



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 181 по 220.

Предисловие от МЧ

Ради праздного интереса захронометрировала – на слабые подборки трачу минуты 2-3, а на достойные – минут по 20, да ещё потом не раз вспоминаю и иногда дописываю. Да ещё потом переживаю, что авторы скажут на мои словеса. Но оно того стоит ведь, не правда ли?

Вступление от ВМГ

У меня пропорции примерно такие же как у Марины. Правда, абсолютные величины совсем другие. Просто времени у меня меньше. Абсолютного же.

181. Игорь Касько, Ставрополь (Россия). ["Сидим в окопах глухих провинций..."](#).

МЧ

Мечта, конечно, но отчего не помечтать. Из слов понравилось только «и дольше жизни».

Что стоит – что до боли - что за...? Фригидные прибалтики, хм... невежливо тут так вообще-то.

Место про дичку хорошее. А в целом, конечно, подборка очень буквальная, донельзя.

ВМГ

Не скажу, что в большом восторге от подборки. Но как начало этой порции текстов, она устанавливает достаточно высокую планку.

А третий текст принимаю безразговорчно. И про потухнет-погаснет говорить не буду.

182. Николь Нешер, Кирьят-Бялик (Израиль). ["Обвенчает нас весна"](#).

МЧ

От перепляса рифм в глазах рябит.

Чисто формальное упражнение, не удивлюсь, если автор пишет сонеты.

Мастерство не выдерживает темы, имхо, личное должно потрясать, а тут – нет.

ВМГ

Впору уметься разномастности (разнообразию) этой подборки.

Первый текст - словесная гимнастика. Напоминает о детской считалочке, основанной на: победа-обеда-беда-еда-да-а!

Второй - выпренно возвышенный.

Самый удачный третий. Подкрепленный соответствующим эпитафией. Может, и сам Есенин не отказался бы его подмахнуть. Он ведь бывал в разных стадиях поэтического опьянения.

183. Юрий Якобсон, Иркутск (Россия). ["Белая Церковь"](#).

МЧ

Мне в Казани, помню, понравилось зрелище – белый кремль и поголовно белые тачки местных властителей туда-оттуда, жжих-жжих... блеск. Тут тоже подобная эстетика есть.

Второе напомнило книги Крапивина, переживом таким, и романтикой – закачаться. Но в подборке это стихотворение лучшее.

Третье, видимо, должно было стать театром абсурда. Но как-то не получилось.

ВМГ

А знаете, подборка мне понравилась. Очень характерные (с ударением на любом из а) тексты.

Первый текст. С Белой церковью (как городом) знаком. А автора, эва, куда занесло - аж в Иркутск. Но вот такой пассаж совсем неплох:

«В забытом местечке по имени Белая Церковь
Всегда невысокие горы, негорькое горе,
Некрепкая водка, негромкие песни, нестрашные драки,
Стакан молока по субботам и белые мухи ...».

Да и все остальные тоже.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Второй текст. Несколько нарочитая аллегорическая аллегория, но вполне симпатичная.

А третий текст полноценная фантасмагория. Со всеми ее жанровыми признаками.

Автор меня заинтересовал.

184. Герман Гуревич, Арад (Израиль). "[К 220-летию Пушкина](#)".

МЧ

Юмор? Ха-ха.

я тоже так умею, вот например, про моего кота:

Жил на свете Мирус бедный, набалованный и злой,

Осторожный был и вредный, но, увы, ходил босой.

Он имел одно сражение, не раскинув, что к чему,

И чужие котофеи лапу ранили ему –

И т.д.

Главное, офигенно легко сочиняется подобный трэш!

ВМГ

Старательные переделки пушкинских мотивов явно неудачны.

Думаю, что перенесись сам Александр Сергеевич в наше время (через 220 лет), он не остался бы прежним.

А пошел бы дальше и выше.

Постепенно освоившись, конечно, в этом времени. Пусть на это ушло бы еще 220 лет.

185. Ольга Гуляева, Красноярск (Россия). ["Тенденция к прозаизации"](#).

МЧ

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Кондукторша это смерть? Рыхлый текст, мне кажется.

Второе чётче, лучше. Что-то здесь есть, особенно в названии. Но осёл в брюках, все-таки из Бременских музыкантов больше.

Третье – хорошая сказочная притча, с той нарочитой простотой, которая на самом деле формула. Нравится.

ВМГ

Подборка понравилась безусловно. Автор известный или как, у меня с памятью совсем плохо. В любом случае, впечатления у меня самые положительная.

Первый текст вроде и немудреная притча, но до чего же выверенная в мельчайших деталях. И финал ее:

«А мальчик, беленький и маленький,
Визжит - на ручки хочет к матери;
Мать сострадательна и мнительна,
Волшебногоглазая и толстая.
Автобус едет без водителя.
Водитель едет без автобуса».

Второй текст - хотя тоже несложная, но очень изобретательная аллегория:

«Не иконопись, но вполне себе иконика, а в чистом поле всё растёт само...».

А третий текст весь волшебно-нераздельный, его надо читать полностью.

Я за эту подборку.

186. Анна Протасова, Киев (Украина). ["Календарик без даты"](#).

МЧ

Разошлись и слава богам. Хорошо что текст не длинный.

А зачем ватка вообще, да еще сырая?

Третий текст усталый какой-то, что-то и правда его донимает.

ВМГ

Очень лаконичная, но от этого не менее выразительная подборка. И даже наоборот.

Ее легко (просто) прочесть. С послевкусием все не так просто. Оно остается надолго.

Попробую все же процитировать не весь текст. (Оставленное за кадром столь же значимо).

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

«Это так, зарисовка с натуры
по велению клавиатуры....».

«Не знаю я, что будет после нас,
какую гробовщик предъявит плату.
Уснёшь – а равнодушный рыбий глаз
следит за всем со старого плаката».

«Весь мир – театр, и люди в нём – зеваки.
На режиссёра нечего пенять».

Я за. Подборку.

187. Сергей Славнов, Москва (Россия). ["Зимняя почта"](#).

МЧ

Часы-трусы... грубо.

Как текст читается не особо, хотя чувства понятны.

Вшивый кОбель? талых развалин? вскрывая вечный лёд? И штамповок как весенней
грязи.

ВМГ

Колоритная и чем-то запоминающаяся подборка. Балансирующая на грани между дурновкусием и относительно успешными попытками осмысления вечных истин.

Хочется поддержать автора в его поисках. Даст Бог, что-то и получится.

188. Дмитрий Шунин, Богородск (Россия). ["Встанешь утром, заполосен и лохмат"](#).

МЧ

Начало очень хорошее! Свежее, энергическое – приятно читать. До «жизнь полна», дальше, к сожалению, по нисходящей пошло.

Второе неплохое, хотя что это за река и что будет в конце, я догадалась уже на 9-й строке.

Третьим не прониклась, эстетика не подсказала в этот раз.

ВМГ

Первые два текста этой подборки очень меня тронули. Третий показался проходным.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Но первые два!

«Снег поёт, звенит на утренней заре
Под ногами, в храм идущих, звонарей...»;
«Белым светом, ярким снегом жизнь полна.
Нет ни смутных бед, ни сумеречных тщет.
Жизни стоек и бессмертен сухоцвет.
Дольний мир земной пронзает горний свет -
Свету белому конца и края нет».

«Снится мне: плыву я в лодке...».

И далее по тексту до самого конца, ставящего памятную точку.

Без третьего текста я бы обошелся. И тогда за подборку охотно бы проголосовал.

189. Тимофей Моисеев, Красноярск (Россия). ["Тристиха"](#).

МЧ

Синего роз? Почему такой неловкий оборот? Хотя, напялил чучелко мыши, чему удивляться, хвост крутит собакой, а этот текст – автором.

Да это бунт! Бессмысленный и беспощадный, во всяком случае.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Не, не зашло, ни шаром наперёд, ни шаром покати, ни на шару.

ВМГ

И мимо этой подборки не можетя равнодушно проходить. Она неровная. Но это, пожалуй, тоже ее достоинство

Первый текст очень уж самовитый. В нем много штучных находок. Один пример:

«За инея шерстью – скелет темноты».

Во втором тексте автор, мне кажется, чересчур увлекся, конструированием нетривиальных образом.

А в третьем опять обретает свой голос и достаточную высоту.

....«одиночество моё как в лузу
заходит шаром наперёд».

Автору всего дальнейшего.

190. Александр Долгушин, Висагинас (Литва). ["За жизнь"](#).

МЧ

Близость говорит о пустяках, это верно, даже эсэмэсками. Но очень пафосная концовка, а что до – несовершенно.

Язык бедноват. Может быть, и получился бы текст, но когда так прямо в лоб, и так штампованно – прямо печатью...

Ёжикам капут, это ясно. Претензии те же.

ВМГ

Подборка как-то не зацепила.

Но

«...почерпнул немало ценного из лужи -
облаков, ветвей, ворон круговорот.
В голове стихотворенье, а снаружи –
проза жизни...» -

это хорошо.

191. Валерий Поланд, д.Кудрово (Россия). ["Котлетный синдром"](#).

МЧ

У Валерия стихи хорошие, ощущения в них всегда тонкие, и читать приятно. Но есть одно но – они «живут» только первое прочтение, дальше выдыхаются, и вылезает «швы», необязательные образы...

Готовить должен уметь каждый. Но, с другой стороны, куда тогда бабам деваться, чем обольщать...

Больше всего понравилось про питерское лето,

«Он унесёт немного света,
упавшего на этот город,
кусочек питерского лета,
в котором каждый цельсий дорог,
и купол цвета золотого...»

ВМГ

Автор имеет все основания для ироничного отношения к миру. И это привлекает. В нем меня.

Я не котлетно-бабьей дихотомии.

Есть другие примеры.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

«...можно увидеть Бога,
трогая облака...

Разочарует Боинг,
видимо, из Читы».

«...художник скроется дворами.
Он унесёт немного света,
упавшего на этот город,
кусочек питерского лета».

Автору удачи, котлетных и прочих радостей.

192. Алексей Белоглазов, Липецк (Россия). ["Пустота"](#).

МЧ

Выстрел расставит, но запятые кто расставит по местам... В глазах темнеет сердце. И
речь бы кто привёл в чувство – в чувство меры, чтобы без «ведь между прочим»

Антистихи, ни проблеска. Ни второе, ни (тем более) третье.

ВМГ

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Для автора участие может стать полезным. Если оно хоть чему-то научит.

193. Майк Зиновкин, Архангельск (Россия). ["Чайная бесцеремония"](#).

МЧ

Занятое дело – пишется вроде бы о ерунде, притом о каждом знакомой, но как читается! С интересом и вкусом, и не оторваться!.. Как кино. Финал, правда, чуть декларативен (там где про счастье), но да пусть его. Ведь у меня тоже есть бабушкин чайник, только ему лет 50 уже.

Тоже классное, весёлое, несмотря на многие грустные слова, нравится. Особенно про днюху бога и хлам с неба. Хочется улыбаться олимпийской улыбкой, читая.

В третье вчитаюсь позже, когда встретимся в ¼ - такое вот толи пожелание, то ли прогноз.

ВМГ

Привлекательная подборка. Автор заинтересовал своим нетривиальным и самостоятельным способом поэтического мышления.

Стоит присмотреться.

194. Федор Козырев, Санкт-Петербург (Россия). ["Высокопарное"](#).

МЧ

С названием не поспоришь, и правда высокопарное. Хотя насчет парения сомнительно - скорее тяжеловесное. Насчет «порядка натужного» поспорю, у лучших из этот порядок, наоборот, совершенно естественный! Но в этой подборке он, и правда, весьма того...

ВМГ

Название подборки говорит само за себя. Что по меньшей мере честно. «И за это спасибо».

Конечно, чуть большей естественности текстам не помешало бы.

Но пока есть то, что есть.

195. Наталия Мартинец, Химки (Россия). ["Как нарисовать ветер весенний"](#).

МЧ

Девушка с веслом, гифка. Смешно, хотя беднягу и жаль.

Упражнение, в чём-то даже и физическое.

Перечисление текст стихами не сделало...

ВМГ

Больше всего глянулся второй текст. Своей живописностью.

*«Красных цветов объятья,
Рваной чадрой паутин распятыя...».*

Но только на фоне всего остального.

И как же косноязычно все выражено.

196. Елена Шипина, Санкт-Петербург (Россия). ["Подождем под небесами"](#).

МЧ

Понравилось место про улыбающуюся собаку.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Где-то я уже читала это стихотворение, ещё обсуждали сходство с Новеллой Матвеевой. Про слезу хорошо -

«Когда же ночь на сады легла
И высохший плащ был повешен в шкаф,
Слеза по моей щеке потекла,
Совсем ничего не поняв.

Она текла через детство моё,
И через старость мою текла...
А утром услышала – птица поёт
За девственностью стекла.»

Тут даже уже Юнна Мориц вспоминается, ко мне притекла слеза. В общем, на хорошей почве выросло, и само хорошее – но несамостоятельное всё-таки.

Третье, увы, напрашивается - если жерло вулкана это горло, то лава/стихи это, пардон, рвота.

ВМГ

Хочется улыбнуться в ответ улыбающейся собаке.

И поблагодарить автора (их обоих) за ненавязчивый оптимизм.

197. Генрих Зорингер, Ухта (Россия). ["Быль... небыль..."](#).

МЧ

Задел есть, концовка недотянута. Говоря вообще, эпос и былина, по моему скромному мнению, должны быть написаны строго – без неологизмов, без лишних знаков препинания (зачем кавычки?), предельно точно («Смерть свела на нет боевой «оскал» - это странное выражение). Иначе не возникнет должного доверия к тексту, не получится принять условности стиля.

Шутка понятна, но тяжело написана.

Третье понравилось, в нём всё соразмерно и свежо. Форма сказа уместна, только щёчки все-таки лучше без уменьшительного, просто щёки. И кавычки убрать.

ВМГ

Подборка насыщенная былинными интонациями.

«...и явились избитые рифмы, уселись за стол».

Так найти свежие рифмы все труднее и труднее.

Отнесемся к этому с пониманием.

198. Елена Скачко, Киев (Украина). ["Ярославов Вал"](#).

МЧ

Ух, талантливо как! Живые и герои, и картинка быта. Первое, конечно, проза по своей сути, хорошая реалистическая проза, советская. Но миниатюрная.

Второе поэзия, там реальность плавится как надо. Смущает строка «И изнывало от любви большое сорванное сердце», переводит на миг в мелодраму (и даже трагедию). Но дальше всё восстанавливается.

Третье кажется несколько надуманным... нет особых страстей. Так-то неплохо, но в сравнении с первыми двумя проигрывает.

ВМГ

Интересная подборка.

Пусть первый текст показался мне упражнением на заданную тему, только подступом к ней.

Но во втором - все накопленное аккумулировалось во впечатляющее полотно. Притчи о жизни, ее зарождении и рождении. И вечной жизни этой притчи..

Третий текст. Вид который неотвратно предстает перед взглядом ли, в памяти ли - я его тоже вижу. Живешь ты на этой улице или нет. Главное, если живешь.

«...На улице одной – две разных жизни.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Но всё-таки...
Но всё-таки – одна...».

Подборка заслуживает внимания.

199. Юлия Малыгина, Москва (Россия). ["Про поиск нравственного закона внутри"](#).

МЧ

Из подборки понравилась сказка, красиво сказано, настоящая притча, эпический язык:

«между землёй и громом
ветер творит что должно
дышит его стихия
небо в болотных красках
с неба стекают камни
в небо уносит корни

между землёй и пеплом
раньше гуляли песни
но появился в небе
ветер
сильнее ветра
и заметались тени

между землёй и кровью»

К первому и второму скажу только по мелочи: что ли – дефис не нужен. требник – неверное ударение. Дальше правда правильное идёт.

ВМГ

Жаль, что нет комментариев к этой подборке с таким обязывающим названием. Мне она не показалась сложной. Но очень нужной. В чем перекликающейся с предыдущей подборкой. Но развивающейся дальше. Разветвляющейся и струящейся. Как составляющие ее тексты.

«...между грозой и громом
между землёй и кровом
между землёй и кровью
между землёй и пеплом
дышит волчица воин
помнит о всех ушедших
держит дыханьем небо...».

Отношусь к предъявленному очень серьезно.

200. Ольга Андреева, Ростов-на-Дону (Россия). ["Не ввязаться"](#).

МЧ

Карма, быть, век минувший, переход между смыслами... где продают это поэтическое лего?

Ваши пальцы пахнут ладаном... Про замученную классиками школьницу нужно помнить учителям. А то, не ровен час, бац и —.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Третье замечательное! Очень понравилось, такое экспрессивное, и внезапно точное - «мода знает о будущем больше меня». И ироничное, «сорок вражеских баксов за них отдала».

ВМГ

И еще одна очень достойная подборка. Все три ее текста отличает уверенность и выразительность поэтического исполнения и вместе подлинность и глубина переполняющих ее чувств и мыслей.

Одна из наиболее цельных подборок конкурса. В этой порции подборок так точно.

Я за.

201. Анатолий Столетов, Уфа (Россия). ["Короткое замыкание"](#).

МЧ

Хочу в Рим. Много, правда, в тексте слова «бежать».

Второе масштабно! Легко представляется цветной вихрь этих оболочек, как поток элементарных частиц – кадров жизненного кино.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Третье про сбой в матрице нравится меньше. Но и оно как минимум интересно.

ВМГ

Возвышенный автор, зарубежный автор. И такие же тексты.

Действительно короткое замыкание. И высоковольтный разряд.

А за то, что исчезли парашутки, полагается один балл.

Отнять? Добавить? Не знаю.

Но в любом хочу видеть подборку дальше.

202. Марина Борщевская, Бат Ям (Израиль). ["Три цвета времени"](#).

МЧ

Вся подборка - правдивые стихи, чувствуется, что подлинные, о реальном. Родители, конечно, трудно жили, а бабушки-дедушки и того трудней. Когда-нибудь и мы сами много чего вспомним этакое. Что сказать - всё глубоко пережитое может стать стихотворением, и это хорошо, когда так.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

О поэте и о фейсбуке стихи, мне кажется, чуть не дозрели, не подрумянились достаточно. Но – яблоки с семечками оба, не пустые.

ВМГ

Только одно скажу: Велико-лепно!

Неужели George прав? Тогда это многое объясняет.

Не пропустите эту подборку.

203. Владимир Байкалов, Киев (Украина). ["Золота чешуя"](#).

МЧ

У Блока лучше, причём – настолько...

Свобода одного кончается где начинается свобода другого. Поэтому о брейвиках говорить с сочувствием как-то не хочется.

В третьем какой-то назойливый перебор с многоточиями.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

ВМГ

Подборка интересна тем, что эпитафии к текстам как бы их оплодотворяют и подтягивают к своему уровню.

А тот текст, что без эпитафии, остается сам по себе и самим собой.

Но любопытно.

204. Алёна Емелина, Колбьёрнсвик (Норвегия). ["Психоанализ"](#).

МЧ

О, и здесь отсылка к Блоку.

О нелюбви, конечно, грустно говорить. Но и вся подборка - грустная, приглушенная, статичная. Пассивная.

ВМГ

В этой драматической подборке выделяется второй текст. Своей трагедийностью.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Но и два других на уровне.

И подборку в целом одобряю. Сколько останется душевных сил после ее прочтения..

205. Святослав Одаренко, Новосибирск (Россия). ["Радужка"](#).

МЧ

Похоже, в этой подборке предлагается угадать названия стихов. У меня не получилось. И очень много местоимения «я».

ВМГ

На этих верлибрах отдыхаешь. Они не напряжны, не чрезмерны.

Автор прав: «Неплохо получилось».

206. Никита Зонов, Томск (Россия). ["Падающего – толкни"](#).

МЧ

Простенько.

Сомнительно (и простенько тоже).

Беспомощно совсем написано.

ВМГ

На мой взгляд, назвать эти стихи незрелыми, как это сделал один комментатор, никак нельзя.

Другое дело, что они не застывшие, а непрерывно развивающиеся. Даже в пределах одного текста. И при этом ощущается хороший потенциал автора. Да и уже достигнутые результаты со счетов не спишешь.

Подборка заслуживает внимания.

207. Александра Одрина, п. Тамала (Россия). ["Предзимний бухгалтер"](#).

МЧ

Лучше, чем у предыдущего автора, но, конечно, не для конкурсов, тут такими не удивить.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Для соцсетей нормально.

Бухгалтер предзимья – это уже шаг вперед, образ нелинейный. Это можно напечатать в районной газете, вполне. И третье тоже можно.

ВМГ

И вполне была бы хороша подборка. Но вот третий текст, мне кажется послабее.

А так выразительно и с подкупающей интонацией.

«Луг отрос и снова скошен...».

Жизнь продолжается.

208. Алексей Еленин, Санкт-Петербург (Россия). ["Схема коммуникаций"](#).

МЧ

Конкурс открытый, все имеют право участвовать, хотя бы чтобы их почитали. Ну вот я прочла. Думаю, этого достаточно.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Калек жалко.

Третье неплохое, смотрится свежо. В славянском пантеоне есть богиня (Заря-Заряница, если не ошибаюсь) в таком стиле – полупрозрачная дева.

ВМГ

Немного сумбурная, но подкупающая своим настроением подборка.

Третий текст наособицу:

От начала

«светлая как пепел или холод
брошью наподобие жука
небосвод агатовый приколот
к лацкану седого пиджака»

И до финала

«светлая светлее светлячок».

И общее оптимистическое по сути мировосприятие:

«Я, знаешь ли, о жизни
не знаю ничего,

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

и оттого повсюду
я вижу чудеса...».

Так держать!

209. Вячеслав Смолдырев, Киев (Украина). ["Эпиграф к прошлой жизни"](#).

МЧ

Это о быстротечности жизни? Ну, прочитала.

Пилигримы у камина...изысканно до коллик.

Это лучше всего отдать в альбом лиргероине. А то так и хочется сказать – бегите, да поскорее.

ВМГ

Эка, сколько киевлян в этом сезоне.

Нельзя сказать, что данная подборка выделяется (в лучшую сторону) среди уже читанных. Тексты несколько вообще.

210. Вероника Титова, Хабаровск (Россия). ["Простые человеческие чувства"](#).

МЧ

Это - вот он и дошёл и до нас - рэп. Наверное. Или не буду говорить, что. Что за

ВМГ

Розыгрыш ли это разбираться недосуг. Отнесусь серьезно.

В подборке лучшее ее название. Название трех текстов уже явно послабее.

А о стихах и говорить нечего.

211. Рита Казакова, Мозырь (Беларусь). ["Внутренняя Монголия"](#).

МЧ

Милая, девичья подборка. Даже о жизни и смерти и сколько отпущено в третьем оформлено в стиле домика Барби. Почему нет. Хотя милая она просто милая и есть.

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

Первое, все же, наиболее полновесно по смыслу, несмотря на катящееся солнце и непременно озвученную покупку билетов.

А во втором лиргероиня зря переживает – лиргероям не то чтобы до лампочки чужие Монголии, но чем пустее тем лучше – можно зас... заселить своими.

ВМГ

Очаровательная подборка! Немудренно увлечься. Тонкостью психологического рисунка и изяществом исполнения.

Я увлекся. Слаб и не стыжусь этого.

Может эти цитаты (из третьего текста) меня оправдают. Или напротив усугубят вину.

«Стихов блокноты, цветов охапки.
И я подумаю: "Это повод
Для новых туфель и новой шляпки"...»;
«"Люблю" - такое простое слово,
Всё так же труднопроизносимо...»;
«Сейчас дозволено нам потрогать
И то, что вечно, и то, что тленно...»;
«Давай не будем гадать напрасно:
Роман наш долгий, а может, краткий,
Ведь я-то знаю: уже прекрасно,
Что вот он, повод для новой шляпки».

Ну, простите меня. Хотя мне куда важнее мнение автора.

212. Елена Ластовина, Волгоград (Россия). ["Ты нужен жить"](#).

МЧ

«но посмотри же, как они/ с годами только хорошеют» - дай-то бог автору этого. Только, боюсь, в данном случае придется ждать лет 500...

Долго думала, что же там под матрасом... ф-имитатор наверное?

О, отсылка к Мандельштаму! Удивило слово стачки, не ожидала что это про начало прошлого века стихи, после бумера-то.

ВМГ

Своеобразная подборка. Некоторая нарочитость выражений иногда идет на пользу ей. А иногда и нет.

И название подборки лучшая иллюстрация этому моему утверждению.

Хорошо оно (название) или неудачно вопрос спорный.

213. Владимир Полухин, Красноярск (Россия). ["Неспрошенное"](#).

МЧ

Мило. Можно подарить адресату на годовщину свадьбы.

Умница и красавица это хорошо. Да и из подборки, пожалуй, наиболее удачное.

Третье можно дарить в любой день.

ВМГ

История длиною в жизнь. И в любовь. И та, и другая имеет разные ипостаси (что за неловкое слово!) - просто проходит преопределенные этапы. Автору удалось обо всем рассказать. Искренне и без пафоса. А как оно есть. Так оно и есть.

Остается только посопереживать и посочувствовать. И ЛГ, и себе.

Принимаю подборку.

214. Станислав Пилипенко, Новополоцк (Беларусь). ["Из старой тетрадки"](#).

МЧ

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

После комментариев Игоря и Валентина можно уже и не говорить ничего). В действительности всё не проще, автор, а сложнее, притом гораздо тоньше сделано. И работает, что главное!

ВМГ

Надеюсь, что теперь автор пишет лучше. А раньше (в старой тетради) такие записи:

«Мы все стоим одной ногой в тени,
Всю жизнь свою пол естества скрывая....».

Ну куда это годится? Никуда.

215. Анна Долгарева, Москва (Россия). ["Четыре моря"](#).

МЧ

Хорошие все три, особенно первые два. Они прочувствованные, глубокие, язык сдержанный и гармоничный. И кот прочувствован, напоминающий о смерти там где ее меньше всего хотелось, он ощутимо меняет картину мира... Если нельзя изгнать смерть, можно сделать что-то хорошее в жизни (хотя бы другого кота покормить), и она тем самым продлится... И вкрапление цитаты из детского стишка -

«Мальчик в пикселе спит, качаясь, словно бычок,

Автор: Субъектив
13.04.2019 20:00

словно доска кончается. Чай проносят.

Русоголов, острижен и краснощек,

едет через болота и через осень.» - тоже меняет мир, тем что заставляет лишний раз задуматься над неразрешимыми проблемами – а там, где чаще задумываются, меньше происходит необратимого с нашими мальчиками.

Третье немного придуманное, немного декларативное, трогает меньше. Но тоже хорошее.

ВМГ

Располагает к себе подборка, располагает.

Только три цитаты (строчки) из разных ее текстов.

«Ищет дурачок глупее себя...»;

«Господи, усыновить бы. Вот всех бы, всех...»;

«О Господи.
Свети издалека».

Даже этого вполне достаточно.

Зачет.

216. Ирина Гумыркина, Алматы (Казахстан). ["Сначала мы были"](#).

МЧ

Симпатичная подборка, все три нелинейные, вдумчивые. Первое совершенно философское, соединяющее прошлое, настоящее и будущее. Воды времени, тёмный ночной воздух времени, мальки-люди... Осиное-шмелиное второе понравилось чуть более остальных, в нём есть внезапные броски и яркие символы, цитировать бессмысленно, надо читать целиком. Третье густое, ароматное и тактильное. Какое интересное слово жалость.

ВМГ

Не стану многословить.

И у этой подборки много шансов обратить на себя благосклонное внимание жюри.

217. Виктор Владимиров, Москва (Россия). ["Где я встретил всех"](#).

МЧ

Лучшие в подборке вторая часть первого и второе. Что-то в них есть, корявое но мужское. Но мастерство владения словом нужно поднимать и поднимать.

ВМГ

Доверительная подборка.

Выделил бы заглавный второй текст. Полностью.

«камень назывался просто — камень
потому что каменной природы

птица называлась просто — птица
потому что покорила небо

поле называлось просто — поле
потому что так необозримо

память называлась просто — ты
кроме «ты» я ничего не помню
потому что ты была во всём

я один никак не называюсь
без тебя... без памяти... без птицы

поля... камня... имени — без места
где я встретил всех
и потерял»

Удачи автору.!

218. Жиль де Брюн, Санкт-Петербург (Россия). ["Избранные пути заблудившихся"](#).

МЧ

Из первого понравилось (остальное довольно условно)

«Река полна живой воды -
ошеломлённая, немая.
И бережно стеклянный дым
за плечи город обнимает.»

Хотя и иронизирует само над собой, но - ничёсе полярник, лихой развратник. Вот такие на эвересты и лазают, зачем сами не знают, но характер есть характер, не заметить невозможно. Амундсена и Скотта правда не очень хотелось бы видеть в этом тексте, там реальная драма была, но...автор – барин.

Третье воспринимаю как - из серии померещилось. Водительский фольклор.

ВМГ

Самая выразительная в этой подборке цитата уже отмечена в комментариях:

«...гоню пургу, как Амундсен и Нансен,
упрямо бьюсь об лёд, как Роберт Скотт...».

Кроме этого меня вроде бы больше ничего особенно не тронуло.

И название подборки тоже.

219. Павел Мухин, Симферополь (Россия). ["Наедине с природой"](#).

МЧ

Иногда мне становится понятным, почему поэты смешны тем, кто стихов не пишет.
Прямо-таки вижу их глазами этих чудачников и тоже ржу:

«Крикну громко — пусть услышит,
Прекратит мои мученья.
Задрожит от крика крыша:
— Я желаю чай с печеньем!»

ВМГ

Наедине, так наедине. Так что вопрос задаваемый автором

«Где ж Луна — головка сыра?
Не сошла ль с орбиты на фиг?»

не выглядит надуманным.

Но и только. Подборка явно не задалось. Возможно, неудачно подобрана.

220. Анастасия Лобанова, Харьков (Украина). ["Зимабрь"](#).

МЧ

Авторский слог упруг, быстр, рифмуется, чувствуется, взхлёб – это хорошо, когда пишется с задором. А глубина и техника ещё придут, чего и желаю.

ВМГ

Как завершение именного этапа считаю подборку вполне приемлемой.

Лучше всего о ней скажет авторская самохарактеристика:

«И рифмы, словно розы в целлофане,
Все ярче, все отчаянней цветут...».

Конечно, мне порою хотелось бы от текстов большей выверенности.

Но и поэтический темперамент автора не может ни привлекать.

Послесловие от МЧ

Вес взят, осталось самая вишенка на торте, наши анонимные. Желаю знакомым авторам не уронить, а новичкам поразить.

А пока выбираю этих:

191. Валерий Поланд, д.Кудрово (Россия). ["Котлетный синдром"](#).

193. Майк Зиновкин, Архангельск (Россия). ["Чайная бесцеремония"](#).

198. Елена Скачко, Киев (Украина). ["Ярославов Вал"](#).

215. Анна Долгарева, Москва (Россия). ["Четыре моря"](#).

216. Ирина Гумыркина, Алматы (Казахстан). ["Сначала мы были"](#).

Резюме от ВМГ

Вот и исчерпаны именные подборки. На этот раз.

Их в последней порции набралось аж сорок.

И вот что мне показалось интересным.

Пусть шедевров первого ряда наперечет. (Если они вообще здесь присутствуют).

Но повышенная концентрация подборок (и авторов) своеобразных, по своему оригинальных, говорящих пусть и по мелочам что-то новое, имеет место.

Для себя я выделил дюжину подборок.

Не разделяя их на основные и запасные.

Если кого-то из них (а может, и еще каких-то других) отметит жюри, не удивлюсь.

И возражать не буду.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ