



"...на взгляд Доктора, среди прочитанного хоть и выделяется парочка свершений, но их гениальность или провал - могут быть оценены только по окончании приема работ..."

Задумывались ли вы, дорогие друзья, почему многие люди испытывают непреодолимую тягу к сбору грибов, к рыбалке, к выращиванию рекордной тыквы или кактуса на подоконнике? К написанию стихотворений, в конце концов.

Единственный в этом смысл, в современной цивилизации, - испытать эйфорию, явив миру предполагаемый шедевр.

Доктор - тоже, в этом смысле, мазохист изрядный. Посему - приступим к отсечению лишнего, как завещал великий Микеланжело, и попытаемся найти в глыбе конкурса нетленный гриб-боровик или поймать в водах кубкового "Нила" рекордную осетрюгу, которая, как известно, бывает лишь высшего сорта.

Конкурсное произведение 21." [Реприманд](#) "

Симпатичная миниатюра, которая не займет много вашего времени, но поднимет настроение.

Отдельная благодарность автору за новое, для Доктора, слово "реприманд".

Произведению №22 ссылку не дам. Оно призывает Доктора вернуться к истокам: ко времени, когда он начинал свое знакомство с поэзией, на примере рифмы "свет-цвет". К сожалению, Доктор, как впрочем и все мы, по утверждению древних греков, - не способен дважды войти в одну реку, не потеряв ориентиры. Посему - сам не войду и вам не посоветую.

Конкурсное произведение 23. " [По городу шагают мертвецы](#) "

Думающие люди не могут не согласиться и не увидеть. А тем, кто склонен искать оскорбления, по поводу и без, - рекомендую обратиться к ближайшему депутату, чтобы изваял еще один проект закона об оскорблении чувств.

В чисто техническом плане, - стихотворение не сильно финальными строками и парой тройкой прямолинейных слов, например: "большой победы". Да и фразочка про "кореша" - однозначно портит однородность впечатления о целостности.

Произведение №24 - предлагает нам картину "хлюпающих и поющих луж", на фоне локальной городской трагедии и фонтанирующего музыкой мальчика. На мой, непосвященный, взгляд - пассаж про "хлюпающие и поющие" стоило поместить в финал, для большего эффекта фрустрации.

Произведение №25. "Про умру" - и эти все сказано, если не упоминать неизящное нагромождение разговорного жанра и битого ритма. Возможно, скульптору от поэзии не хватило "набитой руки" - мастерства, то бишь. Или времени для причесывания текста.

Конкурсное произведение 26. " [Настоящее прошлое](#) "

Своеобразный лирический рэп, с узнаваемым индивидуальным стилем. На мой вкус, впрочем, примечателен лишь авторским голосом. Что, не исключая, не мешает ему пройти сито жюри для следующего тура.

Произведение №27. Желаящим проникнуться сопереживанием к "наверно стареющей" бабушке и посконно-исконным избранным местам в поэзии, нарочито целящим по эмоциональным почкам рядового читателя - советую стоически принять заслуженную боль. Но! Никого не насмешила эта "наверно стареющая бабушка" в финале? А задумывалось, видимо, в качестве маленькой философской трагедии. Получилось, впрочем, как всегда, когда подгоняют результат под ответ.

Произведение №28. Лего-наборчик для лего-поэта. Дешево и сердито. Примечательно лишь тем, что предназначено для многократного использования, в качестве походного набора на все случаи жизни.

Конкурсное произведение 29. " [Вислогубый старик, многоликий...](#) "

Не претендующая на глубину мысли, но приятная для чтения, легкая поэтическая зарисовка-фантазия на фольклорную тему.

Прочитал, улыбнулся, оценил мастерство автора, не лишенное, впрочем, технических недостатков - и благополучно переходи к следующему номеру.

Произведение №30. В памяти пытается всплыть нечто, читанное месяцев шесть назад, про мальчика и Бога, в одном из регулярных конкурсов на БЛК. Но сознание упорно противится этому раздражителю. То ли в силу моей старческой деменции, то ли по

Автор: Нам письмо
30.09.2019 00:00

причине отсутствия особой надобности. Не исключаю, что через полгода подобное произойдет и с этим творением.

Произведение №31. Все что про улитку - хорошо. И это уже хорошо, но не достаточно, чтобы предложить ссылку к рекомендации для обязательного прочтения.

Произведение №32 - кажется перекликающимся с произведением № 23. "[По городу шагают мертвецы](#)".

Но это только кажется. Так как технический уровень исполнения и уровень владения русским языком у №32 настолько не соответствует представлениям Доктора о затрагиваемой сложной теме, что ссылку на него давать не считаю возможным.

Произведение №33. Две финальные строки - почти тянут на некоторые финалы Высоцкого. Все что "над" - тянет забыть текст как странный сон, как "рожденный андроген", что в переводе с авторского на общепринятый значит: "рожденный гормон".

Произведение №34 - Честно попытался прочитать второй раз, но не смог. Старею, наверно. Уж простите. Но мысли там правильные, это бесспорно.

Произведение №35. Первые и последние несколько строчек - вселили надежду в Доктора, что поэтический провал в середине - прямое следствие "сырости" стихотворения. Жаль, конечно.

Произведение №36 - чуть было не забыл включить в обзор. Но - не забыл же! Надеюсь, автор простит старика?

Произведение №37. Попытка выстроить собственное здание на фундаменте предшествующей цивилизации. Местами - вполне прилично смотрится, но в целом - весьма и весьма блекнет на фоне мегалитических глыб основания.

Произведение №38. Предлагаю отсечь все лишнее и оставить не новую, но изящную, с точки зрения обитателя подворотни, истину - "Война - это ж@па, братан!"

Произведение №39. Каждый уважающий себя пиит, как известно науке, - должен воспеть Париж, замерзшие кисти рук, странную болезненную любовь и тут же умереть. То бишь - описать те же тестиккулы, что описывали до него, но в профиль. Очередной шедевр предложен нам к употреблению. Доктор воздержится от дегустации. А вы?

Конкурсное произведение 40. "[Маленький человек](#)"

Да, не ново. Да, миллион раз описано и отрефлексировано. Да, вначале явный "закос" под Близнюка, который, впрочем, затем развеивается "как Deer Purple над водой". Но вполне себе живенько, с юмором, увлекательно и необременительно. Скорее неформат для конкурса, но пленяет ясно читаемой самоиронией.

Автор: Нам письмо
30.09.2019 00:00

Произведение №41 - видится Доктору неприметным продолжателем традиций Пушкина, когда он, с легкостью необычайной, мог поэтизировать совершенно ни о чем, смешивая высокий и просторечный стили в своем "Онегине". Жаль вот, стихотворение - это не поэма, чтобы оценить, как автор может вещать о серьезных и глубоких вещах.

Произведение №42. К сожалению, в сортах кикимор - Доктор совершенно не разбирается, но подозревает, что поэтические кикиморы существуют по сию пору, укрываясь невидимками меж строк и наводя порчу на целые стихотворения.

Произведение №43. Да что такое с Доктором!? Дальше первых двух строк - поэзии не нахожу, как ни стараюсь. Увы мне.

Конкурсное произведение 44. "[Чёрный ящик](#) "

Типичная кубковая проблема - начало интригует и завораживает, вселяет надежду на небывалое, а финал скатывается в унылое фиаско. Несмотря на легкость исполнения и фактурность тела - хвост, к сожалению, у кобылы не пищит, не телится.

Произведение №45 - является верлибром. Это все, что есть сказать у Доктора по этому поводу. Аминь.

Конкурсное произведение 46. "[Про](#) "

О! В этом верлибре - хотя бы мысль есть, сформатированная наивными вопросами наивного разума. Или - подернутая мимикрией хитрого разума, в надежде сойти за наивный юношеский, с его вечной лиричной грустью и самозацикленностью. В любом случае - не стыдно ни почитать, ни принести на конкурс.

Конкурсное произведение 47. "[Фрисби](#) "

Готов простить стихотворению и избитую тему "про осень", и вездесущие, лезущие из каждого поэтического мешка, листья, и сравнение этих листьев с сезонной смертью. Все же, стройность поэтики и мотивы урбанистической лирики - вытягивают почти все стихотворение - вполне себе до уровня постмодернистской готики.

Но.

Среднестатистический поэцкий финал - сводит всю сказочность к банальщине. Не доработал автор, на мой взгляд. Последняя строчка - явный оппортунизм и побрякушка собственным слабостям.

Произведение №48. Текст хоть и пытается наполнить некий сосуд смыслами, заимствованными и переработанными из нескольких ярких явлений в жизни Балтии - остается, все же, сосудом, глядя на который, - испытываешь сомнение в его способности удержать и сохранить вкус, витамины, цимус и свежесть оригиналов.

Произведения 49 и 50 - порадуют любителей тихого, малозаметного стихосложения, не претендующего на лавры высокой поэзии и сияющие высоты образности и

Автор: Нам письмо
30.09.2019 00:00

метафоричности. Прочитав эти тексты, вы сможете узнать много нового о "вылуплении света", "бегании следов" и существовании "резных графинов". А также - насладиться изысканной рифмой графиня-графина.

Слова после

Таким образом, на взгляд Доктора, среди прочитанного хоть и выделяется парочка свершений, но их гениальность или провал - могут быть оценены только по окончании приема работ, вкуче с остальными претендентами.

С уважением, Доктор.

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ