Автор: Субъектив
29.03.2019 00:00

Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 61 по 90.

Предисловие от МЧ

Не знаю что сказать, лучше сразу перейду к чтению и комментированию.

Вступление от ВМГ

Срочно дорабатываю третью тридцатку.

Предстоит визит к глазному окулисту (очередь подошла).

А что он скажет и на что наложит не знаю пока.

61. Светлана Андроник, Сокиряны (Украина). "Островенное ".

МЧ

«Когда дожди усядутся на мель,
закаты обретут свой медно-карий,
от прежних чувств останется гербарий,
от главных слов очистится лжимейл» - какая приятная мелодия, «свежо и откровенно», настолько, что, расчувствовавшись, скажу – классическая вариация сова-бессонница, классически хорошо выполненная.

Второе тоже звучит, хотя и расплывчато контуром. Оно про конфликт поколений наверное. Вот, «целясь в лоб, попадают в спину», о поколениях кстати, мне бабушка в детстве загадку загадывала, что, мол, такое: стреляешь в пятку попадаешь в нос. Вопрос к автору – нужны такие ассоциации? Или я одна такой динозавр что их вспомнила?

Третье такое вагонно-перестукивающее, совсем-совсем нравится, люблю хорошую ритмику.

ВМГ

Прекрасный зачин очередной тридцатки.

Хорошие стихи, но опять же шрифт мелковат.

Не скажу, что принял подборку с первых строк.

«Бессонницы глазастую сову
клади на грудь,
подкармливай неснами...».

Это в первом тексте показалось немного манерным.

Но последующие тексты все сомнения развеяли и меня как читателя завербовали.

Второй текст.

«Вас заставили реку вброд,
нам пришлось - океан по пояс.
Каждый новый чужой уйдёт,
о потопе не беспокоясь....».

Мне кажется в этих строчках даже больше смысла чем я в состоянии усвоить.

А третий текст переключил регистр моего восприятия на совершенно ностальгический настрой. Я ведь застал еще те времена, когда на вокзалах из стенки торчал кран, из которого можно было набрать кипяточка.

А стих свободен и расскован, свеж и снежен:

«Ночь плацкартная, сна не густо,..
...а уснуть бы рад.
Небу ветер вскрывает вены,
снежно, ветх ноябрь…»

И даже

«...понимаю, что это бл*дство
плохо лечится...».

Припечатано крепко. Но справедливо.

И само собой прописка (приписка) автора.

Я за эту подборку.

62. Роман Чалов, Харьков (Украина). "Время".

МЧ

Роющую погоду мне представить ещё труднее, чем понять, зачем повтор про равнодушие.

Что, прямо под дождём предлагают чаёвничать, на дороге? А вот если бы дождь правда чисто мыл окна вместо хозяек, я бы не возражала.

Третье тоже не впечатлило, технический уровень «метла» там где надо бы «грейдер».

ВМГ

Как по мне автор не слишом успешен по части точности словоупотребления. К ритмике тоже есть определенные вопросы.

В данном случае для меня местообитания бонусом не является. Надо учиться и работать.

63. Лидия Сафаргулова, Ишимбай (Россия). "Я этот мир придумала сама".

МЧ

Зима, любовь, лирика… Мило конечно. И это всё что могу сказать.

Второе тоже уровня «домашняя радость».

Березовая сказка по идее должна не возвращать в города, а выманивать из них?

ВМГ

Аналогичные претензии и к этой подборке. Хотя здесь не все так безнадежно. Но совет тот же.

64. Александр Андреенко, Санкт-Петербург (Россия). "Про войну".

МЧ

Автор, не беритесь за военную тему, вам она не по силам.

ВМГ

От комментариев воздержусь. Ибо при все уважении к теме подборки хоть малейших комплиментов этим «стихам» из себя выдавить не смогу.

65. Надежда Бесфамильная, Москва (Россия). "Стихи с моря".

МЧ

Симпатичное морское, но меня смущают просторечия – к низу (вместо вниз), на глубь (вместо на глубину), пользителен – рядом с ни грана, лазурь, восторг.

А вот во втором и жаргоннные, и разговорные прижились прекрасно! Динамичное, удалое стихотворение. И «идиллий» смешит и понятно почему отделено пустой строкой.

Третье разместилось в ряду впечатлений где-то между первым и вторым, и как-то чуть ближе к первому…некоторые слова – просто против шерсти.

ВМГ

Чуть лучше двух-трех предыдущих подборок.

Но мое отношение к строчке в начале

«Душа, будто в блюдечко с мёдом макнувшись, набухнет»

предопределило и дальнейшие выводы.

66. Нина Вансович, Новополоцк (Беларусь). "Стирая грани".

МЧ

Мыслироем пчелиным это круто! Пчелиный мыслирой почти что слонопотам. А глазами можно касаться разве что контактных линз, это я вам как опытный близорукий говорю. Ну или линзы Гольдмана.

Дождевая эротика? Прямолинейно как в неприличных тетрадочках старшеклассниц.

Третье можно в приличные тетрадочки. Романтичных выпускниц.

ВМГ

Начал читать и не испытал привычного искушения перескочить через пару строф, побыстрее покончить и устремиться дальше.

Зачитался, короче.

Подборка, может, не самого большого масштаба, но очень человечная, проникновенная,

дождевая и при этом цельная.

Нескольлко разрозненных цитат.

«Близорукий на ощупь и чёрный мой мир, но всё же
Чутко слышал, вдыхал, прикасался к мечтам чуть-чуть...»;
«...хочу, чтобы этот закат дочитал меня».

«Летним дождём разреши в эту ночь случиться»;
«....Только я не решусь и в нём».

«Одиночества мир обесточен...»;
«Время поисков нас истекло...»;
«Сберегается свет
Лишь его долгожданного счастья».

Вызвало симпатию.

67. Юрий Моисей, Алупка (Россия). "Дверь"

МЧ

Если автор в начале пути, то больше читайте и старайтесь ещё, пока сыровато. Если автор со стажем, то не заморачивайтесь.

ВМГ

Автор: Субъектив
29.03.2019 00:00

Слабенькая подборка, не взыщите, автор.

Первые два текста хоть лиричны, пусть и крайне неумелы.

«Глаза твои вмиг покорили меня.
Как будто всю жизнь тебя знал...»;
«И образ твой знаменем стал...»;

«Тот день января в моей памяти вновь.
Он новую эру венчал...».

«Я дверь твоя в стрёмное чудо.
Я знак похотливой весны.».

Если Вам самим это нравится, то дела плохи.

А декларативность третьего текста даже превышает его неумелось.

«Я двигаю свой клич
К безмолвным миллионам,
Расстрелянным как дичь,
Раздавленным законом....».

«Но скажем же "Adieu"
Раскормленным уродам
Свиных, хмельных личин!
Свинье награда – нож!»

Да Вы экстремист, батенька!

Поосторожнее с подобнми призывами.

Хоть и Алупка, но ведь Россия.

68. Нина Жильцова, Санкт-Петербург (Россия). "Питерские зарисовки" .

МЧ

Туманы-обманы, да… а потом и таких рифм не стало. Автору рекомендую ответить на вопросы Валентина Емелина.

ВМГ

Начал читать подборку и в первом же тексте споткнулся (наткнулся) о(на) такое.

«Город, где сумрак, дожди и туманы
тайно творят бытие.
И паутинные нити обмана
время прядёт в темноте.
Город мистически-непостижимый,
грёз повелитель и снов.
Первый создатель великого мифа
Города о нём самом.».

Это рифмы «бытие - темноте», «снов - самом»?.

Можно было бы выдвинут предположение, что в тексте четные строки не рифмуются (бывает и такое), но дальнейшее чтение его не подтвердило.

А ощущение крайней, мягко говоря, небрежности возникло.

И не оставуляло до самого конца подборки.

Такое.

69. Алекс Трудлер, Беер-Шева (Израиль). "Все моря подаются в холодной посуде".

МЧ

Ёлки, вот даже на названии уже глаз отдыхает! После трёх предыдущих - бальзам на раны. А, так это ж Трудлер. Ну тогда устраиваюсь поудобнее и предвкушаю.

«Слова воображать», да, чудесное первое. «А вы бы отошли бы/ куда-нибудь туда» - отойду-отойду, и после светодиодного света мысленно пастернакну – «И мгла моя, мой друг, божусь,/ Он станет как-нибудь/ Белей, чем бред, чем абажур,/ Чем белый бинт на лбу». Автор улыбается, и я улыбнусь, и рыбки у него кстати классные.

Второе тоже с удовольствием принимаю. Почти соглашаюсь даже, хотя на некоторых строчках и бубню – не все, не все.

С третьим мы уже встречались, - и опять спрошу себя: но почему все-таки это книжное «словно»…

ВМГ

Наконец-то тепленькая пошла. Даже горячая!

Непринужденная подборка. И стихи такие же свободные и раскованные.

И первый текст выразительно свидетельствующий как в «стеклянных неводах» и «тенетах ремесла» рыбки порождают мальков, а мальки превращаются в новых аквариумных рыбок.

И заканчивается он слегка растерянным от всего этого круговорота пассажем:

«Ты мнёшь в руках усталых
заветную тетрадь.
...в трубу вода бежала
слова воображать».

Во втором «декабрьском» тексте чуть избыточная перечислительность. Но и она дарит маленькие алмазики поэтических образов.

.все моря подаются в холодной посуде...»;

«..в декабре оставаться смертельно опасно...».

И третий «морской» текст.

«Горизонт вцепился в рыбий плавник,
окаянна хватка его.
Ты трусливо думаешь, что - кирдык!
Неразумное существо!».
Понятные аналогии, можно не продолжать.

Подборка порадовала.

71. Сергей Стариков, Гомель (Беларусь). "Именная".

МЧ

Коэн, Рапунцель, Отец… «Мне нужно всё меньше … слов»

«протяженностью возможности», «Пределы удрученно покидая»… Покину и я. Не удручённо, но быстро.

Ноябрь симпатичен, есть в нём интересные канадские трамваи (хорошая ассоциация), но длина текста протянулась, имхо, не то что до подразумеваемой за ним зимы, а почти до следующей.

ВМГ

Какая-то «несобранная» подборка. Ничего не имею против ее верлибровой сущности. Которая проявляется даже во втором вроде бы регулярном тексте. Думаю, это не сбои при верстке, а осознанный прием.

Тем не менее для меня именно второй текст звучит наиболее убедительно.Хотя бы во второй своей части без сбоев со всех точках зрения:

«И раскатает полотно судьбы
И расплетет все нити, сны и даже
Ответит на все если да кабы...
Но как жить с этим дальше не подскажет.
Теперь я знаю, в вашей воле мне
Не отвечать и не простить, но сердце
Как ухнется в весенней тишине...
И снова от себя не отвертеться.
Я снова еду в юности края.
На встречу со своей весною еду.
Вы слышите? "Ну здравствуй, это я ...
"Вы помните? "...Карету мне, карету".».

Что до верлибров (а я всегда их поддерживаю), то приведенные, на мой взгляд, чересчур пространны и потому довольно утомительны.

Повторюсь, «подсобрать» бы их.

72. Галина Магола, Санкт-Петербург (Россия). "Колокола календарей".

МЧ

Исчёсанное о горизонт солнце понравилось, свежо. Остальное – как-то так…

А что случилось, что за боль? Может быть, если ее по конкретнее, то и на финальный вопрос найдётся ответ.

Так Старый НГ – это похороны? а НГ, выходит, смерть…мрачновато.

ВМГ

В подборке, безусловно, выделяется первый текст «Играй, звонарь!».

С его выразительным финалом:

«...нескончаемое соло
Звонящего о чём, а не по ком».

Это запоминается.

73. Наталья Невес, Калининград (Россия). "Числа Фибоначчи".

МЧ

А это нетривиальный взгляд – «каждый день - не новый день, а сумма предыдущих». И правда же. Остальное не столь блестяще.

Автор, вот вам идея: монитор, продолжая традицию первого стихотворения, вполне может сойти за серебряное блюдечко+наливное яблочко из сказок. А стихотворение показалось разрезанным на 2 половины – пересказ в первой, «мысли для себя», закрытые от остальных, во второй.

Симпатичная сказка если без больших притязаний. Не сомневаюсь, что рыцарь услышит также и уверенное «фас!» В тексте это слово уже смотрится как команда.

ВМГ

У меня когда-то статейка была опубликована. По числам Фибоначчи. Давно, надо бы поискать в архивах. Спасибо автору за напоминание.

И уподобляющий образ в первом тексте:

«....дни, проведённые с тобой - как числа Фибоначчи»

Довольно точный и нетривиальный поэтический образ.

74. Алексей Борычев, Москва (Россия). "Время вырастает из земли...".

МЧ

Начато было, но на лунных нитях я немного напряглась, а на событиях - поставила крест (который не плюс) на всём тексте. Последующее дочитывание подтвердило - автору нужен более чуткий камертон. А все эти тревоги, пространство, время, снова пространство и время-скиталец – битая посуда.

Предложила бы автору эксперимент: заменить во втором все общие существительные – соцветья, корневища, мотыльки пр. – на конкретные названия. Сперва даже не обращая внимания ни на рифму, ни на размер. И увидите - оно оживёт.

«И сквозь простор сквозных прозрений», ну капец же до чего схоластика дошла.

ВМГ

Добросовестая подборка. И к текстам ее составляющим трудно предъявить какие-либо претензии. Не говоря уже о придирках. Все в меру. Все взвешенно, выразительно и поэтично.

Я бы назвал эти стихи удачными и успешными.

75. Анастасия Винокурова, Нюрнберг (Германия). "Я обнимала Тиля Швайгера".

МЧ

Первое про архангела Гавриила? Занятно. Хотя в целом проблемы бытия ангелов разбирать не рискну, очень уж далеко сие.

Хороший метод не суетиться зря, надо взять на вооружение! Не только во сне пригодится.

Эээ… ну… не знаю что сказать. Опасаюсь, даже ангелы мне понятнее лиргероини. А текст сам по себе несовершенен вот такими факелами пустословия – «очнувшись от привычной боли» и подобное.

ВМГ

Мне все три текста этой подборки очень даже показались. Важно, что не хотелось их бросить, перескочить, отключиться. Выпил все до последней капли.

Резюмирую.

В первом тексте:

«Есть ли где-то на этом свете вестник для вестника?
Ангел для ангела»..

Второй текст хочется привечти полностью.

«Приходит сон и говорит:
"Там у тебя сарай горит —
Беги тушить живее!"
Пошевелюсь едва-едва,
Как прошлогодняя трава —
Найди кого живее.

Приходит сон, роняет зло:
"Там у тебя снесло весло —
Как выбираться будем?"
Заулыбаюсь невпопад:
Там сумасшедший водопад!
Зато расскажем людям.

Приходит сон: "Ну ё-моё!
Над полем кружит вороньё.
Ищи другое средство!.."
Я помню, помню этих птиц
И полночь в рытвинах глазниц.
Вернулись наконец-то».

И третий тоже. Но ограничусь:
«Сегодня ночью, в свете факела,
очнувшись от привычной боли,
я обнимала Тиля Швайгера...»;

«...я осознала вдруг, что занял он
твоё насиженное место....».
«...было так тепло и радостно,
как никогда ещё с тобою».

Повезло Тилю!

А в целом весьма убедительно.

76. Юлия Шокол, Вена (Австрия). "Гомериада".

МЧ

Вот это прекрасная подборка, украшение в тридцатке. Энергетика высочайшая, смысловая и словесная наполненность - радиоактивной плотности. Читать и перечитывать, повторять удовольствие, сохранять в избранные, желать победы на Чемпионате.

Потому что вот оно, самое-самое:

«из слов,
рождённых
впереди меня
и сложенных в пустой земной живот,
откуда прорастает и живёт
не колосок, себя несущий, как
огромный полыхающий маяк,
но человек, страданию сродни,
из корневого света
и крови»

Второе начинается как чувственная зарисовка, а заканчивается глубоко и горько, но живых чувств не утрачивает…Хорошее, хотя мне и чужда по большей части христианская символика, но тут - понимаю.

«потому что троя, как одеколон, троится,
потому что зренье - слепая ночная птица -
накрывает мир, что покорно лежит распят
от груди до самых ахиллесовых пят.» - если врастать в античную классику, то так. Современно, преломляя и отсвечивая, а не пережёвывая.

ВМГ

Очень «плотные» тексты в этой подборке.

Хотелось бы анализировать их подробно, аргументировано и эмоционально.

Может, удастся сделать это на следующем этапе.

Надеюсь.

77. Михаил Пучковский, Москва (Россия). "Вращается небо".

МЧ

А вот тоже ноябрь (особенно в 1 и 3 4-стишиях), и вода холодная, и осеннее солнышко зримое. Зря, пожалуй, этот месяц недооценивала раньше, виделся он мне тусклым – а напрасно.

«Последние листья, как рыбьи чешуйки, сквозняк по дороге метёт.
Под носом у заспанной облачной щуки блесной просквозил самолёт.
Пропел в тишине, басовито, негромко, неведомо мне, для кого...
И низкого солнца на облачной кромке недвижно застыл поплавок.»

Вот про бесплатное давно у меня мысля хранится, как раз тут её и применю – деньги, конечно, в жизни очень важны, но самые лучшие вещи всё рано бесплатны. Чисто про текст же… сшит он аккуратно, но есть в нем некоторая избитость суждений и юзанность деталей, и я с некоторой настороженностью отношусь к подобному профессионализму, простите, автор…Посмотрю на третье.

Эх, ну вот - хорошо, а плохо – первая же строка совершенно истертыми медяками набита. Летнее раздолье, хех. Ну и дальше так же – на одну живую водомерку три вагона «эту жизнь», «по поверхности мыслей и чувств»…

ВМГ

«Возрастная» подборка. То есть должна быть мне близка.

Возможно, несколько излишне описательная.

Но вот это:

«...печальный и взрослый малыш…»

здорово и очень точно сказано.

А я веселый, что ли?

78. Алёна Овсянникова, Самара (Россия). "Полночная для Леры".

МЧ

«Видеть гармонию жизни», нет, это для меня сразу чересчур многоэтажно. А про Мессалину многие читали, думаю, надо ли пересказывать, не знаю. Но пересказано неплохо.

О, второе лучше! Совсем хорошее, задорное. Вместо слова верю, конечно же, подразумевается воображаю, она же умная девочка. Но темпераментно. Но главное, такая ритмика интересная, ценю эксперименты с ритмом.

И третье очень нежное, обнажённое даже.

«Пальцы по подоконнику, как по его спине -
Трепетно, нежно, от низкой «до» до высокой-высокой «ми»

ВМГ

Слушайте, самый высокий класс!

Беру не торгуясь!

И даже готов доплатить.

До встречи Мессалина, Авария, Льдинка!

79. Валерий Ткачёв, Минск (Беларусь). "Стихи о любви".

МЧ

Феи, ангелы, свечи, красивости… калиткой ошиблась, извините, мне в другой садик, а сюда лучше не, а то натопчу нафик.

ВМГ

И снова про любовь.

Уже с мужской точки зрения. А она попроще.

И совсем простая.

80. Ирина Кабачкова, Сочи (Россия). "Про тебя и про меня".

МЧ

Есть такой автор, филолог, Елена Зейферт. Вот она в изобилии пишет верлибры, похожие на первое и второе стихотворения. А я не очень понимаю, зачем они. Хотя античную литературу читала много.

Врёт, ой, - рвёт! – рот рвёт слово в клочки ли или это рот порвали? Но «Перевернулась буква. Это стул./ Простой, как галька человечьей речи.» - понравилось.

ВМГ

И снова взгляд со стороны протипололожного пола. Но здесь при всей словесной изобретательности текстов описываемые в них чувства носят более формальный характер.

Что тоже, как подумаешь...и далее по Брогдскому.

81. Григорий Беркман, Беер-Шева (Израиль). "Комедия сыпучих мер".

МЧ

Какое интересное слово – черновек!.. и черновик в нём, и чёрный век, и чёрные веки Вия… Третья строка тоже обещала много. Но… всё остальное не пробрало в соответственной мере.

Мифология второго хорошая, но название, на мой взгляд, спойлерит и сужает горизонт. Хотелось бы читать без предустановки, постепенно погружаться и фантазировать на ходу, подчиняясь внезапностям текста.

Третьему экзамен незачёт, хотя попытка была. Порошков сюда еще не носили. Не об этом тексте, а в тему: после по-настоящему смешных порошков классические стихи читаются весьма… необычно.

ВМГ

Заметная подборка. То есть, в которой многое замечается. Начиная с названия текстов. Это бесспорная удача.

И далее в них самих - наиболее бросающиеся в глаза фрагменты.

Первый текст. Самый скупой на удачи, хотя в нем самом удача и упоминается.

(Особую пикантность (вс)ему придает то обстоятельство, что я приступил к подборке сразу после того как написал вступление).

«...он видел н и ч е г о из-под открытых век...»;
«Сетчатки тёмный фон, хрусталик-уголёк

картины создают непривлекательные...»;
«Ярчайшая звезда - и та во сне...»;;

«Один из светлых дней закрыл ему глаза...».
Ну и аллюзии про Каинщину.

Второй текст. В нем пожалуй название самое броское место: «Снежнь» (смерть + жизнь)
Еще
«В давние времена
были людьми гиганты...»;
«...смерть их текла, скромна,
ждали без страха жизнь...»
«Быль перед сном плели
плачущим гигантёнкам...»;
«Гига-покой в крови...».

Третий текст самый развернутый и самый богатый. На находки и прочие словесные «вкусности».

Пожалуй не стану его цитировать, предварять впечатление, а отошлю читателей к оригиналу.
Ну?

Я ж говорю примечательная подборка

82. Дарья Ривер, Санкт-Петербург (Россия). "Лабытнанги".

МЧ

О, вот это красиво сделано! Все три необычные, возвышенные и небанальные.

Одуванчики убедили дважды (кстати вспомнилось – у ацтеков погибшие воины и умершие при родах женщины почитались наравне), и лиственица тоже свой судьбой («И пока лета дождаться – по мне заплачут кунсткамера, спирт») - верю и вообще люблю такие, полухристианкие-полуязыческие ассоциативные вещи. Всё живое, всё страдающее и тянущееся, да, такова и есть жизнь. По внутреннему моему ощущению. Материалистическому кстати, если материю понимать не узко.

ВМГ

Сначала просмотрел подборку достаточно равнодушно. Но потом стал перечитывать и многое понравилось.

Начиная с рифмы «скончались - сочилась»..

Да и весь контекст. Надо нам напоминать обо все этом, надо!

Я о всей подборке и о ее первом тексте, в частности.

Второй текст дарит новым знанием:

Лабытна́нги (ненецк. лапыт нангк — «семь лиственниц»; нен. Лабытнангыт') — город в Ямало-Ненецком автономном округе России. Расположен на восточных склонах

Полярного Урала, на левом берегу Оби, напротив Салехарда.

Которое само по себе естьт поэзия.

«А лиственница – пала на зиму хвоя...»;
«Я – хвойница нагая, не могущая возглаголать...»;
«Передать как жертву хоть самый больной листочек. Если, конечно, выйдет.
...Ветер хвою вручает грехам моим;.

В третьем больше всего тронула строчка:
«Так сидим на лавке – Мария и Дария...».

Да, течением очень глубокой реки увлекла меня Дария Ривер.

83. Виктория Кольцевая, Ровно (Украина). "Травосек".

МЧ

Тихие, но очень тёплые стихи. Эта горчащая интонация о судьбе, как она мне нравится, мягко отрицающая, но и не растворяющаяся во всех сорго и совках, зрячая но милосердная. И, может, и правда,

«Где-нибудь горит моя звезда,
гонит волны кельнская вода.
Чайник закипает над Варшавой

и шипит на Рынок в декабре,
осуждая замысел упрямый.»

Это ведь ко всему слабому, что не только в гусенице, но и в человеке есть:

«Где им, нежным, пережить
миллиметр за миллиметром
поле тяжести и ржи
против трения и ветра.»

ВМГ

К этому автору я неравнодушен, скрывать не стану.

В подборке первый текст как зачин. Носит постановочный характер: жизнь как лента транспортера. Воспринимаю его без особых восторгов, но и без него, как выясняется дальше, не обойтись.

А второй-третий тексты разворачиваются во всю силу-мощь.

«смажут точку зрения и речь,
чтобы пробудиться и прилечь.
Где-нибудь горит моя звезда...»;

«Я живу как мышь в чужой норе
или мышь во мне....»;
«Серой цапфе некуда лететь,
что ей полынья и кто лисица.
Ты все пела, птица,
пой и впредь»;

«Тертая резиновая лента,
может, ты меня
не зажуешь».

«...поле тяжести и ржи
против трения и ветра....»;
«Место встречи ни при чем,
узнаю тебя по коже,
по рисунку на плече,
по затерянному следу.
В ликовании ничьей,
но заслуженной победы...».

Последние две строчки это и мой вывод.

84. Юлия Зазимко, Москва (Россия). "Вспоминай".

МЧ

Картинка чёрной лошади на белом снегу мне понравилась. Сам текст несколько меньше, потому что слова какие-то очень привычные.

Про клубочек заставило призадуматься… почему картинки яркие, а интонация какая-то надрывная? Вот это место прямо-таки пугающее:

«Петелька к петельке, вдоль сугробов,
Ёлок продрогших мимо,
Я протопчу к тебе тропку, чтобы
Ты не простыл, любимый.» - она на кладбище идёт, любимый умер? Но почему-то в конце какое-то веселье – с синицами и т.п.

Кем-кем разложен в третьем крыжовник – вареньем или хозяйкой? Да нет, понимаю, что в виде варенья, но выглядит смешно. Про пруды, тину и вдуматься жутко тоже не самое удачное место. Но в целом текст мне понравился, есть в нём свежая мысль, и концовка хорошая.

ВМГ

Негромкая, но задушевная продборка.

И очень теплая! Как все те немудренные вещицы, которые ЛГ готовит своему любимому человеку.

«Я для тебя сберегла клубочек
И сохранила спицы…».

А такое дорогого стоит.

85. Елена Дорофиевская, Вышгород (Украина). "Белым по белому".

МЧ

Женственные стихи, правдивые без ненужных воплей, сдержанные и точные. Приятно, когда такое говорящее умолчание и наполненная сдержанность.

И как много интересных слов – жито, брунатный…

Третье красиво выстроено, архитектурно несмотря на краткость.

ВМГ

И этого автора знаю с самой лучшей стороны и отношусь с симпатией..

Возможно данная подборка и не дает полного представления о его возможностях.

А все почему?

Ответ в строчке из текста:

«Зеркало – персональный детектор лжи...».

Со стихами тоже такое случается.

К достоинствам подборки можно отнести разнообразную тематику текстов и их

неподдельную искренность.

А участие в подобных конкурсах всегда хороший стимул для дальнейшего совершенствования.

86. Виталий Мамай, Тель-Авив (Израиль). "Semper fidelis".

МЧ

Занятное сочетание – стихи одновременно и интересные, и немного скучные. Как это так получилось, загадка…но вот вышло же. Наверное, это от интонации, которая как мотор в гору, нажимающая. И от обилия перечислений, в чем особенно второе отличилось. Но если продраться через заросли, то колоритно и насыщенно.

ВМГ

Разделю восхищение комментатора.

Подборка самого высокого поэтического качества.

Тексты выписаны уверенно, умело и, главное, очень непринужденно. С массой бросающихся в глаза находок и практически неуловимых, но имеющих быть аллюзий.

И опять же без цитат, предоставляю читателю право самостоятельно насладиться этими стихами.

Не удивился бы, если бы их написала женщина.

Но то, что судя, по имени и фамилии, это сделал мужчина, придает им еще большую значимость.

Хотел бы встретиться с автором в следующем туре.

На худой конец в Иерусалиме.

87. Андрей Степанов, Астана (Казахстан). "Сосед"

МЧ

Полтела в смысле половина пишется слитно. А в этом написании совершенно не даёт сосредоточиться. Однако попробую. Первое в принципе не вызывает протеста, нормальное такое. Прямолинейное конечно, но пусть, есть важное в нём - сочувственно читается. Второе мне ненравится, как-то слишком с пьяных глаз, эмоция персонажа мне, читателю, не передалась. Третье слишком от ума… либо от белой горячки - если считать его продолжением второго.

ВМГ

Интересный автор. И разнообразный, что видно по подборке.

Хочу пожелать удачи в конкурсе и большего внимания читателей.

И может судей.

88. Ирина Кузнецова, Харьков (Украина). "Замедлю шаг. Я - белый дым...".

МЧ

Первые два – замысел понятен, но получилось как-то формульно, может быть даже формально. Умозрительно весьма, и по-моему первое скорее среднего рода, чем мужского, недаром там инок присутсвует. Женское более гендерно.

Третье романтично, но… тоже умозрительное, книжное. Современная поэзия обычно к реальности ближе.

ВМГ

Не спешат читатели с комментариямим (хотя это совсем не значит, что не читают).

Вообще в этом сезоне с откликами напряг, раньше было крепче.

А в этой подборке есть , например, такие строки:

«Так инок, стоя на мосту,
Устав нести свои вериги,
Предощущает пустоту
И немоту закрытой книги».

Совсем неплохо. Немного загадочно, конечно, но ведь вся поэзия загадка по большому счету.

Прниветствую харьковчанку!

89. Галина Борщенко, Санкт-Петербург (Россия). "День за днём".

МЧ

Похоже, ещё не все знают, что однородная рифма сама по себе стихотворения не сделает. А других приёмов тут и нет.

По второму судя, может, автор просто неуклюже прикалывается?

Увы, третье показывает что нет…либо ну очень неуклюже.

ВМГ

Тексты этой подборки большого впечатления на меня не произвели.

Первый весь на приеме, а потому достаточно однообразен.

Второй... а стоило ли браться за такую незначительную тему.

Хоть третий в определенном смысле философский.

А так... Так себе.

90. Артём Лебедь, Екатеринбург (Россия). "Спуд".

МЧ

Лиётся – упьётся, сладкая парочка. Я тащусь.

Проверила на всякий случай – нет, это не акростихи и не палиндромы. Жаль, по бессодержательности могли бы.

Про третье хочется соврать что не читала, да ведь не поверят же.

ВМГ

Слабовато.

Начиная с технически неумелой строчки:

«И крупный дождь лиётся у окна».

Украинизмы обычно у меня вызывают симпатию. Но здесь «глузд» ни к селу, не к городу. И т.п.

Остается поблагодарить автора за участие и пожелать ему чего-нидь хорошего.

Послесловие от МЧ

Владимир Матвеевич не хочет выбирать, а я всё-таки выберу. Чтобы не стояли в одном ряду, например, 76-я и 90-я.

На этот раз беру в охапку:

61. Светлана Андроник, Сокиряны (Украина). "Островенное ".

65. Надежда Бесфамильная, Москва (Россия). "Стихи с моря".

69. Алекс Трудлер, Беер-Шева (Израиль). "Все моря подаются в холодной посуде".

76. Юлия Шокол, Вена (Австрия). "Гомериада".

77. Михаил Пучковский, Москва (Россия). "Вращается небо".

82. Дарья Ривер, Санкт-Петербург (Россия). "Лабытнанги".

83. Виктория Кольцевая, Ровно (Украина). "Травосек".

85. Елена Дорофиевская, Вышгород (Украина). "Белым по белому".

Резюме от ВМГ

Констатирую: эта тридцатка намного слабее предыдущих.

Но до окончания именного этапа еще декада (я посмотрел в Положение). Так что шедевры еще будут.

Почему не выбираю? Просто не оглашаю. Вслух.

А здесь я бы отметил подборок семь-восемь.

Извините, больше не могу.

(На этот раз мы с Мариной совпали. Хотя бы по количеству)..

P. S.

Вернулся от зоркого врача.

Уже ясно, что дела очень так себе.

Но пока неясно насколько.

Продолжим общение.

Автор: Субъектив
29.03.2019 00:00

Автор: Субъектив
29.03.2019 00:00

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ

Автор: Субъектив
29.03.2019 00:00