Автор: Субъектив
22.04.2019 20:00

Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 281 по 310.

Предисловие от МЧ

Интересно, а из жюри кто-нибудь что-нибудь принесет анонимно?

Вступление от ВМГ

Есть у меня важное сообщение, но пока не буду его оглашать.

281. "Трилогия".

МЧ

Заинтересовало одно – как это жмут краба? И до каких пор будут жать? И что с ним станет в итоге?

Короче, не задалось, ну не стихи это.

А про живое сердце тоже читала в новостях, порадовалась.

ВМГ

Вроде верлибры. Истинность их эмоционального наполнения у меня вызывает сомнения. Хотя искренность безусловна. При достаточно шаблонной технике исполнения.

Эта подборка живых эмоций у меня не вызвала.

282. "На горбушке хандры".

МЧ

А что за петух клюнул и как это было – ничего не сказано. Тексты для своего круга, для семьи. На бОльшее вряд ли пригодятся, поэзия ими не обогатится уж точно.

ВМГ

Наименование подборки выше всяких похвал!

Вот что ностальгия животворящая делает.

283. "Большая перемена".

МЧ

У первого финал слабый, констатация того, что и так понятно.

У второго наоборот, концовка хорошая, но в самом тексте много слабых мест. Или, точнее, мало хоть сколько-нибудь сильных.

А почему – взамен? Ненужное слово. А так, текст конечно наивный, но для семейного альбома пригодится.

ВМГ

Хочу выразить автору свою солидарность. В меру своего понимания многих вечных истин.

«...все равно не для всех он,
упрямый и старый,
этот мир богоданный земной...».

И по текстам много запоминающихся мест.

«несобран и тем велик...»;

«...что дать мне ему взамен?
Я сильный и смелый...
вот к сердцу его прижму...».

Автору пожелаю всего хорошего.

284. "Мысли о тебе без тебя".

МЧ

С мародером, с вором, но не дай с гастрономом, как говорится. Ужасный текст. Ещё и на 11 строк 5 раз «тебя», не считая названия. Фтопку.

Хаха! Опять многократное тебя. А про богомола-то наверно неспроста, лиргероиня по Фрейду…

Хахаха! Теперь пошло – меня. Хотя и тебяканье не забыто)

ВМГ

У подборки мсчерпывающее название.

И в текстах все об этом.

Довольно приятных текстах.

285. "На зелёных полях Гутенберга".

МЧ

БытиЁ? Как-то, други моя, сомнительно… Надо было выходить на бытьё тогда уж. А дальше хорошо полетело, поюще. Скворечь и непострижим увлекли, светотень чудесна, и кузнец тоже.

И второе тоже очень. Цветковое, плывущее, весеннелетнее. Замечательная акварель.

И третье, вся эта жизнесмерть, смертожизнь…

«плотоядный свет
четырехлап свиреп
облизал лицо - и лица на мне больше нет
обточила мне кости вода - и я стала течь
безъязыкой речью
где каждое слово - течь»

и

«выглянешь - больно
колется речь колокольная
кровью коровьей перетекает в сад
эй арчимбольдо
по ком деревья в тебе молчат?»

ВМГ

Я человек простой и меня обвести вокруг пальца нетрудно.

Особенно с помощью высокой концентрации метафор.

По правде говоря, я и от одной (хорошей) балдею.

А тут их целая россыпь, увязанная в тугой узел

Распутывать и распутывать. Мне такое занятие нравится.

А если еще и во втором туре...

286. "Весноватое сумасбродие теней".

МЧ

Да, тут «прыть истрепалась, истёрлась, иссякла прыть». Точнее, не было прыти с самого начала, не было новизны.

Вот, как раз и финальный призыв второго о том же. Но призвать ещё не значит сделать…

Третье совсем не в дугу, примитивненько.

ВМГ

Оно как бы и ничего. Но название подборки чересчур претензиозно.

Не оно ли воздействует на течение текстов и заставляет их время от времени сбоить и водоворотно ходить по кругу.

А вот к следующему поэтическому выводу следует отнестись с полной серьезностью:

«И мысли всё чаще стремятся утечь назад,
но время по кругу зачем-то бежит вперёд...».

Ключевое понятие здесь «по кругу».

Тем более речь идет не столько о нашей повседневности, а чуть ли не о конце света. А времена если и не последние, то предпоследнее точно.

287. "Не ходи".

МЧ

А вот хорошее. Просто, но ладно подобрано, легко.

Жалко что второе пошло по накатанной дорожке штампов и лишних слов.

Страус бежит, аист летит, корабль по морю идёт… Тоже недотянуло до свободы первого, много тяжеловесного и неуклюжего.

ВМГ

Полезные советы, основанные на предсказуемых лирических констатациях. К описаниям природы у меня, как у горожанина претензий нет. Как и огорода. Подборка «среднепоэтических» достоинств.

288. "Сердечное".

МЧ

Наивные тексты, в девичий альбом и соцсеть.

Третье такое безграмотное, аж умилило.

ВМГ

До Германа мне не дотянуться, но вдруг такой оборот тоже приживется.

Тексты «среднепоэтических» достоинств..(В данном случае даже ниже).

289. "Откуда родом...".

МЧ

Тексты слабые, стилистически неуклюжие, чувства языка нет. Прочитала ответы автора под подборкой… лучше бы не читала.

ВМГ

Образованные просто одолели!

Крепитесь, автор! Пламенная защита и самозащита вам в подмогу.

Скоро и я подоспею и стану в ваши ряды. Спиной к спине.

Вот только опрощусь малость.

Это все об авторской позиции.

А в текстах есть и живые места (живинки). Встречаются.

290. "Иррациональность весны".

МЧ

Сердце по имени Маша? Автор, уважайте препинаки не иногда, а всегда. В принципе, подборка такого же уровня, что и предыдущая. То есть сырая, много неудачных речевых оборотов.

ВМГ

То же мне давление! 150 на 90. Хотя как кому.

Третий рифмованный текст заинтересовал. Многими подробностями.

Тем более я вчера тонометр отремонтировал путем замены батареек.

В верлибрах, честно говоря, не разобрался.

Тексты «среднепоэтических достоинств»..

(Герман, ау!).

291. "Сейчас такое время года".

МЧ

Нравится, легко, о классическом, но свежо и подвижно. Единственно, в последней трети многовато «низкого штиля».

Рука та же, но понравилось меньше, раздробленное тут какое-то всё. Но эпиграф отработан на все 100.

«Только небу от них хорошо» это классно. Про листов и кротов не слишком ли конкретно? А вообще, вот опять, сюжет вроде бы стар, но но автор прибавил, осветлил и – смотрится. Не супер-потрясение, но добротно.

ВМГ

У автора своя логика. И это поэтическая логика.

Ее можно принимать. С ней можно спорить.

А я, пожалуй, воздержусь.

Хотя и есть интересные фрагменты, но слишком много невнятицы и мешанины.

292. "Незнамо камо грядеши".

МЧ

Место о природе царя (так уж выходит боком эта инверсия) забавное. А так – какой-то назойливый текст, нравоучительный.

Слово «анналы», похоже, тренд сезона. А белорусов куда-то дели. И опять же, мысли верные, но от такого напора хочется сразу разбежаться.

Третий параграф курса начинающего тоже слишком элементарный.

ВМГ

Наиболее содержательны в подборке названия составляющих ее текстов.

«...на едином диалектично руськом языке.».

Он самый.

И финал вполне логичен:

«Героям этой летописи – слава!
Недолгая, корява да лукава...
Иную зачинать пора настала,
где правды тоже нет, как не бывало...».

Ничего, Бог правду видит...

293. "Выдохи междометий".

МЧ

Добротное опять. Не потрясло, но читать приятно. Листья в шапку-то зачем, они же пыльные! А главное, так никто не делает, неестественный жест получился. И тугой птенец как-то странно звучит, лг его тискал что ли, как эспандер? «Верю, детки, но для нас вредны ваши ласки, - с них закрыла бы как раз я навеки глазки». За минусом этих чудинок, текст хороший.

Подснежники-мечты и кораблики-крушения – фальшивинка, так говорит и воспринимает скучный взрослый, это не детские впечатления. Остальная просвистевшая жизнь нравится.

Третье тоже хорошее, а рифмы простоваты.

ВМГ

У интеллигентных родителей и дети интеллигентные.

И речь их полна пленительных недомолвок.

Второй текст «Времена года» самый концептуальный. Может, именно это и мешает полностью в нем растворитьcя. При такой концентрации.

И два других текста мне тоже нравятся. Хотя бы за такое.

«И уже не хочется. Хочется – надышаться...».

И еще мне хочется чтобы автором была молодая (красивая) женщига.

И с отсутствием фото я еще не смирился.

Автору удачи! В любом случае и на любом этапе.

294. "Они бы свернули горы".

МЧ

Нуу! Те, кто любят трафарет, вряд ли дадут такое претенциозное прозвище. Вот сам лг мог додуматься. А текст неточный.

«Неизучий» - слово мне понравилось! Зато совершенно не мотивирован переход от олимпийцев к народу.

Занятная версия непогоды, но и только.

ВМГ

Бойкие тексты. И смысл имеется, и техника изложения присутствует. И разнообразная философия.

«...есть бессмертие народа
И нерушимость языка».
«И тот народ во веки вечен,
Который помнит слово «мы»».
«Но дождь барабанит соло,
А ветер свистит своё...».

Почти все бесспорно. И очевидно.

295. "Маленькая жизнь".

МЧ

«Выпростались горластые», клёво как. И дальше интереснее и интереснее, игла нешуточно интригует, да и птенец…ну-ка, а что дальше?... А дальше вообще сила! Сколько оттенков, поворотов и потаённых мыслей. Насыщенное впечатление, плотный текст. Древние языческие сказы, прорастающий из них бог, равный природе и судьбе, чувство Вселенной - не бытовая привычка.

Ох, вот это настоящее 4D, то самое восприятие быстро проходящей жизни, человек в четырёх измерениях, с одного конца временного веретена младенец, а на другом – покойник. И ведь и в промежутке живём так – и умереть не хочется, и свободно не вздохнуть… И ещё за что-то нас любят…

Третье, переселенческое, опять очень настоящее, высокое и сильное. Вот так и живём тоже, когда честно любим и честно расстаёмся.

Тот случай, когда из ряда вон подборочка. С удовольствием познакомлюсь с автором. Да небось знакомы уже)

ВМГ

Готов довериться автору. Он меня убедил. Во всех своих проявлениях.

Излагакть свои умозаключения относительно прочитанного пока не стану.

Отмечу только такую максиму:

«...примирил
Гюго своего с Достоевским».

Тут важно, что и тот, и другой свои.

А жизнь маленькая. Несмотря ни на что.

296. "Встречи и нестречи".

МЧ

А вот эта подборка заурядна. Общие места, ничего такого, что отличило бы стихи от прозы, кроме формальных признаков ритма и рифмы. Все мысли неглубокие, образы стандартные. Очень средний уровень.

Но автор молодец, что любит Басё. Из-за этого показалось, что третье стихотворение чуть лучше первых двух. А может и не показалось, добавлю в стиле Владимира Матвеевича.

ВМГ

Ограничусь стандартной формулировкой.

Тексты «среднепоэтических» достоинств..

297. "Не ищи не в себе откровений".

МЧ

Это даже ниже среднего, только в соцсети. Вышивание крестиками, ноликами и штампиками.

ВМГ

«Серебряный" винтаж» в названии подборки это по-настоящему круто.

Достигнуть такого же уровня в текстах, на мой взгляд, не удалось.

298. "Даль одиноких".

МЧ

Ух, замечательно как, какое тонкое цитирование, все три вижу и радостно ухмыляюсь. И закольцовано как! Высокое мастерство, филигрань, и поэзия настроенческая, настоящая. Автору хватило гвоздей.

Второе тоже чудесное, озорное. Вот так мужчины нас и очаровывают, и мотив он-она вовремя не даёт расфафыриться пафосу, делает стих живым. И, что редкость, очень сценичным!

Третье совсем семейное, не будем мешать, просто тихо улыбнёмся.

ВМГ

Первый текст подборки еще куда не шло. Хоть смысл просматривается.

Босхи, конечно, лишние.

Но и без них не фонтан.

299. "За порогом" .

МЧ

Симпатичное, с поджаристым загаром и медовым запахом детской макушки. Уютное.

Второе пустотное, под ложечкой сосущее… «Вспомни – кто тебя любили»… Вспоминается ли?..

Мистика третьего понятна, но узорчата. Лох-Несская сказка о главном. В чём-то каждый один, и не то чтобы некому поведать, но некем быть услышанным.

ВМГ

К;амня не брошу.

Понравилось смелое:

«Вспомни - кто тебя любили,
И кого любила ты».

300. "Поющий кувшин".

МЧ

Не из кущей, а из кущ вроде бы? Не говорим же мы – из рощей. Но не важно. Так-то хороший текст, добрый.

Бедный сутулый, все-таки физра не бесполезный предмет. Но, думаю, сейчас все молодые учителя это знают и в качалку ходят, а очочки (интеллект) в сочетании с тонусом это сила, ни одна крынка не устоит. Ха, сколько я наболтала! Значит, живой текст, хотя и несколько традиционный.

Приятное, чувственное, медитативное. Выпевает, длится, возвращает к первым двум. Композицию подборки невозможно не оценить, лайк.

ВМГ

Такая детальная и изобретательная аранжировка текстов заслуживает уважения.

А также их насыщенность, дающая пищу всем органам чувств.

Не хочется делиться впечатлениями второпях.

Даст бог, для этого будет представлена еще одна попытка.

301. "Картины измельчённого мира".

МЧ

Красиво раскроено, элегантно сшито, «наперекор судьбе, наперевес ружьё» и «на зелёном – яблоки и собаки, на голубом - облака». Хорошее о весне, об одиночестве и о жизни.

Красивая зарисовка, лёгкая-приятная стилизация. И краешек всё-таки жизни.

И страстное третье. Мне нравится, жаль, генные инженеры уже изобрели неплакательный лук. Но у народа в огородах всё равно ещё долго будет настоящий.

ВМГ

Впечатляющие поэтические полотна.

Первый текст можна цитировать практически целиком:

«Не размышляя чувствовать день и ночь;
Не размышляя рвать ситцевый переплёт,
Траурных лент полет, траурных лет житьё,
Жить бы и жить бы здесь сутками напролёт –
Наперекос судьба, наперевес ружьё....
Я здесь чужой, не странно ли? Речь молоком течёт,
Воздух плывёт, дороги и даже дурные сны.
Каждая птичка в небе наперечёт;
Чертово логово. Дикий ковчег весны.
Я тут теперь как перст, скрежетом по стеклу,
Изображая жизнь, чертящий ей хвалу –
Мол, волоока, волгла и велика:
На зеленом – яблоки и собаки,
На голубом – облака».

Второй и третий текст менее предсказуемы и, наверное, этим и хороши.

Подборка заслуживает внимания.

302. "Три стихотворения".

МЧ

Симпатичное, воздушное окно. Начало как заворожило, так и потом все инфузории автору удалось легко провести. Но разочарую, та прозрачная ерунда, которая плывёт в расфокусированном поле зрения, это не простейшие, а гораздо проще)

В строке «Как будто я сейчас уеду» местоимение лишнее, смысла не добавляет. Размер лучше поддержать как-то иначе. А в остальном – отличные стихи, легкое перо. «Как будто» пишется без дефиса.

Третье тоже приятное. Вся подборка такая – ясная, не мудрствуя искусственно, смотрит в корень самым натуральным образом.

ВМГ

Безыскусные тексты.

Если это стилизация, то хорошо.

Если это просто без выпендрежа и задних мыслей, тоже полезно.

И действительно честно. Это о названии подборки.

Интересные фрагменты:

«Смотрел в окно. Так и заснул в окне,
И облака летели вдаль во мне»;
«Рой инфузорий зрения не раз
Сам Левенгук в слезе искал у нас.
И смотришь студенистое кино,
Как в микроскопе в потное окно».

«Как будто строиться сказали
И яму выкопать к обеду...»;
«И только "есть" осталось слово,
Объединившее народы...»;
«Сейчас мы сядем и поедем...
Нам будет свет всегда зеленый»;
«Ну а пока все ждут отправки
Туда, где нужно постараться,-
Давай быстрей, без всякой справки,
Прощаться, крепко целоваться...»;
«Последний вальс в огромном зале:
Я ухожу, ты - остаешься...

«Я в кресле заснул
И не мучил кровать,
И сон был сутул,
И было не встать...»;
«Мне все надоело.
Я в кресле уснул.
И бездна присела
Рядом на стул...».

А Левенгук это который с Лившицом? Нет, то Лифшиц и Левенбук.

Левенгук с микроскопом.

Я бы рассмотрел. Эту подборку.

303. "Линия жизни".

МЧ

Подборка, похожая по духу на предыдущую, но более густыми красками, больше детализация. Тоже хорошо получилось, приятно читается, уводит. Хотя слово бювет чуть выпендривается, во втором многовато – так, такая, а третье чуть затянуто и в строке «Завершил я свои пути» местоимение (как и в 302-й!) совершенно лишнее.

ВМГ

Вот пошли подборки без больших претензий, но хорошо ложащиеся на душу.

Удобно и уютно. А это всегда комфортно.

«И цедишь этот истинный покой
По вдоху, по глоточку, постепенно».

Жюри всех рассудит.

304. "--- вместо слов".

МЧ

Добротное первое, а второе лучше, оно вибрирующее, заклинательное, пугающее. А

третье красивое, это для меня, любителя чтения, близкое и понятное:

«Как палец по странице, самолёт
скользит над новой местностью, с высот
прицеливаясь в мелкий шрифт посёлков.» - прекрасно же.

А о контексте где и страшно, но устоять невозможно всё равно.

ВМГ

Уверенная поэтическая сила.

Автору есть, что сказать, и он говорит умело и доходчиво.

Вот и получаются «- вместо слов» стихи.

Все три текста хороши.

И третий подводит итог разговору.

Цитаты оттуда:

«...жить: пытаться наугад
преодолеть и свой предвзятый взгляд,
и принятых воззрений катаракту»;.
«Уметь прочесть не только между строк,

но и без них, чтоб наглотаться впрок
прозрачностей...»;
«Казалось бы, разлитый в небе стих
прочесть легко, весь в птичьих запятых
и перекличках лучезарных лексик,
но тянется инверсионный след,
как прочерк вместо слов, которых нет,
и страшно догадаться о контексте».

Желаю упеха и дальнейшего продвижения к конкурсным вершинам.

305. "Осенний ноктюрн".

МЧ

Ноктюрн? А почему не акварель? Почему не какой-нибудь контрданс? Где признаки именно того, что описанная картинка имеет отношение именно к музыке? Или это просто так названо, для изысканности? А этюд – он музыкальный или живописный? Прочитав и взвесив, склоняюсь ко второму. Самое интересное, в текстах автор избегает ненужных кружев, красоты не чрезмерны. Ну кроме «озвенивал». Симпатичные тексты, немного поза и экзальтация, но пусть будет.

ВМГ

Автор устанавливает свои правила словообразования и в них щедр и неудержим.

«Промывается блёсткая вечность»;

«по ручьящимся водам...».

Но и с чувствами, выраженными в философических проблесках текстов:

«Провожают неясные сны и
Управляют сердцами.
Управляют их трепетом, стуком,
Сокращеньем предсердий
И вселяют – то радость, то скуку
В ощущенье бессмертья»,

можно согласиться.

Скрипя сердцем.

306. "Пролетая над".

МЧ

По-моему, это перебор с аллитерациями,

«Что их могло так завести?
Не в сердце ж завязь зависти

У бедолаги травести». И дальше не легче.

Про тот же ларёк, который был когда-то? Так тот лучше был, и первым.

Ребёнка жалко, а текст хочется покатать по кактусам. Русской породы, ойнемогу, родина слонов! Мы в школе кактусами кидались, что-то вдруг вспомнила)

ВМГ

Начинается красивенько, завершается душевненько. А между этим ненормативный пробел.

Полный набор.

307. "Танцующая звезда".

МЧ

Много всего намешано-насобрано, но не сказать, что какие-то редкости… Образы все вторичны, расхожи. Нужно тренировать оригинальность мышления, так как по технике вроде бы нет проколов. Вот хорошее место, где было свежо:

«все мы, гуртом, усердные сборщики барахла :

полых куриных камешков, сорокиного стекла»

ВМГ

Про старых челноков в первом тексте все правильно сказано.

Третий текст слишком эстетский.

А вот второй показался мне самым осмысленным. И компактным.

«...а завтра в 8 нагрянет осень.
толчась и злобясь, младая поросль поедет в офис.
весь мир им в новость, они всё в позе,
и их заносит…»..

Про прозак не знал. Но мне и не надо.

308. "Анна ждёт".

МЧ

Пётр и Павел это апостолы, но про что текст?

Обилие имён несколько комедийно звучит, особенно где Олег. Порошки виноваты, так-то мысль понятна.

Третье о кладбище (?) неплохое.

ВМГ

В полном объеме ни замысел автора, ни реализацию этого замысла мне постичь не удалось. Да, это мои проблемы. Но и у жюри такие же. Там тоже недосуг.

Все фрагменты текстов, обладающие признаками высокой поэтичности, вижу.

(Ну почти все, ну многие, ну кое-какие).

Остается предполагать. И надеяться на лучшее. Всем нам.

309. "А кабы Пушкин застрелил Дантеса".

МЧ

Ну, это легкомысленно. Не убедили.

Сказка о потерянном времени получилась, но опять авторская мысль легковесна и не зазватывающа, не захотелось влезать в шкуру лг, слишком он простоват.

А ещё лг этой подборки слишком дёшев, даже в юморе, и слишком быстро прогибается под изменчивый мир. Нормальный человек промятый диван давно бы выкинул, начать с этого. И не стал бы излагать всех остальных недоразвитых мыслей и чуйств.

ВМГ

А я к иронистам отношусь хорошо. (Сам хорош, своим не завидуют).

Но не сказал бы что наблюдается их засилье. На конкурсе в том числе

Подборка, конечно, легковесна. Основательности ей не хватает, серьезности

Куда это годится:

«Ты многопиксельна на вид,
я виртуально плодовит,
согласный в роли попрошайки
на предварительные лайки.».

Но хотя бы заслуживает автор на.

На них самых.

310. "Ой, да...".

МЧ

«Медвежьими-волчьими» всё-таки, наверное. Не надо подминать под размер. Ничего сказка, духовито. Только драматически не хватает самого момента исчезновения, пропадания Вареньки, непонятно, что они ей пообещали, вьюнки эти, чем завлекли, вот если бы, например, вечную красоту-молодость, да ещё бы – например – накануне свадьбы (выбор), вот бы например – тогда бы… (Не могу не ухмыльнуться не к месту разыграв фантазию – Варенька, а по общемировому Барби)

Колоритно, но почему-то без концовки, и хотелось бы мостик к нынешнему, а так – было и прошло, и что.

Опять не могу не – это про «дети в школу собирайтесь», каникулы кончились, а маме на работу, знакомо.)) Нет фабулы, нет опять концовки, видимо поэтому.

ВМГ

В завершение тридцатки хочется хоть какой-то умиротворенности. Невзирая ни на что.

Тем более

«... с нами
Великомученник Христос, благословивший ад.».

Заключение от МЧ

В правую руку:

295. "Маленькая жизнь".

285. "На зелёных полях Гутенберга".

298. "Даль одиноких".

300. "Поющий кувшин".

В левую:

293. "Выдохи междометий".
301. "Картины измельчённого мира".
302. "Три стихотворения".
303. "Линия жизни".
304. "--- вместо слов".

Резюме от ВМГ

Отмечаю:

285. "На зелёных полях Гутенберга".

295. "Маленькая жизнь".

300. "Поющий кувшин".

304. "--- вместо слов".

Присмотрелся бы еще к:

293. "Выдохи междометий".
301. "Картины измельчённого мира".
302. "Три стихотворения".

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ