



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014" членом Жюри финала конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2014 года.

1 место

[ЗАКАБЛУКОВСКАЯ Алена, Иркутск \(Россия\)](#)

Я оголила окна для зимы...

Я оголила окна для зимы,
Пред новым годом сдёрнув занавески.
Галдят сороки в близком перелеске,
У стрекотух на это повод веский –
Коровья шкура встала на дыбы
На кольях, вбитых в снеговую кашу.
Я стёкла тру до скрипа, до тех пор
Покуда плод, катящий за бугор,
Не упадёт в подставленную чашу,
Сиренево окрасив дом и двор.

Я оголила окна. Тихий свет
И белый снег вошли в проёмы комнат
Чтоб здесь остаться, чтоб позволить помнить:
На этом стуле сиживал мой дед,
Подзор крахмальный – бабушка вязала,
А чемоданчик этот по вокзалам
Мотался с папой, а теперь стоит
Поблёскивая лаком декупажным.
Подумать страшно: кто-нибудь, однажды,
Всю жизнь мою вот так перекроит...

2 место

[РЕМИЗОВА Ирина, Кишинев \(Молдова\)](#)

Милая бабинька

Милая бабинька, это я.

Финским ножом по треске солёной пишется весело – чешуя светится, щёлкая удивленно.
И угораздило же – пропасть, не перемолвившись даже словом... Помню, метель
разевала пасть, снежную сплёвывая половицу, ветер хватался за молоток, в дверь
колотил, угрожал бедламом... Кто-то меня завернул в платок, и показалось, что это
мама. Молча, высокая, обняла – щёки кололись о платье в звёздах. Не было в ней твоего
тепла – только покой, тишина и воздух.

Бабинька, знаешь, наш дом видать в посеребрённый бинокль нагрудный. Здесь хорошо
ничего не ждать, только дышать с непривычки трудно. Слышно, как лемминги к сундукам
гномым идут из подснежной кельи... Мне бы прижаться к твоим рукам, пахнущим кухней
и рукодельем, внюхаться в розовые кусты до перестукиваний височных...

Бабинька, здесь не растут цветы. Здесь и земли не бывает, впрочем.

Люди соврали – она не зла и не ворует детей окрестных, просто огромные зеркала
застят ей солнечный свет небесный. Я у неё погощу чуть-чуть: льдинка – и сложится

слово ВЕЧНОСТЬ. Жаль, позабылся обратный путь, ну да спрошу у кого из встречающих.

Вот и приходит письмо к хвосту, кстати, и нож заскучал по ножнам.

Бабинька, милая, я приду – только прости меня, если можно.

P.S.

Герде скажи, что живу теперь в славном Слагельсе – удачный случай! Стал подмастерьем из подмастерьев у сапожника, самым лучшим. Не предаюсь никогда нитью, хоть и бывает мне не до смеха. Выучусь – туфельки ей сошью, бархатные, а скорей, из меха.

3 место

[СОЛДАТОВА Светлана, Москва \(Россия\)](#)

Аудиенция

И вот я иду к дракону.
Ну как «иду»...
По лестницам, переходам меня ведут.
Прилично. Чисто. Охрана всегда на «Вы».
И так спокойно, что хочется просто взвыть.

И вот я иду к дракону.
Он бодр и рьян.
Он несомненно избавит нас от цыган
и прочей нечисти. Строгий его мундир
сулит победу и очень недобрый мир.

И вот я иду к дракону.
Ну что сказать?
На обстановку я пялюсь во все глаза
и думаю, как бы вырваться и сбежать,
крича - мол, смерть рептилии от ножа?

Пустить бы его на сумки и сапоги...
Но он так смотрит, что дернуться не моги.
Он прям и строен. В глазах ледяная жуть.
Иду к дракону.
Я все ему расскажу.

4 место

[КОПЫТОВА Елена, Рига \(Латвия\)](#)

Крепкий орех

...только мама и ты. И весна на дворе.
Воздух детства, звенящий, как спелый арбуз.
Слово «Родина» – крепкое, точно орех –
не распробуешь с первого раза на вкус.

...середина пути. И дождём осаждён
серый город, дрейфующий в талой воде.
Так бывает: годишься не там, где рождён...
а бывает... и вовсе не годен нигде.

...и трясёшься в вагоне – судьбе ли назло? –
Вот и дерево кроной глядит на восток. –
Так подбитая птица встаёт на крыло,
безнадёжно ловя восходящий поток.

...а тебе говорят: «Так ведь это – твой дом!» –
ножевые слова – как удары серпа.
Слово – крепкий орех, да вот только потом...
от него остаётся одна скорлупа.

...и царапаешь душу в густой трын-траве.
Но с тобой пуповиной земли сплетены –
вместо матери – крест, вместо Родины – две
совершенно чужих бесприютных страны...

5 место

[ГЕРАСИМОВА Александра, Томск \(Россия\)](#)

Я слышу эту музыку...

я слышу эту музыку
порой
она бессвязна и неблагозвучна
за чьей-то неосмысленной игрой
мне маетно и суетно и скучно
но чаще я иду на этот звук
такой далёкий но такой знакомый
меня зовут
я знаю что зовут
и я ступаю набожно из дома
и музыка родит меня родит
больной не порывая пуповины
мне не отстать и не опередить

мы сёстры-близнецы
остры едины
и кажется она уже во мне
мне кажется что я её играю

но чем она прекрасней и слышней
чем большее я ведаю о ней
тем ближе я к чернеющему краю

6 место

[АИНОВА Татьяна, Киев \(Украина\)](#)

Почему мне снится именно он?..

Почему мне снится именно он?

Из бетонного моря дневных забот
в бухту парка причаливает балкон,
но мы медлим выбрасываться за борт,
всё тестируем – так ли смертелен ток
промежутка, стремящегося к нулю
между нами, пуская новый виток
разговора, стремящегося к «люблю»
временами, но якорной цепью ко дну
убегающего – скрываться, скрывать...
оставляющего меня одну
просыпаться в сегодняшнюю кровать.

Облегчённо вздыхаю – что без него.
Недоумеваю: так в чём соблазн?
Чем он лучше нынешнего моего,
кроме, разве что, огромности глаз?
Он, наверно, уже моложавый дед,
проклинаящий время: шло бы ты вспять!
Он был старше меня на пятнадцать лет,
его сыну теперь почти двадцать пять.
От чего нас отвадила та весна,
заливаясь истериками дождей,
я напрасно выводываю во снах.
Не распробовать – никогда, нигде,
дома бабушка, а у него жена –
и опять ни единой картинки с «ню»...

А причина, вернее всего, одна –
просто я ему и поныне снюсь.

7 место

[НОСУЛЕНКО Валерий, с. Калбатау \(Казахстан\)](#)

Космос

Чувствую - снег,
Думаю – снег.
Руки мёрзнут, прячутся в рукавички,
А он, растаяв, думает обо мне -
Человечек, маленький, горемычный.
И утекает
Капельками за порог
Моих ощущений,
Своих предчувствий.
Собака смотрит: «Кажется, перерос
Хозяин философию деревенской грусти.
Наверное, слишком много блох
Накопилось в его подстилке, в его одежде,
Вот и представляет, что он не совсем и бог,
Или совсем не Бог...»
И собаке становится легче,
И она подбегает, тычется мокрым носом,
Традиционно радуется по разным причинам -
Это космос, пёсик, это просто космос,
А мы - космонавты, – моя лохматая дурачина...

8 место

[МАРКИНА Анна, Климовск \(Россия\)](#)

Слон

Приходит человек в больницу,
суется в нужное окно,
но все без толку, все без толку -
теперь там принимают только
слонов.

И человек уже боится,
он ждет устало у окна,
он ждет, когда отправят на,
он прямо чувствует в себе
слона.

Приходит человек в больницу,

ему необходим талон,
он просит, просит, просит, просит
его принять. Он, дескать, просто
нечетковыраженный слон.

В регистратуре говорят:
пришли вы зря, пришли вы зря,
ведь вы же слон,
ведь вы больны.
Сидели б дома до весны,
как все приличные слоны.

И человек трубит в окно:
не понимаю я одно -
куда тогда деваться нам,
добропорядочным слонам!?

В регистратуре говорят:
такой закон, такой уклон,
мы Вам простили б, что Вы слон,
Но, откровенно говоря,
Вы с середины октября
по нашим записям, увы,
мертвы.

Рекомендуем уходить,
касторку пить, махать хвостом,
рекомендуем приходить
потом.

Так что, приятель, будь здоров!
Нам не до умерших слонов.

И человек идет домой,
полулябой, полуживой,
идет, идет он дотемна,
несет в себе домой, домой
большого мертвого слона.

9 место

[НОСУЛЕНКО Валерий, с. Калбатау \(Казахстан\)](#)

Двое на целом свете

У всего есть край, у живых есть смерть,

И не нужно петь, если голос хлипкий.
Если страшно жить, а нам страшно ведь -
Умереть, упасть в этот морок зыбкий?
За окно смотрю, там несут овёс,
Точит нож мясник, улыбаясь мерзко,
В его песне – свет, в его взгляде – пёс.
Отвернись, живи: там не наше место.
Мы с тобой уйдем, потерпи пока -
Видишь, над горой облака недвижны?
Там мы будем жить, там течёт река...
Лишь бы мы вдвоём оставались,
лишь бы

·
*

город сочится звуками
сквозь ладони
режут трамваи линии тусклой жизни
пир у соседей слева - опять хоронят
веру любовь надежду и пишут письма
в органы по опеке с рожденья нищих
просят прислать на помощь хлебов и водки
им уже выслан ящик духовной пищи
почтой из заведенья прямой наводкой
справа стучат у стенки как бронепоезд
пятые сутки грохот без перерыва
в комнате где оставались на свете двое
двое на целом свете людей счастливых
любят друг друга будто потоп обещан
завтра и надо жить наслаждаясь раем
спрятанном в теле слабых мужчин и женщин
и вознестись на небо не умирая

10 место

[АИНОВА Татьяна, Киев \(Украина\)](#)

Украине

«Згинуть наші вороженьки,
Як роса на сонці...»

Из украинского государственного гимна

Обещали светлый западный путь,
гибель скорую восточным врагам.

Обещали: потерпите чуть-чуть –
и причалим к золотым берегам.
Но пока что не видать корабля –
только хор твоих знамён, как в бреду.
Только киевская – в ранах – земля,
и опять по ней кого-то ведут
совершившие законный захват –
в направлении сумы да тюрьмы...

А куда не дотянулся асфальт
и пожарищ ядовитых дымы,
три сосны плюс две берёзы спустя –
в сантиметрах подсчитать не берусь –
там земля, глядишь, иная. Хотя
тоже киевская (шёпотом: Русь).
Но весна священна, как никогда.
Но фиалковые ночи теплы.
Но стремительно мелеет вода
под классическим «Куда же нам плыть?»

Под пиратские твои паруса
я не встану. И к чужим не сбегу.
Я блеснула, как на солнце роса,
и не сгинуть я уже не смогу.
Только сгину я – в твои же – леса,
где грин-карту мне открыли волхвы.
Незаметная – без солнца – роса,
я защиты попрошу у травы.

Ты сама – свой лучший враг? – Снаряжай
новых преданных – под пули, под нож...
бронетанковый растя урожай,
может, сгинувших без боя поймёшь.
Или фейком обернётся блицкриг,
прошуршавшись в человечьем песке,
но вернётся твой спасательный крик,
прозвеневший на моём языке.

