Автор: Субъектив
09.04.2019 22:00

Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 151 по 180.

Предисловие от МЧ

Скорей бы анонимы начались.

Вступление от ВМГ

Ну вот, дообзирался! А у меня новый диагноз добавился. Туннельный синдром, слыхали?

Но нас голыми кистями не возьмешь.

Еще пообзираем!

151. Андрей Калинин, Новосибирск (Россия). "По обе стороны стекла".

МЧ

Как вижу в тексте «попасть за зеркало», «странник снов» и т.п., сразу можно уже не читать. Э да тут ещё и «мнения и ценности и ценз»…тем более.

У Кэролла было лучше.

ВМГ

В этой подборке переписка Додо и Алисы представляет определенный интерес. Но вот по сравнению с ней первый текст удачным не выглядит.

152. Вадим Крючков, Москва (Россия). "Весна придет, верю!".

МЧ

«на бреге», хехе, и 2 века как не бывало. О, и к морозам свежая рифма найдена! Автор, да вы Пушкин.

Сердце томилось, душа чиста, словесность в ауте.

Вспомнила, как Гулливер тушил королевский дворец в Лилипутии. И как королева отказалась потом в этом дворце жить.

ВМГ

Полностью любительские текстики. Но раз вопрос о премодерации не стоит...

153. Виктория Михайлова, Санкт-Петербург (Россия). "В городе".

МЧ

От совсем незамутнённого наива автор отошёл, но ока не пришёл куда-либо ещё: тот же

наив, только чуть более замысловатыми словами.

Мысль есть, но высказана сыровато, вязко. Сравнение беременной кошки с маршруткой смешное, но кривоватое.

Неплохое третье, но без сильного финала.

ВМГ

Можно повторить предыдущий комментарий. Чтобы не усугублять.

154, Ирина Клеандрова, Калининград (Россия). "Тотем".

МЧ

Неплохо, хотя многовато лозунгов.

А вот второе интересное! Красивое, но, жаль, совершенно театральное, «не смей говорить, будто смерть – это так жестоко» - чистая поза.

Опять театральное сожжение, видимо, воспоминаний – ну слишком абстрактно.

ВМГ

Это уже значительно более лучше. Практически на уровне «плато» из обзора предыдущей тридцатки.

155. Елена Галиаскарова, Красноярск (Россия). "Стучится дождь порывистый в окно...".

МЧ

Мило, но полностью традиционно и потому вряд ли интересно.

Попытка выйти за рамки – «дождь, глазами сверкнув» - не уверена что удачна, вызывает улыбку. Остальное и того не вызвало.

Выходит, и что? Вступление есть, а дальше?

ВМГ

Ладно, будем считать, что на упомянутое плато уже взобрались. Напоминаю, там располагаются тексты в разной степени среднепоэтических достоинств.

156. Марина Намис, Москва (Россия). "Время первой рыбы".

МЧ

О, вот хорошие стихи наконец. Чудесное небо на берёзовых ногах! А с вечностью как-то поосторожнее хочется. Ой, выдох и вдох… сплетаются бессонные…ой, сглазила что ли? Тьфу на меня. А нет, дальше снова хорошее – сон, испачканный помадой, и «жизнь одну, и дни одни». Финал суперский.

Дощатая ночь и киты замечательны.

Мистика третьего завораживает, и какие детали – уходящий на чердак день, качающиеся песком слова… Сильная подборка.

ВМГ

В целом добросовестная подборка. Правда, некоторые обороты показались недостаточно уклюжими.

И «бродит небо на берёзовых ногах» отнесу к таким. А «глубины кличут», « Он весь поник » тем более.

Но общее впечатление благоприятное.

157. Светлана Георгиева, Полтава (Украина). "И слёзы горькие и белые цветы".

МЧ

А вот обычные массовые стихи, всё в лоб, всё просто, всё названо и оценено. И что тут делать читателю? Тоска.

А где нафантазируется Белая Дива, там остальное вокруг неё – как после ядерной войны, ни живинки.

Зато ажура и слёз – навалом.

ВМГ

Вот автор из предыдущей тридцатки обиделся на мое неприятие названия своей подборки. Там, где про искаженное любовью лицо. Могу извиниться - это было еще ничего. А вот прочтешь название этой подборки и сразу ничего хорошего от нее не ожидаешь.

Предчувствие меня не обмануло.

158. Рустам Карапетьян, Красноярск (Россия). "Межвременье".

МЧ

Именно Таро? Что-то не усматриваю их связи с Ильёй Муромцем.

А почему будут присно? загробное царство? Или спустился в метро (таблички же)? Нескладушки смысла.

Третье такое же, больше около, чем в точку.

ВМГ

Корявые, конечно, строки. Или, если выражаться в стиле автора, корявоватые.

Но есть в них нечто исконно-посконное. И я не иронизирую

Очевидные истины, простодушная игра словами погрою выглядит свежл и ново. И мне нравится. Примеры.

«Время нарежут, как в Рождество пирог.
Скушай за маму, тяпни стакан портвейна...»;
«...в тридцать три лишь только и входят в силу,
Где под капустой утром находит мать
То ли младенца, то ли почти мессию».

«Словно дым меня выдыхай,
Не тревожась минздравым смыслом...»;

«...заплясал крылом,
Но не ангел, а кто с ним рядом».

«В рай с моим оралом не берут,
Но обратно не перековаться...».

Автору удачи. По жизни.

159. Людмила Свирская, Прага (Чехия). "На полдороге".

МЧ

Странная ассоциация, смерть и тыква… Но в целом подборка понятная, лиргероиня пережила мужа. Тема серьёзная, но стихи не очень умелые.

ВМГ

Трудно подобрать слова, вчитываясь в эту подборку. Наверное, лучше просто помолчать.

Или привести какие-то обрывки ничего (так мало) не говорящих цитат.

«Когда сожгли
Тебя, над урной долго я дымила.
И кашляла. И плакала. И выла.
Пусть будет больше пепла у земли...»;
«...любовь и душу не открою
Какому-то случайному герою:
Апрелю или даже январю...».

«Я женщина пока
Или уже - одна сухая ветка?...»;
Сижу одна. Сижу и пью вино.
Одна я в полночь праздную победу.
Вернее, пораженье.
Милый, еду:
На полдороге я давным-давно...»;
«Давай займёмся, наконец, любовью,
Как ты хотел. С утра и до утра....».

«А, может быть, я всё же закурю?...».

Все мы уже едем с ярмарки. Печалуясь и веселуясь..

160. Алина Коптева, Санкт-Петербург (Россия). "О жизни и любви".

МЧ

А при чём тут жадеит и нефрит? Для рифмы?

Снег – обычное дело, обычные стихи, такие среднестатистические.

Третье тоже весьма среднее. Сносочка умилила.

ВМГ

Ну, что тут скажешь. Автор у вас плохо получилось. И скорее всего, от неумения. Что делать? Не будем хотя бы отчаиваться. Ни Вы, ни я.

161.Татьяна Огурцова, Москва (Россия). "Прохандру".

МЧ

Основная тема – виды кофе. А, ещё у лиргероини есть кофе-машина. Остальное малозаметно.

О, теперь появляется рекламный каталог! Хорошо что не получил продолжения (а зачем тогда он вообще?). Дорога отличное время на самом деле, у некоторых почти все стхи написаны в дороге. Текст неплох с той точки зрения, что серость Москвы передана как она есть.

Грустно, когда у пожилых возникают такие мысли, хотя ведь не у всех. А по подборке в целом могу что сказать – стиль примитивизма, в котором она написала, обязывает

автора высказывать острые, свежие мысли. Если, конечно. Автору нужен успех. А мысли здесь пока что самые обычные.

ВМГ

Ровная подборка. И тексты такие же. И отношение у меня к ней (ним) такое же.

Выделил бы резонное наблюдение:

«В век одиночества выжить стараются парами...».

А покритиковать... Ну, разве что название первого текста. Когда для него (названия) выбирается строчка из него же (текста), для этого должны быть очень серьезные, а не чисто формальные основания.

163 София Максимычева, Ярославль (Россия). "То снег, то дождь, то переход".

МЧ

Сквер и городьба у меня не вполне сопрягаются во времени, всё-таки это слова слишком разных эпох. К тому же может ли селезень сесть на забор? Возможно, тут должен быть сизый голубь… И уж точно - селезень не пичуга. Но в целом художественный текст, зябкость и пепельность оттенков передаёт.

Рамы осеннего разлива? Прут тоже непонятен.

Хрящи вообще-то часть плоти. А что, платан – тоже грек? Буду знать. Как-то скучно мне в этом тексте. Наверно, потому что все вот эти раны, открытые наугад и холодная таволга тревог – примеры красивой «воды»…

ВМГ

Вот в этой подборке авторский голос и взгляд куда более индивидуальны.

А свободное и непринужденное употребление словесных редкостей типа брашно, надым и т. п. придает текстам своеобразный колорит и неподдельное обаяние.

164. Андрей Ивонин, Москва (Россия). "Говори со мной".

МЧ

Стихотворение интересно задумано, но недотянуто в исполнении. Мучит и тревожит, например, кого? Бога или лиргероя? При существующем построении фразы получается, что бога. Середина просто слабая. Концовка хорошая. Кстати, было бы красиво в финальный список добавить людей.

Текст стилистически распадается на 2 части, в одной простая разговорная речь, в другой книжно-возвышенная будущность, горний путь и т.д.). В моём восприятии эти половины, как взвесь вода+масло, всё время стремятся разделиться.

Неплохое, но есть строки-наполнители (5-10)

ВМГ

Автор искренен и откровенен. Но его подборке не хватет чисто технического умения. А вот наивной ритории, пожалуй, с избытком.

По мелочам.

«Для того ли годы трачу,
месяцы и дни?».

Разворачивание времени по восходящей «дни-месяцы-годы» придало бы образу больше смысла и веса.

«И будущность стоит на задних лапах».

Почему не просто «будущее»?

Не говоря уже о конечностях, которые ему приделаны.

165. Ирина Коротеева, Ростов-на-Дону (Россия). "Краеведение" .

МЧ

Не усматриваю связи между родами и охотой на волков.

Чья-то мать – это из серии «с помощью лома и такой-то матери»? Смотрится так, во всяком случае. Хорошо в стихотворении то, что есть в нём всё-таки холодный простор.

Очень понравилось третье! Замечательно преломленная простая картинка, дышащий текст, озорной и насыщенный оттенками.

ВМГ

Подборка начинается с осмысленного названия. И им же зачинается, чтобы далее щедро разродиться.

Тексты привлекают густотой письма и приятной архаичностью словоизъяснения.

Автор обращает на себя внимание. Желаю, чтобы заметили.

166. Ирина Рыпка, Нижнеудинск (Россия). "Антоновка".

МЧ

Подборка, идущая по нарастающей. От смутной тревоги первого, от вечной тревоги за близких в эпохи смуты, ко вполне четким очертаниям судьбы во втором – и больше всего понравилось третье - резко и крупным штрихом о современном, об одиночестве и пути. Большой город он такой, всякий живущий в них подтвердит, и каждый человек уходит от чуждого ему и тем не менее всегда остается на фоне своего времени.

Но всё-таки в подборку попали не самые сильные их новых стихов Ирины, поэтому чувство легкого разочарования авторским выбором я испытываю…

ВМГ

Автору симпатизирую. И подборке тоже.

Но тексты немного неустоявшиеся, что ли.

Может цитата прояснит:

«Это стих? Это молот и наковальня...».

Еще бы несколько шлепков направляющего молоточка и припечатываний молотом. И стих заиграл бь в полную силу.

Как удача на пути:

«Вот и созрела антоновка,
клонит тяжёлую ветвь...».
Но творческий процесс неудержим:

«...что ты хочешь пиши не пиши
вновь стихи опадают упрямо
с долговязой вершины души
в долговую глубокую яму...».
И верится. Что все еще сложится и точно будет хорошо.

Ну, за оптимизм!

167. Дмитрий Балашов, Санкт-Петербург (Россия). "На посошок".

МЧ

Из первого пониманию доступен финал –

«Облако кривляется -
Выгляни в окно.
Обниму - поместимся,
Оставайся, честная,

Жить, кормиться песнями.
Мне не всё равно...» - остальное смотрится достаточно хаотично.

Любовь не терпит половин? Странное выражение. Жизнь для лиргероя, похоже, малопонятная мешанина. Но стихи все-таки не должны быть произвольной мешаниной слов… Это и к третьему относится. Если образ дрожит параболой, нужно как-то дать почувствовать, почему именно ею, а не, скажем, гиперболой.

ВМГ

Пока автор весь в поиске конгениального стихотворного воплощения для своих порывов и смятений.

(Кстати, это про Тургенева

«Я не стесняясь, дым перечитал
И ни черта не понял»?

Неважно).

До успеха еще далековато.

168. Елена Бородина, Йошкар-Ола (Россия). "Воробьиные стихи".

МЧ

Какие приятные стихи! Наблюдательные, точные, с хорошим (не буквальным) ясным языком. Насыщенная лирика, прозрачная, наполненная невычурными ощущениями. Касаясь дискуссии о финале под пятым обзором, моя точка зрения – всё здесь нормально, просто определяемое слово (он) после деепричастного оборота пропущено, оно подразумевается, в стихах это можно.

Второе чуть слабее, меньше нерва в нём.

А вот третье – снова чудесное, лёгкое и житейское, но с острым глазом на самое важное.

ВМГ

Привлекательная подборка. Да что там, просто хорошая.

Густо насыщенная свидетельствами поэтического видения мира.

А за то, что один ее фрагмент стал причиной чрезвычайно увлекательной и полезной для всех дискуссии, автору отдельное уважение.

(Монографии и диссертации по этому поводу еще впереди).

Взял бы подборку в оборот.

169. Кристина Лацаре, Рига (Латвия). "Грани целого".

МЧ

Цветовые пятна чуть выходят за контуры, но запах и звук доносят. Жизнь она такая, никто не знает, когда и с кем и при каких обстоятельствах соединится на её восточном базаре… Зато это знают стихи…

А у нас в Подмосковье короеды съели целый лес, и никакие птичьи помолвки не помогли. Но – что делать. Все хотят жить, и жуковские тоже, прогрызаясь на поворотах. Я хотя и двуногая, но понимаю всех, и их тоже.

Ах, Мароккко, не слово а апельсин манкий. Девушка попалась. Ну да - «но чем невеста рискует? а ничем», сказал один классик.

Интересная подборка, мне понравилась.

ВМГ

Начиная с названия. Подборка показалась мне какой-то несобранной и поэтически несовершенной.

Буквально

« волк с бородой овечьей».

Очень своеобразное осмысленние традиционной идиомы (а может, и метафоры).

170. Елена Ительсон, Санкт-Петербург (Россия). "Вам говорили, что всё – суета".

МЧ

Нам и не такое говорили, но для пишущего пустяков не существует. Что и подтверждает эта подборка, все мелочи, незаметные детали и не слишком громкие события вполне могут и отразить в себе целый мир, и послужить примирению родных, и развлечь заболевшего. Желаю автору поднять повыше технику стихосложения, тогда, думаю, мы прочитаем много интересного.

ВМГ

Я прочитал подборку (дважды, что требует времени) и к автору особых претензий не имею. Вот и вы на меня не обижайтесь, автор. Мы квиты.

171. Ирина Зиновчик, Рига (Латвия). "Разговор со стенами".

МЧ

Первое напоминает считалку, шла машина тёмным лесом или типа, - довольно произвольный набор образов.

Второе более живое, хотя зачем выкидывать пальто, какой сермяжный дзен в этом жесте, мне понять трудно. К слову, мои соседи сверху недавно метнули из окна костюм аж на вешалке, он повис на рябине напротив детской, насилу мы сняли эту красоту длинным дрыном.

Третье, наверное, лучше передать адресату.

ВМГ

Запоминающаяся подборка. Со своим особым ритмом, долгой памятью, уверенным темпераментом.

Горькая и мудрая.

«Не сложилась в вечность жизнь из куплетов...»;
«Нам идти б куда-нибудь, хотя б вперед...»;
«...надо быстро бегать, чтобы здесь остаться...»;
«...засыпает старый дом,
только мы в нем не живем...».

«...солнце медом липовым плавится в янтаре;
засыхает алоэ на подоконнике...»;
«Прошлое прячется в неосвещенной комнате...».

«Ты шел куда-то? Так иди.

Я не на исповедь. Мы квиты».

Подборка заслуживает внимания. Тем более на фоне этой в целом мало выразительной тридцатки.

172. Анна Лисицина, Киев (Украина). "Душелюбное".

МЧ

И я не понимаю тоже. Орельефить – занятное словцо, напоминает телеграмму из анекдота: Пятидесятирублируй! Собственно, тут и название такое же, и у подборки, и у следующего стихотворения.

Интересно, как эксперты на скамейке что-то куют. «Двое рабочих на красной фанерке Делали дрелью…» - стоп, стоп, желающие вспомнят сами этот хулиганский стишок. С золотыми усами – что ли Перун древнерусский? Короче, хаотично всё.

Тапки с глазами бывают, такие в виде щенят. Стихотворение посвящено лечению депрессии у бойфренда? Что-то таракан не слишком подходит для этой цели, мне кажется…

ВМГ

Автора, наверное, знаю лично. А может, и нет, не помню. Столько их талантливых ходит.

Тексты сразу обращают на себя внимание, но и требуют сосредоточиться.

«апрель – аренный лев»? Хм, думал, что это мне «никогда не орельефить». Но постепенно получилось.

И дальше все идет так же задорно и раскованною

Смыслы третьего текста эпиграфы очень обогощают.

Короче, советую принимающим решения присмотреться..

173. Роман Квадратный, Луганск (Украина). "Преодолеем!" .

МЧ

ПрипорОшило, ой припорОшило. Про неоправданный переход к ласкательным - «ноженьки» это лг о себе? Нарцисс однако. Вспоминается «Мыла Марусенька белые ноги, белые ноги лазоревы очи», но то была высокоуровневая пародия, а это просто слабо.

Подровнять млечный путь это потруднее поворота сибирских рек.

Неогранённый плацкарт, вот так сочетание. Автору нужно задуматься об уместности используемых метафор.

ВМГ

Оптимистическое название подборки.

И тексты такие же:

«Я в раздолье километров
отыщу надежды след.
Побегу вперед за ветром,
попрошу его совет…».

Хоть так. Но далее как-то совсем уж примитивно

«Немало верст пришлось пройти
в плацкартном счастье без огранки…»

И т. п. Слабовато даже для нашего высокопрофессионального конкурса.

174. Владимир Алексеев, Псков (Россия). "Музыка времён".

МЧ

Снег на баяне? Представить трудно. Две поленницы упечь? Все-таки сжечь и упечь слова не взаимозаменяемые, как ни отвязна была бы авторская фантазия. Хочется пожелать больше чувства слова.

Второе и третье чуть лучше, но тоже простенькие и слабые. Почти в каждой строчке или нелепость, или коверканье речи для подгонки под размер.

ВМГ

Подборка располагает к себе какой-то совсем простодушной искренностью. Которую освятил своей ритмикой сам А.С.Пушкин.

Лично во мне более всего отзвались строчки

«Будто их зима призвала
за метель голосовать….».

Понятно, у нас же теперь острый предвыборный момент. Хотя уже и тепло.

175. Елена Уварова, Алматы (Казахстан). "Обитатели чердаков".

МЧ

Вёрсты пустоты и крестовик понравились. Смерть-рыбак вызывает сомнение юзанностью. Тополиная песня – что это такое? Вечное бездорожье очень юзанно.

Понравились звёзды – янтарные шахматы. Остальное довольно обычно.

Взбитое молоко чудесно, остальное… не очень занимает, обыкновенное. Жить на ощупь – если это не про слепых, то совсем неудачно.

ВМГ

Очень мелодичная и цельная подборка.

Которую непросто разъять на элементы. Да и надо ли.

Разве что все «спешат по привычке часы…».

(Не обращайте внимания, это я о своем).

Не удивлюсь благосклонности жюри.

176. Ольга Дараган, Москва (Россия). "Маёвоё".

МЧ

с'едение? У нас какие-то трудности с твердым знаком?

Понравилось это, сквозняковое -

«Отвернуться пора от окна -
там к холодному проводу,
исключая тоску,
прилюбился случайный лоскут,
поприкинулся птичкой на веточке
и дрожит - развесенняя ветошь,
развесной невтерпёж»

Остальное слишком многословно в подборке.

ВМГ

Весьма своеобразная подборка. На первый взгляд. Надо бы перечитать внимательнее. Разобраться в авторском способе поэтического мышления. Поанализировать бы детальнее. Пока не получается.

Предоставится ли еще такая возможность...

177. Виктория Беркович, Санкт-Петербург (Россия). "Гуляет Бродский. Агасфер. Протарковское."

МЧ

Войти в анналы, хехе. Слабое стихотворение.

Граната была, видимо, учебная, - муляж с песком. Вот интересно – светило село – где здесь существительное, а где глагол.

А Дарвина чего это обидели? Легкомысленно! Зато - кривда в матке, в сердце лыжи, травматолог где ты.

ВМГ

В этой подборке автор ставит правильные вопросы. Апеллирует к великим теням.

Достаточно самокритичен:

«...безразмерную шапку снимает застенчивый Сенька.
Удивительным образом Сенька похож на меня...».

Привлекает честное желание во всем разобраться:

«И в этом сонме неважных копий
понять бы, кто ты...».

Но почему стихи написаны от лица мужчины? Наверное, так надо.

178. Алексей Исхаков, Саратов (Россия). "Чё чё чё".

МЧ

Чем сразу отличаются высококлассные стихи – в них западаешь, с первого звука поверив в реальность происходящего. Иногда хочется спорить, иногда насмехаться над лиргероями, иногда плакать – их воспринимаешь как реальность, полное погружение, настоящий мир. Так вот и двое на кольцевой линии московского метро (и третьим наверху снег лежащий), и одна из точек выходит, спасается из железных недр «лохотрона» (синхрофазотрона людей?) на свой одинокий (индивидуальный, личный) жёлтый берег…

Признаюсь, «Если долго идти, можно не повстречаться ни с кем/ из своих незнакомых», мне нравится воинствующий индивидуализм лиргероев Алексея, этот образ непримиримого, вечно двигающегося прочь от условного-обыденного-осточертевшего - к настоящему, к истинному. К природе, не тронутой грязью городов, и к себе самому. Вне социума, но наедине со Вселенной, и насмешливо поглядывая на город на горизонте.

Третье, собственно, как раз про это – «Вот так и живёшь, караулишь свой поворот» – и необязательно даже физически трогаться с места для этого пути. Хотя можно и

буквально, пешком.

ВМГ

Подборка глубоких и подлинных чувствств. Когда шлифовать тексты нет нужды. Вы же не хотите стереть при этом самое важное.

«Территория врёт и не хочет ложиться на карту.
Нарисованный за ночь пейзаж натирает глаза.
Человек иссякает, он тихо сползает назад
к запятой эмбриона, к заглавию тонкого старта,
где сказать ещё нечего, нечем всё это сказать…».

Автор сказал, что хотел. И я его услышал.

И отмечаю.

179. Григорий Эрлих, Барнаул (Россия). "Радость тайны".

МЧ

А вот эти стихи – полная обратка предыдущей подборке. Всё условно, искусственно, ниочёмно и нехаризматично. Одни слова, да и те затрёпанные.

ВМГ

Подборка не кажется мне пародийной. Здесь все очень серьезно.

Судите сами:

«Только слёзы
Горючей струёй
Ещё живы
И тянут с собой».

Посочувствуем.

180. Александр Атвиновский, Оренбург (Россия). "Мама - ангел мой".

МЧ

Настолько неуклюже, что даже и не трогательно.

Второе для 8-летнего возраста было бы норм, но здесь-то все авторы совершеннолетние по условиям конкурса, а значит, пора бы подрасти мастерству…

Третье опоздало лет на 200, но и тогда, подозреваю, его бы вряд ли оценили.

ВМГ

Восприятие очень юного ребенка, горе и любовь которого неподдельны.

И стихи сооответственно такие же. Неважно, если ЛГ едва научился составлять из букв слова, из слов фразы.

Тем более отец алкаш.

Но мама - это святое! Вечная истина.

Послесловие от МЧ

Вместо слов просто выберу пяточек:

156. Марина Намис, Москва (Россия). "Время первой рыбы".

166. Ирина Рыпка, Нижнеудинск (Россия). "Антоновка".

168. Елена Бородина, Йошкар-Ола (Россия). "Воробьиные стихи".

169. Кристина Лацаре, Рига (Латвия). "Грани целого".

178. Алексей Исхаков, Саратов (Россия). "Чё чё чё".

Резюме от ВМГ

Не слишком урожайная тридцатка.

Но текста три-четыре я бы рискнул порекомендовать.

И еще парочку занес бы в кандидатский список.

(С Мариной пересекаемся примерно наполовину).

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ