



Немного о стихах Юлии КРЫЛОВОЙ и Анны МАРКИНОЙ...

Юлия КРЫЛОВА

[Из конкурсной подборки 153. "Путешествие в пустыню"](#)

* * *

Мы ночью шли через большой пустырь,
и если б не вино, то было пусто
у нас внутри. Нас кто-то отпустил,
и мы по снегу двигались без хруста,
как и Христос когда-то по воде.

Глазной хрусталик на морозе замер,
и мы на мир - библейский новодел -
взглянули новыми

Автор: Нам письмо!
24.05.2016 14:46

недвижными
глазами.

Он временный, как съёмное жильё,
и дорогой для жизни, если честно.
И я сказала: "Это не моё,
но я б жила". А ты добавил: "Вместе".

Мне очень нравится эта подборка, возвращаюсь к ней снова и снова. Надеюсь, не будет это размышление навязыванием своего мнения, что хорошо, что плохо в стихах...

У Крыловой упоминается "хождения по воде", но, когда ходил - как и задокументировано - тот, кто, действительно, ходил, а лирическая героиня всё же по снегу, лежащему на пустыре, и пусто, и звук отключен и "не моё", но "я бы жила"- всё вместе это - имхо - прекрасно. Ощущения, конечно, молодые, забытые, но с такими стихами вспоминаются, спасибо, автору за них...

Очень трудно всегда объяснить, почему бывает - имхо - плохо...

Я заметила, что на портале в разное время появлялись стихи - и продвигались, кстати, сквозь конкурсную селекцию довольно близко к победе о "вдруг понимании" высокого. Или высшего... как угодно.

Вот героиня занимается массой бытовых дел, потом выходит, попадает в другую - природную - обстановку, вспоминает, что есть другой мир. Вот идет героиня уже в красивом антураже, вписана в красивейший пейзаж и - вдруг!- понимает нечто о Боге. Вот, то ли героиня, то ли герой под колокольные звоны и сквозь дикую - имхо - мешанину образов выходит на такой высокий уровень восприятия, на такой уровень духовности, что уже и сам по воде идет... Конечно, раздражаться было глупо, но всё вместе: и наивность этого "вдруг, откуда ни возьмись", и лобовое, иногда пафосное, иногда неуклюжее его описание и сам успех, какое-то всеобщее соглашательство: да, мол, так оно и бывает - огорчали меня безмерно.

Во-первых, по моему глубочайшему убеждению, "вдруг", моментальные прозрения, мировоззренческие скачки сродни визионерству... Т.е. требует особого целомудрия в описании. "Благая весть" - это никогда "вдруг", даже исцеление слепого евангелист описывает исподволь, начиная от праздника, а потом надо убедиться, что чудо свершилось, нужны свидетели...

К новому духовному опыту человек обычно бывает подготовлен предыдущим опытом.

Во-вторых, мне кажется, с описанием судьбоносных моментов даже великие были крайне осторожны. Вспомнилось: "И вдруг из расспросов сиделки..." Пациент осознаёт, что умирает, но он уже верующий человек, он подготовлен к этому. Какие еще в серебряном веке были описания резких переходов? "Прыжок и я в уме"? Но это реальные трагические события, и просто возвращение памяти к душевнобольному. Если

Автор: Нам письмо!
24.05.2016 14:46

я правильно помню, никто никогда не постигал Бога и Божий мир "вдруг" и не описывал это в стихах. Если кто вспомнит, пусть меня поправит.

Кстати и современники, когда стихи содержат это не всегда явное "вдруг", перемену, но нет лобового упоминания перехода. Выше стихотворение Крыловой с таким "вдруг" человек может осознать окружающее его бытие - вдруг - как единственную без выбора - реальность.

Еще один пример.

Анна МАРКИНА

[Из конкурсной подборки 156. "На юго-восток через борщевики"](#)

* * *

И вдруг у плиты непривычно
расплачешься – слезный прибор –
над незагоревшейся спичкой,
имея в виду – над собой,
над чем-то неисповедимым.

Отправишься сделать глоток
фабричного едкого дыма,
забившего юго-восток.
Нырнешь под навес ресторана,
где приторной музыки пунш
тапер проливает на раны
за столики загнанных душ,
и дождь наступает на стекла
под парусом алых портьер
с решительностью Фемистокла,
ведущего двести триер.
Обмеришь крылечко по-свойски,
пока, оставляя следы,
повсюду бесчинствует войско,
весеннее войско воды.

Вернешься, потянешь усталость
в кровать на окраине, где
визгливо играют составы
на нервах глухой ржд.

И свет уже ходит по краю
намокнувших крыш. И видней
что лучшее не за горами,

Алёна Тайх. О мировоззренческих "вдруг" в стихах... "

Автор: Нам письмо!
24.05.2016 14:46

но тонкая спичка сгорает,
и ты догораешь за ней.

Чем хорошо её "вдруг"? Человек осознаёт свою брэнность или же нереализованность и какое-то время не может это чувство заглушить, но он остаётся собой. Бога - вдруг - не познаёт, по воде ходить не начинает.

Я могу понять увлечение поэта чудом, моментальным прозрением. Но - глубочайшее имхо - мне кажется это увлечение надо отрефлексировать (как, например, стихи надо вычитать перед отправкой). А читателю - тоже, разумеется, имхо - стоит об этом подумать и не быть на такие откровения падким.

А как считаете вы? И есть ли у вас "вдруг" - стихотворения, которыми вы довольны или наоборот...

Хотите поделиться?