



"Тихая лирика". О произведениях Нади Делаланд, Андрея Сузиня, Марины Гареевой и Александры Мочаловой. Международный литературный конкурс "Кубок Мира по русской поэзии - 2014".

ПОСЛЕ СВИСТКА. Часть вторая...

Сегодня я хочу поговорить о стихотворениях негромких, о тех текстах, которые, для меня «прочитались» шепотом, которые прикоснулись к душе и отступили в сторону, давая время привыкнуть и полюбить...

На страницах портала уже была небольшая дискуссия: как возможно делить стихи на «громкие» и «тихие», есть ли вообще этот критерий? Для меня он присутствует в восприятии текста. И это не относится к художественным достоинствам стихотворения – просто есть музыка громкая, такая, что ведет за собой, захватывая и удерживая внимание; есть мелодия тихая, нежная, но она может быть такой же любимой. Есть смех, есть улыбка, есть трагедия, горе, но есть затаенная печаль. Мне сегодня хочется перечитать и полюбоваться строчками именно негромкими, деликатными, тонкими...

[Конкурсное произведение 27. "Беспокоится свет, воробьями шевелится путь..."](#) . Автор - Надя Делаланд (Домодедово, Россия).



* * *

беспокоится свет, воробьями шевелится путь

через пыльную бурю и натиск лучистого лета,

я живу неодета, и бедные плечи и грудь

обгорели смущенно, красивы наверно несметно,

ибо бабочки липнут и льнут – вот, вспорхнув из-под ног,

возле щиколоток подрожат и летят целоваться,

разноцветная нежность, спустившаяся пеленой,

рассыпает тишайшую пудру великих оваций.

по траве и колдобинам в бабочках и неглиже

добегаешь к реке и заходишь по самое небо

в пресноводную рябь, всё расплывчатее и рыжей

наблюдая кудлатого, как его, этого, Феба.

Первоначальное прочтение этого стихотворения было совершенно иное, более напористым, что ли; но вот сегодня, сейчас – это прочиталось, как любовное, мягкое, солнечное послание. Нега лета, пыль проселочной дороги, разливающаяся нежность... Некоторое актерство, да – но героиня играет на сцене жизни – перед солнцем, бабочками, рекой, и «великие овации» - перед ней, героиней, рассыпает природа, которая её окружает. Легкое смущение («я живу неодета») - пополам с гордостью за свою красоту, за свое место в этом прекрасном, тихом мире; но это еще и осознание себя частью мира, природы, жизни. И легкая улыбка героини, и лукавый взгляд. Женщина, которую окружает лето, и она сама – лето. Кудлатый рыжий Феб – отражение в реке. Отражение солнца или героини? Очень тонкое, нежное, лукавое стихотворение.

[Конкурсное произведение 267. "Финский залив"](#) . Автор - Андрей Сузинь (Минск, Беларусь).



Без неё день за тысячу. Хоть я только вчера приехал,

и песок подо мной растёкся, точно упругий воск,

у залива – дюны и длинные волны морского эха,

у меня – её фото и одиночества целый воз.

В моём неводе – ром, маяк луны и тучные мели.

Глупый ветер пыхтит, безутешно уютжит залив,

по-пиратски бросаю в воду для неё смайлы и мейлы,

каждый символ в издёрганном воздухе просолив.

Море прижимается к небу и засыпает в его ладонях.

Звёзды-самоубийцы остывают в немом пике.

Без неё я и пуст, и пьян. Но на глади никак не утонет

лунный блик, эротично-тонкий, словно родинка на щеке.

Стихотворение-письмо, стихотворение-послание, пропитанное счастьем любви. Здесь вся тревога и печаль – от краткого расставания с любимой. Но ведь сказано «с любимыми не расставайтесь»(с). Отчего-то, читая стихотворение, ко мне на память приходили другие строки: «Скажите, если звезды зажигают...» и «море уходит вспять,

море уходит спать...»(с) но, если у Маяковского в стихах излом, трагедия, разрыв, то у Андрея все переплавлено в светлую печаль. Хотя есть и еще общее: море, небо, звезды – все вечное, спокойное, неизменное. Маяковский поднимает человеческие страсти на этот уровень, показывая их вселенский масштаб. У Андрея обратное: *«каждый символ в издёрганном воздухе просолив»*,

«З
вёзды-самоубийцы остывают в немом пике», *«глупый ветер пыхтит, безутешно утюжит залив»*

. Тревога, движение в том, что окружает лирического героя, чувства – глубже, стабильней. Интересный, на мой взгляд, ход, интересное, очень хорошее стихотворение...

[Конкурсное произведение 218. "Трапеза"](#) . Автор - Марина Гареева (Киев, Украина)

