



Живет в Сиднее (Австралия).

\* \* \*

Ты понимаешь: этот угар – последний.  
Занавес. Акт четвёртый написан глупо:  
паспорт, билеты, куртку надеть в передней.  
Свет погасить. Точка. Выносят трупы.  
Мы это знаем. Но – как в античной драме –  
мчимся к финалу. Жадно. Необратимо.  
Неизлечимо. Страстно. Картинка в раме  
раму ломает, рвётся на волю – мимо  
старых сюжетов, серых зевак; потоком,

пенным, неудержимым, несётся к краю –  
там, где губами... прикосновенье – током...  
бешено... неумно... и замираем.  
И за минуту – боги – любую цену,  
Что там? Билет экспрессом до преисподней?

...дворник ворчит, опять отмывая сцену:  
«Клюквенный сок – до жути густой сегодня».

\* \* \*

Мне не уйти из психбольницы.  
Ты в ней – и вот она в тебе –  
клокочет, рвётся на страницы  
и шарит лапой по судьбе,  
куда б тебя ни заносило –  
в край небоскрёбов или скал –  
ты возле солнечной Мессины  
увидишь бешеный оскал  
чудовищ – нет, не тех, из книжек –  
своих, придуманных тоской,  
толпой, тебя несущей ближе к  
безумью дней, к огням Тверской.  
И будто всё отлично с виду:  
умыт и трезв, идёшь в театр –  
но чувствуешь: с тобой в корриду  
весь день играет психиатр.  
Или в музеях строгой Вены  
бредёшь меж статуй героинь –  
а врач решит – и резко в вены  
введёт любовь, как героин.

...

Спокойней – в домике с охраной,  
решёткой, каменной стеной,  
где мне зализывают раны –  
чтоб не осталось ни одной,  
где нет ни долга, ни заботы,  
ни вин, ни бед... Халат надеть  
и от субботы до субботы  
на подоконнике сидеть  
и издали смотреть на лица  
толпы, на улицу в огне.  
А рядом Гоголь отразится  
в забитом намертво окне.

\* \* \*

Зажмурится ветер – шагнёт со скалы.  
Спокоен и светел тяжёлый наплыв  
предсмертного вала – он манит суда  
на дно океана. Седая вода  
врывается в трюмы, где сгрудились мы:  
звереем – от запаха смерти и тьмы,  
безумствуем, ищем причины...

Кричим: «Это риф – или мысль – или мыс –  
бездушность богов – нет, предательство крыс...»  
И крики глотает пучина.

Я ринусь на палубу, в свежесть грозы.  
Пора мне.  
Монетку кладу под язык –  
бросаю ненужные ножны.

И плавно – сквозь ночь, как седая сова –  
взлетаю с галеры – туда, где слова  
понятны ещё –  
но уже невозможны.

## **О себе**

Родилась в г. Херсоне на Украине, окончила МГУ и Оксфордский университет. Автор двух поэтических сборников, многочисленных публикаций в периодике (в журналах «День и ночь», «Новый Журнал», «Интерпоэзия», «Юность», в «Литературной газете» и др.). Английские стихи опубликованы в четырех британских поэтических антологиях.

