



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) начинают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 31 по 60.

Предисловие от МЧ

Плывём дальше, посмотрим что в следующей коробочке прислали – с Алиэкспресса или из лучших домов Парижа и Лондона.

Вступление от ВМГ

После сверх удовлетворительного (не побоюсь такого определения) уровня текстов в первой тридцатке, невольно ожидаешь некоторого его снижения в дальнейшем. А вот и оно, дальнейшее.

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

31. Наталия Санникова, Уфа (Россия). "[Море Дождей](#)".

МЧ

Базар слышится, да. Особенно хороша финальная строка, ставящая на свои места эти рассыпчатые впечатления. Отмечу приятные рифмы, ритмически «покачивающиеся» - настенном-неврастеника, он сам-на часах, сёмга-несёт. Высокий класс.

А в лунном Китае загадочный заяц заставляет задуматься – почему, действительно, нам приходится огрызаться, если мир один на всех?

Третье загадок не содержит, и как-то оно растеклось... Возможно, как часто бывает в подборках-тройках, два хорошо монтируются, а третий, как известно, лишний.

ВМГ

Подборка в целом соответствует высокому уровню предыдущей тридцатки. Когда свой взгляд и под своим ракурсом формирует свой поэтический мир, то мелкие придирки неуместны. Лично у меня этим заниматься нет охоты.

«пусть тебя и меня проведёт это лето».

Меня точно провело. Уже давно и далеко увело.

32. Владимир Моисеевич, Вичуга (Россия). "[Готовит осень нам застолье](#)".

МЧ

«И старый парк читает нудно нам мораль» - если бы он один был нуден! Но парку можно всё, а вот стихам вряд ли.

Калеки, естественно, покалечены. Какая логика! Как бы вбить в логичные головы некоторых стихотворцев хотя бы немного стеснительности – чтобы не брались за темы, которые не по зубам.

«Что-то, во что верим и любим,/ Нельзя никому продавать!» - кто бы спорил. Определиться бы только, что именно это что-то. А, дальше перечислено! Уф, просто камень с души.

ВМГ

По-моему, новое имя. А тексты еще очень ученические. Дай бог, чтобы учеба (в частности, участие в этом конкурсе) дала хоть какие-нибудь результаты.

33. Елена Талленика, д.Лопатино (Россия). ["Отчаялась бы, если бы не ты..."](#) .

МЧ

Строка «лишь часть лица - другую - морщат думы» повергла в думы и меня: чьё лицо-то? часть его, юнцова, а часть – от какой-то «другой», которую морщит от этого юнца? Эта картинка не давала мне сосредоточиться всё стихотворение, и наверно поэтому так и не удалось представить, как это – снега стаяли ментально, как можно запечатывать тайной (хоть своей, хоть чужой), и т.д.. Хорошо хоть в конце стало ясно, на одной половине мимика, на другой – думы... уфф. Столько усилий, а что в итоге?

Элли необычайно многословна, просто как американский фильм.

«как сенсорна дельфинья близость», «способным млекопитать», «толщу вод проторив». Вот если бы и язык всегда был так же свободен и лёгок, как дельфин в море! Но нет, он неуклюжий пловец. В ванне.

ВМГ

Полноценная лирика. А с поэтической точки зрения? Не вполне. Мне тексты показались несколько тяжеловатыми.

И избыточность «сохранности» во втором отчасти напрягает.

Так что сразу зашло не слишком убедительно.

Надо перечитывать. И углубляться.

34. Александр Михеев, Торонто (Канада). ["Приезжай"](#).

МЧ

Медицина вещь на самом деле тошнотворная, хотя и необходимая. Необходимая там, где она необходима, а за пределами больниц чем меньше разговоров о болезнях, тем лучше. Даже если образно.

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

«Вчера во сне взорвался в самолете,/ Когда к себе пытался долететь» - настоящая трагедия, что и говорить! Склоняю жестокою выю. Тем более, что черви, как внезапно оказалось, выводятся в Эдеме.

Третье чуть примирило с авторским видением, хотя поминать все Ивана-дурака, имхо, в современной поэзии моветон. Но тут хотя бы какой-то искренностью повеяло. На миг.

ВМГ

Понятные эмоции. Умозрительно понятные. Самому бы испытать (хотя бы ради интереса), да поздно уже.

Тексты подборки гармоничны. В том смысле, что их содержание и форма его поэтического выражения вполне соответствуют друг друга.

Меня больше всего тронул третий текст.

«Приезжай.
И вспомнишь, может статья,
Пятую оградку от стены.
Помолчишь, тут есть где отлежаться,
Тут у нас истоки тишины...».

И мы еще отдохнем, дядя Ваня. Считай уже отдыхаем.

35 Любовь Глотова, Самара (Россия). ["Бывшая великанша"](#).

МЧ

Грустно, но правдиво читается про великаншу... Про такие трудно говорить – понравилось, но все-таки это так.

Второе и третье не столь настоящие, но из пальца доставать тоже не возбраняется – а что ещё делать жителям городов, благополучным но в ожидании неизбежного?

ВМГ

Продолжаем себя жалеть. Потому что больше некому. И плучается, если не по жизни, так в стихах.

«вторник» одним словом.

36. Марианна Казарян, Пало Алто (США). ["Неуловимое"](#).

МЧ

Наив, наив, наив, души поэтьей звук!..

ВМГ

Лирическая подборка издалека. Но лирика она везде схожа. Сама с собой. Как и выражаемые в ней чувства.

А я еще все понимаю, но уже ничего не чувствую.

«...стрелки виснут,
и ночь скользит по памяти ладьей»..

Рази?

37. Полина Орынская, Балашиха (Россия). ["Шишел-мышел"](#).

МЧ

В первых двух понравились сдержанные краски, это хорошо что нет ядовитого, а есть естественная, природная умеренность - ситчик такой нешумный. А в третьем есть обманый ход про берёзу (так и ожидалось, что ее спилят где-то между 30 и 45, но устояла) нужным образом затуманил, наполовину отвлек от традиционных мыслей чисто о годах.

Мне кажется, подборка понравится жюри. Высокая техника исполнения и никакого подвоха в содержании: ни коварной эзоповщины, ни личного-сумасшедшего взгляда автора-«дикаря» (в который надо сначала вдумываться), ничего мятежного. Легко читается, быстро понимается, - что называется, сделано профессионально, со всеми плюсами и минусами этого слова.

ВМГ

Впечатляющая подборка! Может, лучшее из здесь прочитанного. Составляющие ее главки всесте и автоонмны, и нераздельны.

Жизнь рассказанная с неотразимой достоверностью и скупой поэтической выразительностью. И хорошо, что она продолжается. И плохо, что ... сами знаете, что плохо. Но ничуть не жалко. Ведь впереди еще столько... «балтийских конкурсов».

Пойду по тексту (текстам), соприкоснусь.

«Жизнь – болезненная вещь.
....В ней меня напредавало
человек, наверно, шесть»;
«Я теперь такая цаца –
прежней цаце не чета»;
«Ты пойми – я шишел-мышел,
взял и ночью к звездам вышел...»;
«Тут рукой подать до Бога,
Бог-то рядом ходит ведь...»;

«Пчёлы вязнут во хмелю.
Пляшут солнечные пятна.
Человек – он слаб. И ладно....»;
«Я смотрю издалека.
Жизнь чудесна...».

«Из тишины, застывшей между нами...
Прости, не так...»;

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

«почти доцветших лампочек стоваттных,
чей знобкий свет давно похож на зуд...»;
«в осенний сумрак зыбкий, топкий, нежный,
звнящий чайной ложечкой...
Да нет же.
В проросшую меж нами тишину».

«...Вся жизнь – как понарошку.
Вот так спроси: а сколько же мне лет? –
и растеряюсь...»;

«... Всё тот же двор,
берёза, двухэтажки, снег и ветер..»;
«Никто так и не задал мне вопроса.
И в раме запотевшего окна
бела берёза... «.

Конечно, этими обрывками текста вряд ли удвлось передать его обаяние.

Но оно теперь неизменено со мной.

38. Марианна Боровкова, Москва (Россия). ["Звезда по имени Анна"](#).

МЧ

Анисовая звезда и кузнечик в рюкзаке у Господа хороши. Хотя и весь текст нов и упруг,
а финал жгуч по-настоящему.

Любопытно, как имя Анна из первого перекликается с «из непознанных материй/ происходит всякий стих» - когда б вы знали и т.д.

А кузнечик из третьего рифмуется с кузнечиком из первого, и получается ясная, лёгкая и красивая подборка о том, как и откуда растут поэты. И для чего. «Мне теперь такие даны слова,/ Что и не захочешь, а разглядишь».

ВМГ

В полной силе подборка! Мила ее стремительная речь, непринужденная проникновенность и стоический оптимизм. И кажется, когда в руках поэтическое мастерство, то все по силам, и все в радость.

Смотрим тексты.

Первый (о смысле жизни):

«Кузнечиком быть отрадно
У Господа в рюкзаке –
Пиликай себе на скрипке,
Меняй за смычком смычок!».

Второй (профсекреты):
«рано птицы прилетели
певчий дрозд и первый грач...»;
«из истерик суеверий
из непознанных материй
происходит всякий стих...»;
«...перекинут шаткий мостик
от одной строки к другой
звуки забегают в гости...»;
«...шаг на выдохе и вдохе
вьются рифмы-мотыльки

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

неземного хлеба крохи...»;

«...то ли милость то ли жалость
то ли новые стихи».
Третий (вечная память)::
«Мама, скоро яблони зацветут,
Ты не думай, что не бывать весне»;
«Мне теперь такие даны слова,
Что и не захочешь, а разглядишь...»;
«У меня так много тебя внутри,
Только я не помню твоё лицо...»;
«Ты устала, мама, ты отдохни,
Этот снег не вечен, уйдёт зима.
Веточка надломленная саднит.
Девочка бинтует её сама».

Думаю, подборка не затеряется.

39. Сергей Смирнов, Кингисепп (Россия). ["Копыта и каблуки"](#).

МЧ

Посвящение Заболоцкому, конечно, центральное и главное в подборке, хотя и электроовец помню-помню, занятная игра, и про Нильса неплохо (но тут предпочту исходник всё же). Все-таки шутки шутками, а настоящее перевешивает всегда...

«И застыл за столом оплывающей глыбой,
и газетой вчерашней в тиши прошуршал,
и поплыли глаза, словно снулые рыбы,

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

и за ними в бочаг соскользнула душа.»

«И внезапно прильнуло к окну мирозданье,
и рассеялся мрак, что стоял над душой.
Он успел прошептать: «Я теряю сознание»,
и в природу, как в пруд, содрогаясь, вошёл.»

Недаром и в третьем снова отсылка к Заболоцкому.

ВМГ

Выразительная подборка. «Шведский» текст ее «гвоздь»? Да нет, они все на уровне. О жизни и смерти, земле и небе.

Есть во что вчитываться и о чем размышлять

И три цитаты.

«Придёт по души их однажды
электроволк...».

«Он успел прошептать: «Я теряю сознание»,
и в природу, как в пруд, содрогаясь, вошёл»..

«Не захочешь, а поверишь
в неизбежный птичий суд».

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

Сдержанный поэтический инструментарий и высокие смыслы.

40. Андрей Баранов, Яромаска (Россия). ["Возвращение"](#).

МЧ

«перистыми написано, но не прочесть» - это хорошо получилось.

Со вторым дежавю, кажется оно мне уже нравилось, причем на этой площадке? Одно не кажется – размашистое и веселое, приятная история, среди «воспоминательных стихов», наверное, одно из лучших.

Недаром третье подмигивает –

«И в левой ничего руке,
и в правой ничего руке,
да и в карманах тоже.

И машет с неба на чело
бессильно дождь-кропило...
И в правой нету ничего,
и в левой нету ничего,
и только память: было...»

Тоже кстати, было бы неплохое, но перебор с простотой, не играет.

ВМГ

Подборка состояния. В котором прошлое (пусть сохранившееся в основном перечнем вывесок) имеет куда большее значение чем настоящее. А будущее и подавно. И можно бесконечно изнывать, пробираясь сквозь дебри памяти. В которой

«...над всем
перистыми написано, но не прочесть:
Эдем.».

Уже сильно поредевшие, чего там, дебри.

И еще сны.

Все понятно, все сильно безнадежно и не очень надежно.

«И в левой ничего руке,
и в правой ничего руке,
да и в карманах тоже...».
Все ближе пора окончательного расчета.
«Но там меня напрасно ждут -
за мной идет буксирчик!».

А куда он завезет, Бог весть.

(Но в стихи точно).

41. Анна Германова, Оффенбах-на-Майне (Германия). ["Водопойное небо"](#).

МЧ

Полярно воспринимаю разные стихи Анны – либо полное принятие, либо абсолютное нет. Эта подборка совершенно «не моя», к сожалению, много патетики и вдобавок - спящие дети, летящие по небу птицы, придорожные кустарники.... Лучше я замечу вот это:

«Словно кони, в ночное пущены,
погружаются крыши в млечное,
в самолётных и звёздных оспинах,
в бубенцах беспризорных спутников,
водопойное небо.»

И

«по налитым до края рытвинам
дождевыми метёт рогожами.»

ВМГ

Очень достойные стихи, заполняющие подборку такого же высокого качества..
Выражения эмигрантских настроений и ощущений на конкурсе немало (конкурс-то вселенский!), но здесь они представлены наиболее полно, достоверно и глубоко.
Лучшее, одним словом.

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

И религиозная составляющая, да не составляющая - основа, звучит очень естественно и гармонично. И наполняет словесную ткань стихов высшим смыслом.

Начиная с названия подборки.

Любимые (уже!) цитаты.

«снега нет и во сне в Неметчине...»;
«...водопойное небо. Господи...»;
«...в небе трассы как травы спутаны...»;
«...и вину и надежду всякую
тянет волоком до Московии...»;
«Там готов мне покров молитвенный,
на бесснежную ночь одолженный».

«...полиняли берёзы, в них блёклые спорят сороки,
всё никак не поделит гнездо на «твоё» и «моё»...»;
«Что за свет не прямой, исподлобья, беспмятно-серый,
...застигает врасплох меж сомнением, страхом и верой,
окунает в бесснежье своё как в купель с головой...»;
«...возноситься, и падать, и помнить, что нечем держаться,
разве воздухом строк и дыханием спящих детей...».

«А дальше ехать было некуда.
Из ниоткуда в никуда...»;
«.. уезжали мы,
тюрьму меняя на суму,
пражанами и парижанами
в окне раскачивали тьму...»;
«...а небо к северу прорезала
гусей вольфрамовая нить...»;
«... их закатное звено
бестрепетным холодным пламенем
в последний раз озарено».

Подборку замечая и отмечая.

42. Кристина Крюкова, Москва (Россия). ["По хрупкому стеклу"](#).

МЧ

Попав в пыль, слёзы именно вьются? Не впитываются? Но это ерунда по сравнению с перебросом от Ахиллеса к индейцам, вот где внезапность так внезапность.

«Кристаллов переплёт и перезвон,
Короткое и дивное звучанье
От Райских врат до куполов.» - бэзумно красиво. Как и третье стихотворение целиком.

ВМГ

Очень приятная для чтения. поэтичная и поэтическая подборка.

Вот, например:

«Закат краснокожий повис у родного порога
Заморским индейцем, что чистит наживку-блесну,..»;
И спущена в небо его золотая пирога.
«И сплетни черёмух, лениво бросающих тень
На клевер звенящий и мох полыхающий где-то...».

Или:

«... На косогор и ели,
Под лунным светом, в сумерках времён,
Спускались нити кружевной метели -
Кристаллов переплёт и перезвон...»;
«Возможно, это тайное венчанье
Вписал ноябрь в приходскую тетрадь?»;
«Витальной обречённостью природы
Ведёшь меня по хрупкому стеклу...»;
«Я исчезаю ... Люди, озираясь,
Услышат только голос меж собой...».

И еще (третье с персональным посвящением):

«Когда из нот, рассеянных в пространстве,
Ты создавал мелодии небес...»;
«Служил как Кифаред, презрев свободу,
Парил как гриф над бездной чёрных нот...»;
«И вскрылась скорлупа лепного свода,
И потекла из грубых век смола,
Созвучьями наполнилась природа
И нас в свои объятия приняла».

Судите сами и без меня.

43. Арсений Журавлев-Сильянов, Санкт-Петербург (Россия). ["Честная игра лукавства"](#).

МЧ

Арсений как поэт напоминает танцора – его тексты двигаются резко, преувеличенно, обитают на сцене. Немного привирающие в сторону «некрасивости», намеренно антигеройствующие, они дерзят, нудят, но не забывают расправить корпус, поставить

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

ногу. Но при этом жизнь все-таки доносят, действующие миры создают. Например, в первом какие объёмные герои: за одно слово «мамка» мужика надо было гнать сразу, а он уже и отцом стал, и даже неплохим, но всё равно же понятно, почему не срослось и перспектив никаких. Второе тоже много рассказывающее, и вызывающее неожиданные мысли, - что, например, не-очень-талантливость бывает и временной. А третье пусть пока идёт лесом. Потому что нудеть на сегодня хватит.

ВМГ

Нетривиальная подборка. И как воспринимается!

С удовольствием ознакомился с текстами (и с комментариями к ним).

И ты Сара тоже права. Это в скобках.

Бесконечный, но совершенно не утомительный первый текст. ЛГ художник, а у них все преломляется совершенно по-другому:

«папе как воз-
дух
нужно врать зави-
раясь...».

Вот он и танцует.

И завершению текста «Всё, милый. Я устал» я не верю. Он никогда не утомится.

О чем свидетельствую и другие тексты подборки.

Второй текст.

Я не настолько правоверен (во всех смыслах), чтобы требовать соблюдения выверенного контекста в отношении библейских персонажей. Тем более они сами способны за себя постоять. Вероятно.

Но вижу, что автору богемная атмосфера не в пору, задыхается он в ней, бедненький.

«Идентичность - концлагерь, матрица для болванов.
Нет никакого "Я", только место тела....»;

«Узкий диванчик, продавленный, неудобный.
И никого сегодня...».

И к кому претензии? Повадился кувшин по воду ходить...

Третий текст самый классичный и гармоничный.

«Только обо мне...».

Это по-честному.

К подборке явно стоит приглядется. Она того и стоит..

44. Полина Потапова, Челябинск (Россия). ["Стынь"](#).

МЧ

Чувства конечно нужно ценить, но не равнять же всё-таки мечтания-метания с реальным зародышем.

«в себе меня» - капля никотина, которая убивает табун летающих лошадей.

Третье понравилось, особенно здесь:

«всё в твоих, Боже мой, небылицах,
всё в загадках, и небо — в руках
у тебя, внеземного прораба.
у меня же, слепого раба,
только эта дорога до трапа
и небесная эта тропа»

ВМГ

Подборка говорит сама за себя. Так внятно и так проникновенно. До боли.

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

Несколько цитат. Не по порядку, по смыслу. Как я его вычитал.

«...чувства мои в тисках...»;
«...но кто меня не слышит — тот поймёт,
что это — всё, и это всё — неточно...»;

«...ведь куда бы ни плыли — не тонет
это тихое небо из лиц...»;

«...всё в твоих, Боже мой, небылицах,
всё в загадках, и небо — в руках
у тебя, внеземного прораба...»;

«...железной птицы реактивный след,
которая летит, летит на свет,
а он — неслышим...»;
«Господи, продыши меня
пятнышком на стекло».

Слово сказано. Услышьте.

45. Михаил Эндин, Вюрцбург (Германия). ["Многоточие..."](#) .

МЧ

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

А может, вовсе гимназическая. Шинель. Хотя наверное у кого как.

Про второе как-то странно мне что-то говорить...

Июльское лето начато неплохо, но к концу хочется позвать врача, проверить, нет ли ещё солнечного удара – а то спутанность мыслей уже есть.

ВМГ

Автору нужно добирать.

Цитату «Вот цена скороспелого слова» не рассматриваю как самохарактеристику, но что в ней есть и от этого.

А так диапазон достаточно широк: Гоголь, Достоевский, Блок.

Заслуживает уважения.

46. Александр Крупинин, Санкт-Петербург (Россия). ["У церкви Сен-Медар"](#).

МЧ

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

«Когда на клумбе возле дома скорби
Цветок безумно-красный расцветает» - при этих словах мне почему-то вспомнился
цветок Нефритовые уши, хулигански замечу.

На самом деле от стихов Александра я впадаю в мечтательный транс – замираю и долго
ничего не могу сказать... Перебираю эти тонкие оттенки настроений, среди которых
непрерывно витает неповторимая авторская улыбка.

«Но жизнь мимо уха скворцом просвистела,
А там по бульвару Распай
Изысканный бродит Альфредо Казелла
И дразнит тебя. Негодяй.» - невозможно не загрустить, ведь действительно
просвистела почти, но и не улыбнуться невозможно. Печаль становится прозрачной,
значимость обретают не столько действия, сколько взгляд на сестру нашу Зою – и,
может быть, это и есть душа.

Но и свиная рулька это тоже душа, тоже жизнь, потому что это - восприятие, красота и
вечность повторений простого, - времён года, чей-то молодости, своих чувств....

И именно на юге, богатом реальным и мечтательным, быть и вправду хочется, и именно
что тихо –и в этой жизни, и после неё.

ВМГ

Конечно, фирменная подборка. И вместе с тем новые декорации и новые персонажи.

Не какой-то там Пшукин или кто там еще. А Альфредо Казелла, лично.

И бродит он не по привычному затрапезному захоластью, а по парку Монсо, по
бульвару Распай

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

. И тут же
улиц
а
Муффтар
и церковь Сен-Медар.

Совсем другой коленкор!

А автор все тот же. Гроссмейстер роскошных стилизаций. Грациозных и глубоких.

Приведу только две цитаты, звучащие вполне серьезно

«Губы жирны от вечности...»;

«Я жить хочу и умереть так тихо,
Чтоб обо мне не вспомнила ворона,
Когда в её гнезде на лёгкой крыше
Пробьют свои скорлупки воронята».

Мне трудно себе представить дальнейшее протекание конкурса без этого автора.

47. Олег Калинин, Железнодорожный (Россия). ["Новая гамма"](#).

МЧ

Скульптурные наброски, барельефная поэзия – один бок виден, торчит наружу, а второй сливается с тёмной материей, с авторским материалом, из которого произрастает. Похоже, русский язык податлив как пластилин, раз можно из него делать такие тексты, где звук равен ощупыванию пальцами.

«вызывали нас, конечно вызывали
не за образ, а подобие фактуры
отрицали мы, конечно отрицали
эти неземные агентуры»

ВМГ

На прошедших у нас поэтических баталиях в честь Дня Поэзии одна из участниц вместо своего текста решила прочитать стихотворение этого автора.

Послушав, я как свадебный Председатель Жюри позволил себе заметить, что обычно он пишет лучше. И это же я естественно еще не знал этой подборки.

В ней автор не похож на себя но от этого не становится менее привлекательным. А наоборот.

Оборот «несколько из человек» покорила меня сразу.

Как и последующие (и преобладающие) абсурдистская интонации. .

Короче, вся эта «новая гамма». (Или как я люблю выражаться «гамма спектра»).

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

И второй минималистский текст так же хорош. Который «в профиль – хали-гали».
И третий «репрессивный»...
Покорен и желаю.

48. Жанна Лебедева, Берлин (Германия). ["Планета Melancholia"](#).

МЧ

Разглядывание мелочей как признак женственности натуры?

Часто, когда нового сказать особенно нечего, любая мелочь возводится во что-то значимое (положи ладонь на стол, ладонь станет столом – как глубоко! финал бесспорный, и, честно говоря, искусственен всё равно).

Говорить «любовь» в стихах о любви признак бессилия.

ВМГ

Скажу честно и откровенно. То есть, как всегда.

Будь у этого автора ранее какие-то достижения, то я бы вчитывался в его подборку более внимательно. А так она (подборка) оставила меня равнодушным.

(А может, эти достижения имели место. Просто я об этом не знаю. Или забыл)э

49. Вера Рубинштейн, Шорвуд (США). ["После прощанья и потерь"](#).

МЧ

Яяяя! улыбнули, автор. Даже Данте оказался ни при чём и быстро исчез, промелькув.

Из второго текста нужно выбросить «мойдодыра», то есть избавиться от личного местоимения. Текст конечно не станет шедевром, но все-таки прибавит. Тем более что квадрат все-таки либо Малевича, либо всеобщий, - как посмотреть.

Жжжжж ! и это всё.

ВМГ

А вот меня эта спотыкливость сразу же в первых двух строчках подборки

«После прощанья и потерь,
Признавши жизни половину...»,

скорее, насторожила.

Но вот этот фрагмент

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

«А сливки к завтраку белы?
Нет не белы – они полны
Обратной стороной Луны...»

звучит очень симпатично. Или симптоматично?

Но вот третий текст как-то вебсь не задался. На мой взгляд.

50. Ольга Ведёхина, Санкт-Петербург (Россия). ["Круговорот вод"](#).

МЧ

Ливень хорош, особенно «молотит в уши кулаками» и сочащееся поднебесье, названное потолком (а и правда, когда пасмурная белизна), но особенно понравились второе и третье – свежо, акварельно и вместе с тем размашисто-просторно написано. Лихие образы, вольно подобранные – рот канала, точки уток, осмеян снегом... А как задорна стремянка веток и озорно кустодиевое небо! Улыбаюсь – вот и «о природе» можно оказывается, сказать свежо.

ВМГ

Многое меня в этой подборке напрягло.

Например, И сомнительные рифмы

«кулаками - часами»;
«что - потолок»;

и т.п.

Или я был невнимателен?

Но третий текст приведу полностью.

«Как воздух густ, как снегом полон рот
Обводного канала в точках уток.
Осмеян снегом каждый поворот
трамвая в междомовый промежуток.
И белой смальтой клеившись в стволы,
как по велению руки великой,
снег вынимает их из сумеречной мглы -
и на деревьях проступают лики»,

Как квинтэссенцию очень своеобразной авторской поэтики.

51. Андрей Родионов, Санкт-Петербург (Россия). ["Упущения"](#).

МЧ

Эээ...макеты чего именно, так и не прояснилось. Хотя про дырявый пакетик осмысленно.

Интересно, сам автор это перечитывал? Есть улика, выдающая что нет.

Поток сознания интересен, если он езда в действительно неизвестное, а если собран из общеразговорного трэша, то увы.

ВМГ

Вот такая подбока.

Первый текст - верлибр, положенный под авторский пресс. Перестает ли он быть верлибром в таком состоянии? Или напротив становится?

Второй и третий текст, формально оставаясь более регулярными, продолжают нести на себе отпечаток индивидуальной авторской поэтической свободы.

Читать их непросто, вчитываться еще тяжелее. Мне, во всяком случае.

Поэтому уклонюсь от определенного вывода.

52. Александр Ломакин, Самара (Россия). ["И это тоже пройдет"](#).

МЧ

«Шлепок, и обернулась шлюшка» - вот надо какие названия. Или не надо таких, которые наводят на.

По текстам (всем трём) хочется просто пожелать чего-нибудь хорошего – писать стихи ведь в любом случае достойное занятие.

ВМГ

Вроде и неприятзательные стихи, нос своим внутренним нервом.

Бог ведь решил ли автор поставленную перед собой задачу

«найди соломинку
в иголочной копне...».

Но то, что он поставил ее именно в таком виде, уже хорошо.

53. Анна Арканина, Москва (Россия). ["Всё-таки"](#).

МЧ

В принципе, то же самое, что пришло на ум при чтении подборки Полины Орынрянской –

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

скорее всего, подборка понравится жюри, технично и ничего мятежного.
Профессиональные женские лирические стихи. Конечно, это много лучше, чем попытка предыдущего автора.

ВМГ

Еще одна поэтически самоценная подборка. Много можно смаковать и многому завидовать.

Далее по тексту и из текстов.

«громкие птицы кружат надо мной...»;
«...им до утра мои сны листать
щебет полночный слушать...»;
«...руки разлук пугливы...»;
«...тот кто за мной приходил во сне

не говори им кто-ты».

«...проводи меня сквозь пустотелое небо...»;
«...чтоб я в розовом платье, а может, раздета,
но, чтоб точно мы были...»;
«...чтобы я невесома – на тоненьких ножках –
покачнулась от поцелуя...».

«...Болят вокруг, ломается зима,
пойти за хлебом и сойти с ума...»;
«...Крошить на раны звезд ультрамарин...»;
«...Ложиться спать, да так и не уснуть...»;
«...Нехитрый ужин: хлеб, вода, вино –
упрёшься лбом в холодное окно
смотреть нет сил, а всё-таки, глядишь же;

Надеюсь на продолжение знакомства с этими стихами.

54. Николай Бицюк, Ногород-Северский (Украина). ["Война"](#).

МЧ

Второе неплохое, живая жилка бьётся, только первое 4-стихия неловкое, мысленно его отсекаю.

Первое и третье обычны, тема – темой, тексты – текстами.

ВМГ

Очень строгая и ответственная подборка.

Вечная война во всех ее неизбежных и неизменных ликах. Которая была совсем давно и оказывается совсем недавно. И сейчас, и здесь. Которая прошла и которая идет. И еще пройдет. По всем по нам.

Вот она какая.

«Когда-то унтер служил солдатом,
А нынче унтер - великий фюрер...»;
«Из тех колосьев не будет зёрен,
Не будет хлеба, не станет каши...»;
«Дніпро-Славутич несёт к Одессе

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

Чужие лица, чужие трупы...»;
«Тех кто напуган, тех кто отважен
Перемешало горнило битвы...»;
«Да ладно, потом сочтёмся,
Потом предложим счета к оплате.
Ещё вернёмся, мы все вернёмся,
Опять вернёмся к Великой дате....».

«Мороза ветренная живность -
Незамутнённая метель...»;
«Принадлежавшие солдатам
Стояли валенки в углу...»;
«Старлей - мужик в анфас и профиль,
Хозяйка - полная вдова...»;
«Прости непрошенных гостей...
Уют хозяйкиной постели
Теплей потрёпанной шинели.
Жизнь продолжалась,-
-За детей!...»;
«Сталь обелиска. Длинный ряд
Фамилий.
-Ваша здесь вторая.
-Взгляни на сына Николая
Товарищ старший лейтенант”.

«На Байковом немая тишина,
На памятнике надпись - "Вот и всё" ...»;

"Ноту соль ты слушать станешь,
Предвестницу обиды и беды."
«Мы соль не разменяли на метал,
Пока война, то как прожить без соли,
Без раненых, убитых, криков боли...»;
«Считают птицы свежие могилы.
А то, где захоронены враги, мы
Знать не желаем, думать не хотим”.

Обильное цитирование. А без него не обойтись. Такова война и такая жизнь. Автору спасибо, что не позволяет нам заб

ы
ть и себе отмолчаться.

Без этой подборки не обойтись.

55. Валентина Евграфова, Москва (Россия). ["Вот и всё"](#).

МЧ

А вот поэт, говорят, между да и нет путь выморочит.

Что-то с капсом во 2 и 3 стало совсем... А, это наверно, ногти длинноваты оказались!
Тогда ладно, красота священна.

ВМГ

Поверьте автор, если все ключевые понятия, существительные и даже глаголы писать с заглавных букв, от

э
того они значительнее не становятся.

Нет, может, в жизни так оно и есть, а в поэзии отнюдь. Надеюсь погнтмание этого придет. С опытом и в ходе дальнейшей работы и поэтического совершенствования. Желаю и надеюсь.

56. Геннадий Герасим, Бельцы (Молдова). ["Трава"](#).

МЧ

Как интересно-то!... «в горле ласточка комом» Только с дымом в первом 4-стишии хотелось бы что-то сделать чтобы не было повтора.

Трава прекрасна, если цитировать, то целиком, поэтому просто перечитаю ещё раз.

Что сказать – «Так что держись, товарищ Нэо». Если жюри выберет, то приятно удивит, потому что настоящий свежий взгляд у автора.

ВМГ

А это что за автор? И откуда?

Подборка показалась мне очень интересной. И даже, если не все реалии мне понятны (да собственно что тут понимать?), то поэтически весьма значимыми.

Как следующие цитаты.

«отчаяние пахнет дымом
курилки, что в психбольнице...»;

«надежда пахнет жасмином...»;

«пахнет любовь корицей.
когда на исходе притчи -
сердце раненой птицей
будь ты богатый, нищий...»;

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

«всё возвращается эхом -
ближе и ближе к дальним».

«слова - трава
отравлен был и я
и вот опять
зерно кидаю в сеть
чтоб умереть
воскреснуть
и повторить...»;

«...и окунуться в иордань
на девяносто первой миле
переступив черту пяти промилле...»;
«...и солнце в темноте
и крики в немоте
слова - трава».

«ЯR сегодня пришёл к Вам, товарищ Нэо.
ЯR из жёлтой подводной лодки капитана Немо...»;
«Да вот теперь предпочитаю звоны северных колоколен...»;
«Долгов доплатна, приходит время подбивать де'бет-кре'дит,
Горький опыт психушки, что на горе, рано се'дит...»;
«Так что держись, товарищ Нэо Декватность, береги сердце.
Ну вот и кончилась пруха на рифму - икнул Гога Герцев...»;
«Двадцать три сорок семь... Вставать рано завтра».

Я бы проголосовал.

57. Евгений Прудченко, Алматы (Казахстан). "Письма нашедшему".

МЧ

Стихи писать – это хорошее занятие. Оно развивает и отвлекает от пива, и вообще.

Чего не сказать иногда о чтении.

ВМГ

И еще один (во всяком случае для меня) автор. Со своими темами и интонацией.

Темы известны, пусть и болезнены. А вот интонация достаточно свежая.

Цитировать не буду, устал, сами почитайте. Последнее советую.

И обратить внимание на - тоже.

58. Анна Михайлова, Санкт-Петербург (Россия). ["С высоты"](#) .

МЧ

Первым неплохо проиллюстрировать соответствующий раздел курса анатомии для школьников.

А второе – куда-нибудь в учебник по физике.

Ну а третьему дорога на уроки труда, или как там называется - технологии.

ВМГ

Давно я не бывал в Питере. Цельный год. Или уже два?

Первым текстом подборки все и припомнилось.

Два других очень своеобразны.

Может, и чересчур...

59. Татьяна Баракина, Люберцы (Россия). ["Осколки воспоминаний"](#).

МЧ

Первое хорошее, финал пришёл неожиданно и оказался к месту, и по-новому осветил житейскую картинку.

Второе и третье сильно не дотягивают до заявленных тем.

ВМГ

Вот и в этой подборке война отзывается, аукается.

И первом почти идиллическом в своей облыденности тексте. С его финалом:

«...И показалось вдруг, что нет войны...».

И во втором в воспоминаниях очевидца

«Вот я девятый разменял десяток
Но помню тех, с кем вместе воевал»

во всей полноте ее горьких и возвышенных подробностей:

А третий - действительно «Грустный сонет» подведение итогов, неизбежное приближение к ним.

«Смотрю на отражение своё
И думаю: Когда же до краёв
Наполнится невидимая чаша».

Автор: Субъектив
27.03.2019 00:00

Не знаю как для конкурса, а так - хорошо.

60. Таина Ким, Харьков (Украина). ["Смотри, chéri"](#).

МЧ

С удовольствием прогуглила сарисы. После чего и вообще понравилось, - насыщенно написано. Мне показалось, или все три стихотворения на самом деле части одного?

ВМГ

Элегантная подборка. И тексты составляющие ее хорошо продуманы и ничуть не надуманы.

Один недостаток - шрифт. Слишком мелок для меня. Потому многое, скорее, угадывается, чем прочитывается. Отсюда и отсутствие цитат.

Но своему нюху (чутью) я еще доверяю.

И надеюсь на укрупнение шрифта в следующем этапе.

Послесловие от МЧ

Вторая тридцатка попроще первой, но это никоим образом не сказывается на достижениях конкретных авторов.

В правую руку беру:

38. Марианна Боровкова, Москва (Россия). ["Звезда по имени Анна"](#).

43. Арсений Журавлев-Сильянов, Санкт-Петербург (Россия). ["Честная игра лукавства"](#).

46. Александр Крупинин, Санкт-Петербург (Россия). ["У церкви Сен-Медар"](#).

50. Ольга Ведёхина, Санкт-Петербург (Россия). ["Круговорот вод"](#).

56. Геннадий Герасим, Бельцы (Молдова). ["Трава"](#).

60. Таина Ким, Харьков (Украина). ["Смотри, chéri"](#).

В левую прихватываю:

37. Полина Орынская, Балашиха (Россия). ["Шишел-мышел"](#).

47. Олег Калинин, Железнодорожный (Россия). ["Новая гамма"](#).

53. Анна Арканина, Москва (Россия). ["Всё-таки"](#).

Резюме от ВМГ

Да, предшествующих высот эта тридцатка не достигла. Но в целом недурно.

И я ней выделил бы тринадцать подборок.

Как обычно больше чем коллега.

Почему не называю их?

А надоело слушать, что обозреватели влияют на мнение жюри. Вот я точно не влияю.

В таком формате.

Разве недостаточно комментариев в обзоре?

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ