



Цикл пародий на конкурсные произведения участников "Чемпионата Балтии по русской поэзии-2017".

□ ...вот я, Ульрика, на пробежке,
□ □ □ □ □ □ □ запечатанный в адидас,
□ □ □ □ □ □ □ прорезающий ветер, прежде
□ □ □ □ □ □ □ чем он поразбросает нас...

□ □ □ □ □ □ □ [Людмила Поклонная](#)

Унесенная ветром

У калитки три старых клена.

Ветер дунул и вновь зачах...
Это я покурить, Матрена,
вышел в стрингах и кирзачах.

Ты такая во всем спортивном
проплываешь в вечерней мгле.
Красно-желтые инвективы
за тобой устремились вслед,

прилипая к тебе, как марки.

Ветер дунул и снова лег...
На багровый огонь сигарки
ты стремишься, как мотылек.

И уже час, наверно, третий
ты ползешь к моему крыльцу.
Этот митчеллный наглый ветер
так идет твоему лицу



□ ...а с утра прилетала птичка и стала биться
□ □ □ □ тонким клювиком в многослойный пакет стекла.
□ □ □ □ ты гадал: свиристель? синичка? – стучала птица.
□ □ □ □ ты считал: вот окно раскрою – и все дела...

□ □ □ □ □ [Полина Потапова](#)

Теремок □ 6

а с утра прилетала птичка и билась в раму -
отдавался стрекот ее в виске -
намекая словно тебе, пора, мол...
ты ходил в унынии и в тоске.

ближе к ланчу в стену скреблася мышка -
словно кошки скребли у тебя в душе.
ты сидел, раскидывая умишком,
что ей, серой, надобно здесь вообще!?

чуть попозже слышался звук лягушки -
шлеп да шлеп ладошками по крыльцу.
ты все мучился: это ведь не игрушки,
жить с лягушкой в домике не к лицу.

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

дальше зайчик лапкой стучался в ставни,
наследив под окнами вкривь и вкось.
ты дремал, задумавшись ли, устав ли
от претензий этих, звериных просьб.

и ломилась в двери в обед лисица,
по порогу рыжим хвостом мела.
ты сквозь сон надеялся - это снится,
ты вообще, по сути, не при делах.

а когда под вечер волчок с медведем
стали выть и лапами бить в замок,
осознал ты - это не крыша едет,
это звери просятся в теремок...



...покуда шалью тайн укутана

□ □ □ □ □ (тран)шея с хрипом многократно,
□ □ □ □ □ мы не возникнем там, откуда нам
□ □ □ □ □ не слышно выхода обратно.

□ □ □ □ □ [Полина Потапова](#)

* * *

пока бинтами вся замотана
(ко)Лена с хрустом по макушку
иду к столу на коем вот она
стоит холодная чекушка
ее уговорив без закуся
уйду сквозь двери что забиты
пускай живет карась в Каракасе
не держит на меня обиды



...Пройдёшь вдоль границы временной, межевой,

□ □ □ □ □ шагнёшь за свою черту, пусть за ней – чужое,
□ □ □ □ □ но, вспомнив, что лучше – тут, со своей межою,
□ □ □ □ □ ты словно услышишь сверху: а нет, живой.

□ □ □ □ □ [Полина Потапова](#)

* * *

выходишь из анабиоза к началу мая
а тут - на портале - такое, что только матом.
и смотришь уныло, ни чёрта не понимая,
на топы и шорты - на явно не мирный атом

составишь подборку, пройдя по карнизу смерти,
надеясь на чудо, что мозг она перевернет всем.
и слушаешь хор с однозначной оценкой "хер те!",
который все не заткнется и не заткнется

потом вспоминаешь, что есть анонимный кубок,
где нет ни имен, ни заслуг, ни беды, ни печали.
тихонько взываешь "иди-ка сюда, голуба!"
а муза
не отвечает...
не отвечает...



□ *вот так сидишь на берегу,*
□ □ □ □ □ *почти запАх, и тут на стрежень,*
□ □ □ □ □ *уподобляясь врагу*
□ □ □ □ □ *и вере брежневой..*
□ □ □ □ □ *вся так небрежно чуть жива,*
□ □ □ □ □ *и в лодке вся, раскинув вёсла –*
□ □ □ □ □ *осталось зачитать права,*
□ □ □ □ □ *ввести в ремёсла..*

□ □ □ □ □ [Олег Калининков](#)

коль сел писать, пиши, не суесловь
на лист небрежно.
возьмешь перо, насупишь бровь -
почти что брежнев
поэтской музе чужд мухлеж
но путь неблизкий
когда напишешь, то прочтешь
сиськи-масиськи



...И буду я,
□ □ □ □ □ *зима,*

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

□ □ □ □ □ и снегопад -
□ □ □ □ □ когда ни баб не хочется, ни пьянки;
□ □ □ □ □ не хватит выражений и лопат,
□ □ □ □ □ чтоб откопать машины на стоянке....

□ □ □ □ □ [Елена Наильевна](#)

Реальный мужык

Очнусь в кудрях слюнявой бороды
Однажды от недельного запоя
И, отряхнув с нее следы еды
И девочек, ломившихся толпою,
Шагну в сортир с ленивым матерком
И в зеркале себя узнаю снова.
О ком жалеть теперь мне? Ни о ком.
Ведь я мужык реальный и кондовый!

Я, протрезвев, услышу: под шумок
За дверью кто-то щупает соседку.
И поскорее отопру замок
И вывалюсь на лестничную клетку.
И там схвачу чужого мужыка,
Чья физия – почти одна помада,
И зацелую робко и слегка
Под возгласы смешливые «не надо!».
Но мне плевать. Мужык я или нет!?
Ну, нравится мне этот неврастеник!
А страшную соседку юных лет
Пинком спущу обратно со ступенек.



□ ...он был родней моей родни
□ □ □ □ □ мы оставались с ним одни
□ □ □ □ □ и он шептал мне: Лика
□ □ □ □ □ пойдём за земляникой
□ □ □ □ □ и шла, не чувствуя вины
□ □ □ □ □ глаза-то были влюблены
□ □ □ □ □ и цвета апатита
□ □ □ □ □ ну как же не пойти-то

□ □ □ □ □ [Елена Наильевна](#)

Не пропаганда

Он был мужык, он был ковбой.
Ему завидовал любой.
Он так стрелял из кольта,
что все теряли польта,
так объезжал мустанга -
похлеще ваших танго.
И он шептал мне: Джонни,
не застревай на склоне.

На ранчо ехали когда,
с невинным видом шли стада.
Оглядывались парни:
чего все ездим парой мы?
В обед мы ели, не спеша,
потом часок из шалаша
торчала пара пяток,
нам нынче не до прятков.

В тот год "Горбатая гора"
прошла в прокате на ура.
Но съёмочная группа -
теперь полсотни трупов...



Простыни Ванды пахли

□ □ □ □ □ Ландышем и лавандой.
□ □ □ □ □ Волосы Ванды пахли
□ □ □ □ □ Влагою дождевой.
□ □ □ □ □ Если я вижу вёдра,
□ □ □ □ □ Я вспоминаю Ванду,
□ □ □ □ □ Особенно если вёдра
□ □ □ □ □ Полны до краёв водой.

□ □ □ □ □ [Михаэль Шерб](#)

Простыни Риды

Простыни Риды пахли ставридой,
Сельдью, кетой, треской.
Все уходили с сильной обидой,
Горечью и тоской.
Мячики Леры пятых размеров.
Просто так не пройдёшь.
Пачками складывать кавалеров

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

Можно, едрена вошь!
Свитер у Паши, потом пропахший.
Встанешь с ним - ой-ей-ей!
... Судьбы сложились у троицы нашей
Шведской такой семьей...

☹

□ Не скучно наблюдать, как всходит рожь,
□ □ □ □ □ Как тёмный голубь чертит в небе кистью,
□ □ □ □ □ Волнами по ветвям проходит дрожь,-
□ □ □ □ □ Так крестит дождь младенческие листья.

□ □ □ □ □ [Михаэль Шерб](#)

уШЕРБное

Не скучно наблюдать, как пишет Шерб,
накручивая образов кудели.
Куда до них афганской анаше!
Читая их, нейроны прибалдели.

Приставив строчки дулами к виску,
курок он спустит очень-очень нежно.
Метафоры - из дула, и - ку-ку.

Разбрызгались по стенке белоснежной
Лицо дождя и попы облаков.
Улыбка на лице застыла гипсом.
А он закончит стих и - был таков,
неуловимый дортмундский Калипсо.

Уже обувшись, и надев штаны
(пиджак/ пальто), он улыбнется хитро.
Да так, что для избытия вины
пойдешь и бахнешь беленькой поллитра.

И вот тогда тебе совсем кранты.
Сидишь над текстом мятой кулебякой...
В его стихах не сыщешь пустоты.
А если сыщешь - сам дурак, не вякай!

☹

... Там он есть как оставленная возможность –

□ □ □ □ □ *вопросительный знак, прикосновенье ветра*
□ □ □ □ □ *к облаку, в сущности – эфемерность*
□ □ □ □ □ *всякой просодии.*

□ □ □ □ □ [Надя Делаланд](#)

То трезвый, то в запое

вдохновенье это осознанная нетрезвость
выпьешь чуток и даешь всем таких просодий!
легкость ассоциаций необычайная, образы мчатся резво
вслед за руками. ты не воруй, а тебя посодют.
когда я хочу писать, немедленно выпиваю,
из головы опускаясь волною в ноги
течет вдохновенье, что сам едва я
за ним успеваю, а что говорить о многих
других. но чуть позже - уже получше.
можно писать, ну, хотя бы одною левой
участь поэта нелегкая - бить баклуши,
выставившись перед машей, а может, леной
их подпуская к себе на хорей выстрел,
яркой луной мерцая со дна колодца

и я записываю потом так быстро
что на бумаге строчек не остается



...Бормочу на ходу лисенку и пауку

□ □ □ □ □ *незнакомую толстую тихую пе-сен-ку...*

□ □ □ □ □ [Надя Делаланд](#)

Напеске

иногда незнакомому ежику и коту
я толкаю тяжелую наркоту
а порою львенку и кабану
тюбик клея новенького толкну
и почуяв слабый след его напеске
я не знаю где он когда и с кем
небывалое чувство ломится неврастет
челюсть-челюсть печень висок кастет



□ ...Я помню всё: тот миг, как ты вошла
□ □ □ □ □ стремительно, улыбку, что сказала
□ □ □ □ □ стремительней улыбки, как стола
□ □ □ □ □ поверхность из-под локтя ускользала.

□ □ □ □ □ Рефлекс руки давил на карандаш,
□ □ □ □ □ не будь немою, взывала бы бумага.
□ □ □ □ □ Я пропадал, но изо всех пропаж,
□ □ □ □ □ в тот миг казалось, эта — только благо.

□ □ □ □ □ [Виктор Владимиров](#)

* * *

Я помню все: стремительность стола,
скудную ожидательность вокзала,
тяжелость багажа, что ты несла,
улыбку, что с лица все не сползала.

Рефлекс руки сжимал билет в плацкарт.
Рефлекс ноги перрон давил ступнею.
Кровоточил (иль кровоточил) март
порывом ветра, дарящим апноэ.

Рефлекс зрачков глядел на все подряд,
как хорошо, что он бывает редко.
И между нами пробежал разряд,
когда ты пальцы сунула в розетку.

И все понятно стало мне без слов:
цепь между нами замкнута непрочно.
Больное одиночество ушло.
Рефлекс воды давил на мочеточник.

Скукожилась горбатая душа,
над этим рефлексируя тоскливо...
А я, похоже, зря перемешал
с паленым коньяком живое пиво.

✎

□ Когда в немую девственность листа
□ □ □ □ □ вторгаются слова — вот и улика.
□ □ □ □ □ Молчание, сковавшее уста,
□ □ □ □ □ иная родовая форма крика.

□ □ □ □ □ [Виктор Владимиров](#)

* * *

Вчера тебя, как Бендера, несло.
Поэт в России - хуже, чем катала.
И, чтобы привязать источник слов,
ко мне стихи ты скотчем примотала.

Потом ушла. И там, где ты была,
остались только мятые бумажки.
Да кот из-под журнального стола
мурлычет громко и вздыхает тяжело.

Теперь, где ты была, нет ни хрена.
Мявки кота настойчивы и звонки,
как будто бы вибрирует струна
от Пушкина до Бабина ЗапОнки.

И, упираясь рогом в этот стол,
похоже, заработаю мигрень я,
когда от рифмы бедной и простой
прорвется скотч последним днем творенья.

☹

□ □ ...И хрупкое покажется прочней,
□ □ □ □ □ и Чехова захочется прочесть
□ □ □ □ □ осознанней, чем прежде. Погруженной...

□ □ □ □ □ [Елена Таганова](#)

От Чехова до Чужого

Вдоль берега, испуганный баржой,
идешь тяжелый, темный и Чужой.
От страха в зале зрители охрипли.
Стезя, увы, у каждого своя.
Ищи свою. Но, стебелек жуя,
Появится вдруг с огнеметом Рипли.

Пробив слюной пять палуб корабля,
под возгласы команды "ох, ты... гад!"
рванешь вперед. Но Эллен - как влитая.
Найди тут время Чехова читать!

Ты не прочтешь Антона ни черта.
Ведь, говорят, жаркое не читает



...Когда себя и мир не изменить,
□ □ □ □ □ Тяни судьбу за шерстяную нить
□ □ □ □ □ И радуйся, иного не умея...

□ □ □ □ □ [Светлана Ос](#)

Бе - моль

Когда за шубой лезешь в темный шкаф,
Ты можешь быть отчаянно неправ:
Тебя не звали, так чего приперся!
Какой хлопок ладони о ладонь!?
Мажоров бледных лишь попробуй тронь...
"Официант! Еще нам пару порций!"

Бить иль не бить, пожалуй, не вопрос.
Чего ты к полу тапками прирос?
"Оставь меня, старушка, я в печали"
Здесь не прокатит - морды широки.
А посему оставь свои хлопки,
Пока еще две кофты за плечами.



□ □ □ □ □ ...Плачут ангельские хоры a cappella,
□ □ □ □ □ Ходят парами египетские боги
□ □ □ □ □ И Енох, достигший райского предела,
□ □ □ □ □ Будто идол, замирает на пороге.

□ □ □ □ □ [Вадим Гройсман](#)

Все не тута

Коль вокруг зима, как крот, слепая,
все молчат, ну, как в музее экспонаты.
Но когда весна в права вступает,
возникает гулкий шум чемпионата.

Обнажает в дикой жажде над стихами
поистертые клыки свои Столетов.

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

И до самого июня не стихает
шумный хаос перепуганных поэтов.

Обзирает строго всех Гутковский-Герман,
надевая облик критика построже.
И одним из них бросает кратко... "плохо!",
а другим же пишет щедро "лучше может".

И пока жюри вердикт свой не пропело,
Ходят парой Коротеева и Ланин.
А Орлов, достигший крайнего предела,
безнадежно к небу воздевает длани.

✂

...Мартовский морок совсем не долг -

□ □ □ □ □ Я и такую весну люблю.
□ □ □ □ □ Люди разденутся до футболок
□ □ □ □ □ Только лишь грянет заметный плюс...

□ □ □ □ □ [Анна Сироткина](#)

* * *

Эта весна с ее буги-вуги
Воздухом головы всем мутит.
Ринется к штанге качок в испуге:
Хлюпик не может поднять с груди.

Ходит народ с выраженьем странным,
Листья распустятся вкривь и вкось.
Ринется Герман к подборке Анны,
Не понимая - уже стряслось.

Все - от галактик до инфузорий -
Сникли и дышат едва-едва:
Что там расскажут о ней в обзоре?
Вылезет плюс? Или даже два?

✂

□ □ □ □ □ ...Однажды всё пошло не так: с петель слетела дверца,
□ □ □ □ □ Сломался стул, сгорел утюг, закапала вода.
□ □ □ □ □ Но вдруг случайный человек зашёл в мой дом погреться,
□ □ □ □ □ Сказал – на чай, сказал – на час. Остался навсегда.

□ □ □ □ □ [Светлана Пешкова](#)

Реновация теремка

Однажды все пошло не так у мышки и лягушки,
у зайца, волка и лисы, живущих в теремке.
Сорвало крышу, дверь с петель у маленькой избушки,
когда приперся бомж-медведь к избушке налегке.
Он жил легко: не пустят - сам залезет через крышу,
пойдет до ветру в огород, растопчет огурцы...
Я о медведе ничего почти что год не слышал,
когда охотника с ружьем вдруг наняли жильцы...



*...гостя жду под утро. дым играет.
□ □ □ □ □ ниже дыма – домики в рядок.
□ □ □ □ □ до озноба нынче пробирает
□ □ □ □ □ навской пасхи ранний холодок.*

□ □ □ □ □ [Тейт Эш](#)

* * *

Гостя жду и все стреляю глазом
В створки запотевшего окна.
Что ж не возвращается, зараза?
Сквозь стекло не видно ни хрена.

Дырку в небе кто бы что ль заштопал!
Льет оттуда.
Здесь сушняк и... все.
Вот пошли за водкой остолопа,
Он одну, дурак, и принесет.



*□ ...Взгорье. туманы мутней и густей.
□ □ □ □ □ Снится зима непонятного облика.
□ □ □ □ □ Небо промёрзло до птичьих костей.
□ □ □ □ □ Ниже, на ветке, нахохлилось облако...*

□ □ □ □ □ [Тейт Эш](#)

* * *

Стройка. Бетон, арматура, кирпич.
Мат трехэтажный бухого прораба.
Дремлет бетонщик по кличке «Ильич».
Утренней смене кончаться пора бы.
Слышится смене глухой голосок
Там, где свалили песок.

Девочка странно смеется в кулак,

Каску не снимет никак.

Солнце прогрело немного асфальт.
Можно лепить из него бегемотика.
Кто на лыжню собирается – halt.
Пляжная нынче в почете эротика.
В щелких глазах – куда взгляд ты ни кинь –
Просто рябит от бикинь.

Девочка странно смеется, коньки
Летом опять велики.



□ ...вдоль яблонь – вдовых, одиночных,
□ □ □ □ □ густятся сосны за стеной.
□ □ □ □ □ как много отдано всеобщих
□ □ □ □ □ на разговоры с тишиной.

□ □ □ □ □ [Тейт Эш](#)

Автору посвящения Юрию Казарину

среди подборок самых мощных,
среди стихов неовощных
ты не найдешь таких всеобщих
и даже, скажем, всеобщих
захочешь хлопнуть строк по сто на...
и тяпнешь, душу окропив,
стихотворенья полбатона
и восьмистроchie на запив



...Хотели как всегда, а вышло – мырк.
□ □ □ □ □ И вот сидим: кто в шаге от тюрьмы,

□ □ □ □ □ Кто – от суммы, но выбираем сами...

□ □ □ □ □ [Роман Поплавский :](#)

* * *

Однажды через реку ехал гряк.
Вокруг стоял вечерний полумряк.
А сбоку от руки сума болталась.
Он знал прекрасно - может выйти мырк.
В суме протерлось пять огромных дырк.
Наваливались голод и усталость.

В суме лежал один ржаной сухарь,
заныканный от посторонних харь,
пока по ком-то в колокол звонили.
Он с этим сухарем оттуда - шморг
через лесов, полей, лугов и горк.
Опомнился лишь на мосту на Ниле.

Хотел с устатку там перекусить.
За сухарем в суму рукою - ить.
А там уже - одна альтернатива.
Он в реку руку тут же опустил.
Не рак его там хватать, а крокодил...
Но смысла в этом все же не найти вам.

✎

□ ...С каждым днём всё ощутимей слово
□ □ □ □ □ Падает – к песку песок – на дно.
□ □ □ □ □ В камере прозрачной замуровано,
□ □ □ □ □ Бьётся в стенки, звучное, оно.

□ □ □ □ □ [Роман Поплавский](#)

* * *

Помню, как-то было мне хреново:
Потерял я с миром этим связь.
Вжик рукой - и полилось слово,
звучно в стенки гладкие биясь.
В ненасытной пропасти фаянса
исчезала за строкой строка.
Но зато за обувь не боялся.

И в сухих остался я носках.



□ ...Но, день на день. Сегодня вот – заплакан.
□ □ □ □ □ □ Да что и взять – осенние дела...
□ □ □ □ □ □ Смеялась вслед мне мокрая собака,
□ □ □ □ □ □ И ворон иронично с ветки каркал,
□ □ □ □ □ □ Когда к причалу я под ливнем шла.

□ □ □ □ □ □ [Ирина Коротеева :](#)

* * *

На свечку фонаря я полз из мрака.
Моей дороге не было конца.
Смеялась вслед мне мокрая собака.
Икала вслед гламурная овца.

Сценарий таковой не для кустуриц.
Как ни снимай, выходит маета.
И хохоту десятка мокрых куриц
мешало ржанье чахлого кота.

И что б ни записали на скрижали,
хоть в том ни капли не было вранья,
два злых быка за животы держались,
тряслась от смеха гладкая свинья.

Все это угнетало, но не слишком.
Как воздух, эта цель была нужна.
И лишь из-за молчанья робкой мышки
назад не поползу я. Нахрена!?



...Прочти
□ □ □ □ □ □ меня
□ □ □ □ □ □ по диагонали.
□ □ □ □ □ □ Сочти мою жизнь за спам.
□ □ □ □ □ □ Забей на душу, забудь детали,
□ □ □ □ □ □ Сходи на досуге в спа...

□ □ □ □ □ □ [Татьяна Винокурова :](#)

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

* * *

Прочти
меня,
левый глаз прищурив.
И правый потом прищурь.
Побудь, как витязь в тигровой шкуре,
Давид, что метнул пращу.

Будь старшим братом
из братьев Гриммов.
Учи наизусть устав.
Зарежь шестикрылого серафима,
вложи мне персты в уста.

Пока на сердце кошки скребутся
(а может быть, и без скр),
топчи стихи мои грязной бутсой,
лови стихотворный сыр.

Дери мои строки из грядки с корнем,
дыханье сперев в зобу.
А чтобы песня не сохла в горле,
запить ее не забудь.

✂

□ □ □ ...*Раньше бывало выйдешь зимой из клуба —*
□ □ □ □ □ *город, снежком укутанный, седовлас...*

□ □ □ □ □ [Юрий Семенов](#)

* * *

Раньше, бывало, выходишь в трусах из бани -
город, снежком укутанный, седовлас -
нет в них карманов, откуда достанешь money,
чтоб доказать, что все еще ловелас.

Нежно девчонку сзади возьмешь за щеки,
как ординарец Петя в "Чапаеве" - пулемет.
Только внезапно в районе пояса что-то щелкнет...
Кто ощущал такое, меня поймет.

Был я когда-то гибок, проворен, прыток:

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

Если схватил за щеки, то не уйти.
Было бы круто, но приступ радикулита
застопорил все на "мать ее так йети!"

Раньше виагры не было, я все мог сам.
Дай только повод - нет времени крикнуть "стоп!"...

Нынче же только дружок - чемпион по боксу -
радикулит мой излечит коротким ударом в лоб.



...Сынок, послушай, ты уже в аду.

□ □ □ □ □ *Ещё резвятся дети на пруду,*
□ □ □ □ □ *и прочь скользят по глади водомерки...*

□ □ □ □ □ [Юрий Семенов](#)

* * *

Сынок, послушай, ты уже поэт.
Еще ты учишь сложный сей предмет
и делаешь ошибки с запятыми.
Еще ты зелен, словно виноград,
и не трещит котомка от наград.
А имя, что ты носишь - просто имя.

Еще ты смотришь в зеркало порой,
обвешанный лимонной кожурой,
чтоб помнить, жизнь бывает кислой, горькой...
Но и стихов наляпал больше ста
и рассылаешь в разные места.
И здесь потряс жюри своей подборкой.

Вчитайся, отрок, в собственный стишок.
Припомни фразу - "не вари, горшок!"
И без тебя здесь столько настоящих
пришло на конкурс со своей мурой.
И это стих. Пока еще сырой.
Но выход есть. И этот выход - ящик.



□ *...я устал и прилёг*

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

□ □ □ □ □ я прилѐг и печатаю

□ □ □ □ □ словом полнится лист словно мошкой квас...

□ □ □ □ □ [Палад](#)

* * *

я вот тоже устал
и сейчас напечатаю
словно кое-куда кой-чего навалю
как достала ты было
бутылку початую
и глотнув из нее обыграла Deepblue

будь компьютером тем
я бы с этой конфузии
наглотался бы мантр завернувшись в манто
и конфуция дал бы я
в солнечной грузии
под бурление арагви и шум шапито

затыкаю я уши
бѐушную ватю
проходя на досуге рентген и УЗИ
вспоминаю доску
и тебя синеватую
с выражением пешки прошедшей в ферзи

а победа
не знаю я
стоит она того
(мы причины победы пока утаим)
коль маячит патолого-
рожа -анатома
над початой бутылкой и телом твоим?

☹

...Ни старух. Ни свадеб. Ни котлет.

□ □ □ □ □ Дряблая, нечёсаная осень.

□ □ □ □ □ [Палад](#)

* * *

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

Не жалел. Не звал. И не рыдал.
Смазал все винты и шестеренки.
Чем сгорать свечою со стыда,
Лучше тихо постою в сторонке.

Рассудил по здравому уму,
сдобренному героина дозой,
если уж писать стихи кому,
лучше это делать без наркоза



□ ...Небо шире, ворота уже.
□ □ □ □ □ Проведи меня сквозь редут.
□ □ □ □ □ Над слоями вороньих кружев
□ □ □ □ □ гужевые ряды плывут...

□ □ □ □ □ [Виктория Кольцевая :](#)

* * *

Ворот шире, а галстук туже.
Покажи мне япону мать.
Если в тапках идешь по луже,
лучше ноги не поднимать.
Если хряпнуть, случится горько.
Удержав тебя на весу,
посижу на твоих закорках,
покопаюсь в твоём носу.
Супишь брови, как раньше Брежнев,
опрокинувший грамм по сто.
Забурлило, как будто прежде
проплывал здесь Жак-Ив Кусто.



□ ...Всю ночь стою столбом, офонарев.
□ □ □ □ □ Весомые константы на дворе
□ □ □ □ □ подвижней, чем трава и мошकारа.

□ □ □ □ □ [Виктория Кольцевая](#)

* * *

Надысь нажрался хрена, охренев.

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

Потом смотрел всю ночь Катрин Денев.
Теперь и я, как персонаж кино,
не знаю, кто кому и где зачем,
и тщетные усилия врачей
скатились до печальных мимино.
Я вышел из себя, не приходя.
Затем, что в кузне не было гвоздя.



□ □ *Морской песок светлее дня,*
□ □ □ □ □ □ *Волна темнее мглы.*
□ □ □ □ □ □ *Вода прохладна и синя,*
□ □ □ □ □ □ *А берега теплы.*

□ □ □ □ □ □ □ [Дмитрий Шунин](#)

* * *

Зло хуже счастья и добра.
А свет светлее мглы.
Водичка жидка и мокра,
В квадрате есть углы.

Открыл Америку Колумб
(а викинги - не в счет).
Нет парков, сквериков - без клумб.
И жидкость вниз течет.

Тиха украинская ночь.
Вся истина - в вине.
А день да ночь - и сутки прочь.
И утро мудреней.

И гусь товарищ не свинье.
Кому - большой секрет.
Нет глаз на попе и спине.
И хорошо, что нет.

По морю ходят корабли.
А солнце выше гор.
И то, что вы сейчас прочли,
штампованный набор...



□ □ □ ...Вдруг улыбнувшись небритою рожей,
□ □ □ □ □ Выйти в ноябрьское мерзкое месиво...

□ □ □ □ □ [Павел Соловьев](#)

Белые ходоки

Выйти в ноябрь с восклицанием "Prozit!",
Боже, терпения дай нам.
Чтоб ненароком не отморозить,
Лучше укутай свой diamond.

Если гуляешь в заснеженном парке,
будешь во власти стихии.
Помни, мой друг, чем закончили Старки.
Game over. Winter is here.



...ВОЗЬМИТЕ МЕНЯ И ВОЗЬМИТЕ МОИ ГОЛОСА,
□ □ □ □ □ а все, что останется, просто прибежите к столбу.
□ □ □ □ □ я очень хотела тебе обо всем написать -
□ □ □ □ □ и я б написала, но мне недостаточно букв...

□ □ □ □ □ [Светлана Солдатова](#)

* * *

...И я б написал, но и мне недостаточно букв.
Они все пошли на "Амату", на "Тополь" и "Бук".
Они все в Крыму и Донецке, на базе Хмеймим.
А тех, что остались, давно не хватает самим.
Идет великан, и шаги его гулко тяжки.
Пирожные кончились, он нам несет пирожки



□ говорение и горение,
□ □ □ □ □ выгорание, чернота.
□ □ □ □ □ если б знала финал каренина,
□ □ □ □ □ то не стала б себя читать.

□ □ □ □ □ [Юлия Шокол](#)

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

* * *

Все ж поэзия мир украсила,
Хоть не ясно нам, почему.
Расскажи про финал Герасиму,
Будешь булькать ты, как Му-му.

Сохранить ли стихами нервы нам?
Кто не понял, гад, тот поймет.
Если б знал о дуэли Лермонтов,
То купил себе пулемет,
Шпиговал бы Мартына пулями
И контрольный - мешком гранат...

Если б знал о подборке Юлии,
Не пришел на чемпионат.

☹

□ □ □ □ □ ... и кто б меня спросил,
□ □ □ □ □ что я за вид,
□ □ □ □ □ набор геном, смешная
□ □ □ □ □ крокозябра...

□ □ □ □ □ [Юлия Шokol sp;](#)

* * *

однажды я,
нелепый кракозяб,
заброшен был сюда
из разных греций.
была зима,
и я совсем озяб,
но нечем было
вовремя согреться

мне повезло:
я встретил мужика.
он угостил меня
вишневой бражкой.
и пусть начитан
в Бродском я слегка,
меня в России знают
Чебурашкой

[illegible]

Олег Евгеньевич ПЕТРОВ

СП