это неприятно, конечно, но главное – товарищ Надин так и не подошел к телефону!

**ИМХО-КЛУБ**