



"...я пыталась уловить: какое оно, ощущение, которое получаешь от невидимого текста?"

Жанна ЛЕБЕДЕВА

ПРИТЯЖЕНИЕ ПУСТОТЫ

однажды, открыв стих на странице,
(страница открывалась туго и не полностью, частями
как намагниченная подпружиненная дверь из-за технического сбоя)
я неожиданно прочла только начальные буквы каждой строки
буквы переросли себя и стали слогами получился неровный длинный столбик, он
сместился налево по экрану
через несколько долей секунд столбик превратился в полноценное стихо
и мой интерес сменился сожалением

в голове осталась фотографическая картинка первоначального замысла
вот если бы, открывая стихотворение, найти полностью пустую страницу!
(хотя абсолютно пустую не получится, останется сопутствующая лента комментариев и
еще много чего)

я пыталась уловить: какое оно, ощущение, которое получаешь
от невидимого текста?

(но несущего свой посыл, который абсолютно отличается от обычного буквального)

прочтения)

я люблю конкурсную анонимность – из-за визуального восприятие текста, фотографии влияют сильнее чем текст, к тому же у них бывает разный стиль – такая манипуляция обескураживает

на меня воздействуют три пласта анонимного текста:

(1) название – для меня проблема давать название своим текстам

(2) нумерология – это отдельный, живущий сам по себе поток цифр с родословной и личными взаимоотношениями

в переходе на числовой язык – первая случайность, взаимодействие текста с его окружением

(3) текст после начального взгляда на название и порядковый номер уже не так важен и зачастую больше не интригует

дополнительную окраску тексту придает имя комментатора, начинается разговор, текст рассыпается на кусочки-зерна, теряет целостность исходной сущности, обретает множественность смыслов

нависает фигура комментатора: бросок, еще один, я – я – я

стихотворный текст мягко и пластично подстраивается под каждого отозвавшегося, а не наоборот – как вроде должно быть

комментирование собственного анонимного стиха – как перерождение автора
я так никогда не пробовала, хотя много об этом думала

дополнительный вкус и острота, которой не хватило вначале, желание подкорректировать свой кажущийся несовершенным текст, претензия на возможность интерпретации материала «в движении» в каждый последующий момент времени

обрастание текстового полотна смыслами и догадками – в единстве со всеми цифрами, именами, числами, названиями

клеймо «автор № такой-то» – вызывает однозначные ассоциации с тюремной ведомостью, – или только у меня?

Графическая структура текстов быстро вливается из индивидуальности в общий механистический поток. Стихи лавинообразно сворачиваются в рулон и текут производственными буднями, комментарии их слегка притормаживают и делят поперечными насечками, обозначая дни. Шаблон фасада: в левом верхнем углу маленький штампик, печатка, символ, маленькая смываемая татушка.

Но наступает момент, когда текст теряет анонимность, становится авторским, антропоморфным – и оживает.

Жанна Лебедева. "Притяжение пустоты";

Автор: Нам письмо!
23.10.2018 00:00

