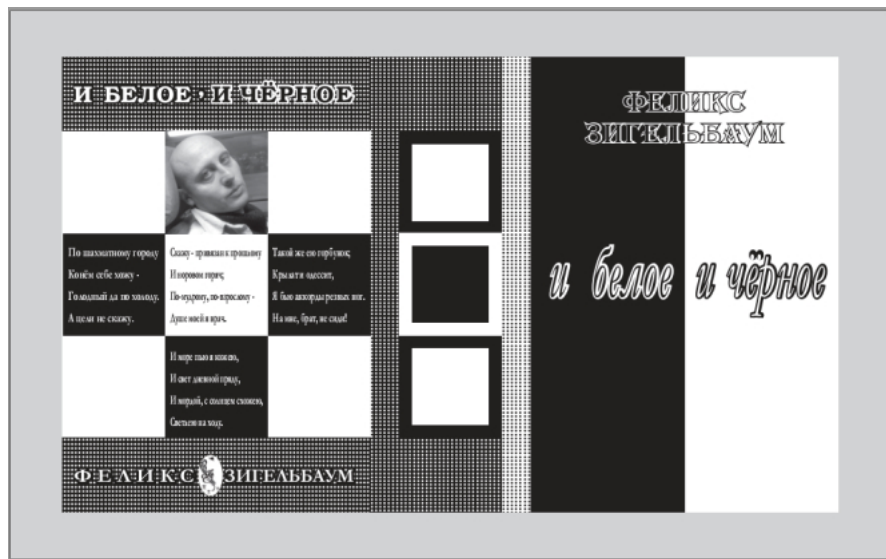




Автор концепции просит ее обсудить.

Мир не нами, а задолго разделён на две свои равные половины - на белое и чёрное: радость и горе, Бог и дьявол,- день и ночь,- да и нет, Рай и Ад, небо и пропасть, надежда- и уныние, любовь и смерть, истина и лукавство. Этот- ряд бесконечен! Меж этими диаметрально-противоположными- субстанциями их спектральный цветовой диапа-зон огромен, как во внешней при-роде, так и в нас самих! Палитра цвета обильна бесспорно.

Вот и слово "Стих" -- в переводе с греческого: "Строй", то есть, "Настроение". А настроение наше - всегда имеет оттенок.

Но каждый из миллионов оттенков имеет- свою темнейшую и- светлейшую - крайние переходные точки...

Так вот это - переходное состояние-: надрыв, рубеж - предложенная мной концепция - и относит (округляет), лишь для- яркости и контраста, - поскольку дело художественное - к белому либо к противоположному - чёрному!.. Что может быть контрастнее?..-Так ведь живём? Потому, и антитеза, на которую обращаю ваше внимание, актуальна! Да, строго говоря, мы и шагаем по чёрно-белому полю жизни нашей. У кого из нас не было чёрной и белой полос- в жизни?..

Но ведь нам же не приходит в голову называть их зелёными и синими или полусиними??!
Не секрет, если изъять- из полноты нашего мира все- цвета - он станет- только чёрным!
Но мы - грешные творческие люди- - пытаемся оттенкам-и наших чу-вствований,- эмоций, смыслов -и всех наших рефлексий, насыщать жизнь вокруг- нас такими красками, чтобы понятие: "Жить -на-Белом Свете" всё же походило -на себя... Мы возвра-щаем- миру стихами, песнями, изобразительностью - то, что и должно- ему принадлежать.

Автор: Нам письмо!
16.05.2016 21:07

Так я нашёл новую форму поэ-зи-----и: на абсолютно равных изначально- -- ----п----о-
форме и смыслу - шахматных чёрнобелых клетках, в которых содержание и- форма
текстов, от первой и- до-последней буквы, соотносится- с- цветовым и геометрическим--
предназначением этих квадратов- и одновременно-, разделено ими... Вот вам, к тому же,
и- готовый к -ваш-им стихам, видео и цветоряд!..

ПРИМЕР:

Берём первые четыре строфы из моего стихотворения "Осень одесская", и
распределяем по эмоциональному и смысловому настрою в чёрный и белый фон:

Осенька, осенька, осень одесская,
Листья качаешь серьгой!

...в белой клетке...

Скоро ли молвишь весомое веское
Слово, наполнив слезой?..

в чёрной...

Где растворённую точку последнюю
Небо глотает и ждёт -
Помнит одесскую силу осеннюю
Птичьей судьбы перелёт.

...в чёрной

Как ты бульварными держишь платанами
В кронах янтарь!.. изумруд!..

...в белой

Но пропадает оно, бескарманное,
Падая рядышком тут.

...в чёрной

Как преподносит бульвару Французскому
Ветер прохладу морей!..

...в белой

Только всё чаще короткое, грустное
Солнце страшит матерей.

Автор: Нам письмо!
16.05.2016 21:07

...в чёрной

Ну и так далее.

Причём, используя такое цветное сопровождение, мы можем переход по листу совершать, для читабельности, как принято, слева направо, но при этом используя и любые диагональные шаги, то есть, с подъёмами, поворотами и любыми визуальными рисунками и т. д. В общем, как желает любой автор этой видеопоезии!..

Подробное теоретическое обоснование и практические выгоды - читайте в этой статье...

За основу под стихотворение можно брать----- любое количество клеток. У меня на-об-л-о-жке, как пример, их 9-ть. Прит-ом-, е-сли лейтмотив произведения - судьба и ха-рактер человека, то строфы-- мо--гут-, нап-ример, располагаться в виде- к-реста, Как тут - на обложке моей книги...-----

Если любовная лирика - буквой "Л",----- Городская - квадрат,- ---Горная и морская темы - зигзагом волн и-- другие в---арианты. Вариантов и комбинаций много...

Кроме того появляются у стихотворчества----- новые возможности:

В каждой клетке каждая строфа может име-----ть и свою визуальную форму: классич-е-ск-у--ю-, буквы в столбик, акrostих. А- т-акж-е, отличные: шрифт, масштаб букв, пробел м-----еж строк, отсутствие знаков препинан-и-я -и--л-и присутствие.

При этой системе вну-три самих - тенивы--х-- и световы--х квадр-ат-ов- - можно с-т-ро-к-и располагат-ь и в виде фигур П,- Т-, Ш-. -И т.д.

Фигуры- эти могут вклю-чат-ь в себ-я, как символи-чес-кое сост-овля-ющее - стих-отворения или стро-фы, -так и- на пл-ощади- листа в клетку -в це--лом п-редстав-лять и-з себя общее Слов--о-символ или н-азвание- произведения.

Все наработки футуристов также могут се--б-я здесь проявить в более широком диап-а-зо-не, чем прежде.

Строфы в шахматных клетках могут по лис-----ту располагаться (шагать) и прямо, и- -по-диагонали.

Стихотворение может быть обращено своими фланговыми линиями паралельно, как к сторона-м шахматного поля, так и к углам -его.

Само шахматное поле может иметь при этом -не только квадратную форму, но и любую другую, а клетки на ней - иметь и ш-ес-тиу-гольную (гексагонную) или прямоуг-оль-ную -формы.

И, если поэтический текст весь минорный---- - можно весь его разместить только в- -чёрных квадратах, как фон для эмоцион-ал-ьно--го усиления. А солнечное, мажорн-ое -- в белом (в зависимости от авторского- замысла...)

Автор: Нам письмо!
16.05.2016 21:07

Таким образом эта новая теория не ограничивает свободу поэта и художника, а предлагает ей новые пути!

Всё, что нужно с технической стороны для этого - так это создать простейшую компьютерную программу для автоматического печатания на листе в чёрнобелую клетку: на белой - чёрным шрифтом, а на чёрной - белым.

Данная поэтическая революция имеет и практическую пользу (удобность) для читателя.

Ведь не секрет: когда человек обращается к стихам, то подсознательно ищет в них то, что соответствует его внутреннему запросу (настроению). Но совпадёт ли новое для него произведение с его внутренним запросом? Представьте: в человеке на данный момент философский настрой, а стиш попался абсолютная городская лирика!...

А вот листая книгу стихов "на шахматном поле", Читатель уже зрительно определяет: во что стоит углубиться и время на что потратить - по цветовым и геометрическим линиям...

Что же касается моей -----книги: "[И белое, и чёрное](#)", то многие тексты в ней в таком же ключе можно было расположить. Однако не все. Ведь тексты в ней -- 1-5-летнего труда, а моя концепция о шахматной форме стихов, равно, как текст -- на о-бложке, - рождена в текущем 2015-м году.-

Но я думаю, можно двигаться в этом направлении! И, что самое главное: все разноязычные поэты в любой точке мира могут воспользоваться этой же моей формой и формулой!.. Ведь это нормально, когда художник делится тем, что увидел сам!

С уважением, Феликс Зигельбаум

Автор: Нам письмо!
16.05.2016 21:07

