



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают шансы произведений, участвующих в "парных поединках" на стадии 1/8 финала "Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии - 2018".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

АНАЛИЗ-ПРОГНОЗ 1/8 ФИНАЛА

КУБКА МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Предисловие от МЧ

Сразу скажу, все стихотворения, что называется, добротные – иные не прошли бы сито отборов. Но не скрою, что сильно любимых мною в эти пары не попало... Но тем лучше, наверное, - можно взглянуть непредвзято. К тому же, как истинный мизантроп, любовь всегда начинаю со второго взгляда) или с третьего, если вообще)

Вступление от ВМГ

Ну, вот. После затянутого, обширного и довольно утомительного первого этапа. После вердикта его жюри. И после направленного несколько поперек относительно этого вердикта решения Большого (огромного по численности) Жюри. Коим многие предварительные фавориты оказались, мягко говоря, вне претендентов на дальнейшее

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

участие в борьбе по одной из конкурсных линий. Можно сделать предварительные выводы.

Первая беглая мысль у меня промелькнула: «БЖ выбрало чего попроще». Но поскольку я себе и своему мыслительному аппарату ни в чем не доверяю, то вторая и все последующие мысли направились по руслу: «А, может, эти тексты и содержат истинную поэзию?». Все может быть. И чтобы дать ответ на подобный вопрос, нужно просто в них внимательно вчитаться (чего ранее сделано не было).

Попробую этим заняться. В очередной раз и в меру своих способностей и слабеющих возможностей. Не продолжать же таращиться на эти избранные тексты как на «Яны Капу».

Так что не взыщите.

Да, нелишне напомнить, что пары мы поделили. Марине достались нечетные, мне - все остальные.

1 ПАРА

МЧ

Конкурсное произведение 191. ["Письмо брату"](#)

Конкурсное произведение 137. ["Позывной"](#)

В этой паре сошлись два стихотворения «о простом», если можно так выразиться, – дело-то житейское, что скучная молодость, что начинающая донимать старость. Думаю, особенно не удивит и постепенный переход одного в другое) Я о чём - чисто по тематике ничего непривычного или разрывающего шаблон тут нет и не может быть. Значит, дьявол должен сидеть особенно в деталях, больше ему элементарно негде примоститься. То есть стихи на эти темы должны «забирать» какими-то внезапными острыми впечатлениями, теми мелочами, которые хочешь не хочешь заставят сопереживать. Вот по этому признаку и сравню. И, хотя за социальный контекст жюри наверняка предпочтет Письмо, для меня выигрывает Позывной. Смотрите – в Письме куда ни глянь, уже еденный салат, начиная от «привет, Артём» (привет, Андрей, превед, медвед) и продолжая – пьющего отца пропустим – джунгли и пустыни (ассоциации и гумилёвские и др.), потом ожившие деревья (тут предшественников - от шагавших за Орфеем лесов до толкиенских энтов и цветаевского цикла «Деревья», да и Пиноккио с Буратино туда же), потом идёт «твоя Полина запила» - опять алкоголизм, и опять чисто назывной, без деталей. Про птиц живое место, там сочувственно, остальное же – и неново, и схематично. А вот Позывной, не претендуя на открытие америк, берёт живыми блёстками ощущений –

«Против шерсти река приласкает наскальный мох,
и сырыми мазками по краю лесных дорог
вечер выпишет сосны – стволов огневую медь.

Будут сосны скрипеть.»

Не новое, но звукописью и упругостью «засиявшее заново». То же самое и про костер, и про финал можно сказать. Или вот ещё –

«и становится солоно ветру, губам, реке,

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

окуням в тростнике?» - вот эти самые окуни, которым стало солоно, какой приятный переброс, романтика, что называется, не книжная а в крови.

Как-то так сказано, в целом, что простое действие и простая жизнь видятся и значительными, и красивыми. Такой настрой. Мне это очень по душе. И формально здесь техника более «дорогая», красок и холста больше изведено художником) Так что моё пожелание – 20 на 80.

2 ПАРА

ВМГ

Конкурсное произведение 394. ["Яд ва-шем"](#)

Конкурсное произведение 25. [«Полет шершня»](#)

Весной я свою часть обзоров загонял в схему, которая казалась мне тогда удачной. Окончательного вывода я не сделал, но попробую повторить тот горький опыт.

Прогноз до анализа

Память еще более ослабела и продолжает успешно все забывать и сохранять только самое общее и смутное впечатление. А что если использовать это обстоятельство во благо и самым продуктивным образом.

А именно дать свой прогноз до анализа. А потом еще раз – уже после последующего прочтения и разбора. И сравнить две оценки – интересно, что получится.

Итак. Как мне кажется, (исходя из общих соображений), я бы осторожно предпочел «Яд».

Мои впечатления на первом этапе.

«Яд Ва-шем»

Текст достоин темы. И вообще достоин.

(Скупая оценка, но прочувствованная. К тому же сделанная под самый конец первого тура).

«Полет шершня»

Умело и горько. От начала до конца. И черный шершень стиха гудит монотонно, но не на одной ноте. Полифония в наличии. Цитировать можно все, так как нет никаких перепадов качества. Это недостаток?

+

Впечатления при перечитывании.

«Яд Ва-шем»

Жития - кратки, имена - вечны.

Чёрный путь горек, белый путь млечен –

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

Не тобой хожен, не тобой торен.
Выходи к морю, говори с морем.
Мир висит криво – волосок тонкий.
Говори с Ривкой, говори с Сонькой,
Говори с Фимкой, говори с Гершкой.
Кто из них сгинул, кто из нас грешен?
Выходи к морю, где волна в клочья -
Говори с теми, кто не стал плотью,
Не обрёл тело, не обрёл имя,
Кто не стал Лейбой, кто не стал Лией.
Вкус морской горек, чёрный путь горше.
Говори с Беллой, говори с Мойшей.
Протяни руки, научись слышать -
Кто из них, кровных, кем земля дышит,
Даст тебе руку, даст тебе имя?
Выходи к морю – становись ими.

Текст производит сильное впечатление. И своей укорененностью в недавнюю историю.
(В будущую историю? В вечную историю?).

И своей пронзительной обобщенной конкретностью:

«Говори с Ривкой, говори с Сонькой,
Говори с Фимкой, говори с Гершкой...»;
«Кто не стал Лейбой, кто не стал Лией...»;
»Говори с Беллой, говори с Мойшей...».

И универсальными формулами человеческого бытия:

«Жития - кратки, имена - вечны.
Чёрный путь горек, белый путь млечен...»;
«Мир висит криво – волосок тонкий...»;
«Кто из них сгинул, кто из нас грешен?».

И поэтической свободой всего текста

«Выходи к морю, где волна в клочья -
Говори с теми, кто не стал плотью,
Не обрёл тело, не обрёл имя...»

и особенно финала

«Протяни руки, научись слышать -
Кто из них, кровных, кем земля дышит,
Даст тебе руку, даст тебе имя?
Выходи к морю – становись ими».

Подводя итоги.

Мощный текст. С беспредельным эмоциональным шлейфом и долгим послевкусием.
Эти стихи я уже точно не забуду. Некоторое время.

«Полет шершня»

Глухо каркают вороны,

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

гордо реют мотыльки,
марш играет похоронный
с марш домоем в поддавки.
Небо дышит керосином,
чиркнешь спичкой – и бабах,
время тянется резиной
на расквашенных губах.
Время плакать о прошедшем,
время есть и время спать...
Вьется в небе чёрный шершень,
разевая в песне пасть.
То погромче, то потише,
си бемоль да ля диез –
будешь слушать, будешь слышать,
даже если надоест,
даже если воском уши,
даже если сам поёшь,
если можешь... Да кому же
нужно пение твоё?
Что ты вьёшься, чёрный шершень,
песней жжёшь земную тишь –
или плачешь по умершим,
или попросту гудишь?
Время хлопает калиткой,
уходя навеселе,
око чёрное глядит, как
на оставленной земле
жизнь проходит в промежутке
между первой и второй.
Помрачение рассудка
с неба кажется игрой,
с неба кажутся смешными
наши смертные грехи,
наши ужасы войны и
наши лучшие стихи.

Менее непосредственный, более остранный текст. Довольно камерный и вместе с тем оставляющий пространство для толкований и аллюзий. Одновременно и достаточно приземленный и вольно-полетный. Наверное, наиболее полно такой характеристике соответствуют начальные фрагменты стихотворения:

«марш играет похоронный
с марш домоем в поддавки.
Небо дышит керосином,
чиркнешь спичкой – и бабах,

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

время тянется резиной
на расквашенных губах...».

И тут же эта волне узнаваемая обыденность отрывается от знакомого окружения и воспаряет в метафизические небеса:

«Время плакать о прошедшем,
время есть и время спать...
Вьется в небе чёрный шершень,
разевая в песне пасть»

Пусть метафизика эта и несколько прикладная, но за неимением лучшей...

Да, от сомнений не уйти:

«Да кому же
нужно пение твоё?».

Ох, уж этот черный шершень, он же черный ворон:

Что ты вьёшься, чёрный шершень,
песней жжёшь земную тишь –
или плачешь по умершим,
или попросту гудишь?».

И что сказать, чем ответить, если

«Время хлопает калиткой,
уходя навеселе»;
»жизнь проходит в промежутке
между первой и второй...».

Печальные выводы. Скорбные итоги:

«Помрачение рассудка
с неба кажется игрой,
с неба кажутся смешными
наши смертные грехи,
наши ужасы войны и
наши лучшие стихи».

(И даже обычно раздражающие упоминания типа «стихи о стихах» здесь выглядят вполне уместными).

Нетривиальный текст с незаурядной внутренней силой и неординарной поэтической тканью.

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

Мои постсимпатии, постпрогнозы и сопоставления.

Достойные соперники. Запоминаются каждый на своем, так сказать, поле.
Я больше склоняюсь в пользу «Яда». Возможно, и по инерции.
А как решит Жюри, сказать трудно. Не совсем уверенно спрогнозирую:
55:45

3 ПАРА

МЧ

Конкурсное произведение 351. ["Я возвращаюсь в третий Рим"](#)
Конкурсное произведение 366. ["Urbi et orbi"](#)

Ха-ха, вот это рука судьбы, оцените названия попавших в пару)
Пожалуй, здесь, перечитав, я лучше отнесусь к Urbi, чем на первом этапе. Есть здесь свежий взгляд на больничную тему, есть художественное преломление. Третий Рим тоже обнаружил новые достоинства, ритмику приятную, например, и вот это место хорошее -
«минуют память кабаками
меняют править на бежать
мелеют милая мельчают»
- хотя оно требует непозволительно долгого вчитывания, как есть материалы самовоспламеняющиеся, а есть горящие только после поджигания, так и тут – если мне захочется увидеть, то я увижу, а сам стих не настолько жгуч, чтобы захватывать помимо воли. Место про ложечку и Бога гораздо более энергетическое, оно притягивает по-настоящему. Но этого, конечно, мало на весь текст...
Urbi гораздо насыщеннее написан, плотнее набит смыслами и более сопереживателен. Поэтому моё пожелание и прогноз совпадают в данном случае – выигрывает Urbi. Там хотя и есть мелкие мозолящие соринки, но в целом больше всего.
30 на 70

4 ПАРА

ВМГ

Конкурсное произведение 4. ["Весна была запойна и звонка"](#)
Конкурсное произведение 130. ["Окно"](#)

Прогноз до анализа

Опять же практически ничего не помню. Так что пока эти тексты для меня на равных.

Мои впечатления на первом этапе.

«Весна...»

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

Я бы тоже так писал, если бы умел, о жизни и смерти. И о любви, как их синтезе.
Отстраняясь и растворяясь одновременно. Смеясь сквозь грозы. Накануне, еще ни о чем не зная, но уже отказываясь догадываться. Типа «Баллады о прокуренном вагоне».

Безусловная цитата:

«А мы любили, зная, что умрём -
Я никогда, она на вечность позже».

Полтора плюса:

++

«Окно».

Свежий текст? Свежеватый? Освежающий! Много мест, не позволяющих читателю заснуть. Как бывает. Даже не вечным сном. Со свойственной мне порочной склонностью вычленять главные (якобы) смыслы и сути приведу цитату:

«Облетают цветные листики,
Кто в гербарий, а кто в компост».

Пока ничего лучшего не попадалось. В этой двадцатке. Плюс.

+

Впечатления при перечитывании.

«Весна была запойна и звонка»

Как по мне, текст не слишком масштабный. Упоминание войны и 2 мая в Одессе, безусловно, из собственного лирического опыта исключать нельзя, но мне читателю они представляются попыткой придать этой проникновенной и все же локальной лирической истории большую поэтическую актуальность. Я бы предпочел оставаться в ее рамках. Она значительна и сама по себе.

Начиная к привязки к конкретному и колоритному месту и не менее наглядным обстоятельствам:

«Томились почки, как соски под блузкой...»;

«Щербатый двор на Малой Арнаутской...».

Извечный любовный диалог (монолог):

«Мне женщина сказала: «Не люблю...»

Я ухмыльнулся: «Здорово! Я тоже...»;

«И, продолжая древнюю игру,

Мы обнялись и рассмеялись оба»

Все остальное

«Гудело море - ни границ, ни дна...

Любовь и смерть переплелись в том гуле:

Рождаясь в муках, корчилась война

Немного вверх от нас на карте в Гугле»

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

в такие моменты не слишком существенно, где-то за стеной.
Главное совсем другое:

«А мы любили, зная, что умрём -
Я никогда, она на вечность позже».

Да, так совпало:

«Две тысячи четырнадцатый год.
Весна. Одесса. Ночь второго мая».

А если бы эта ночь случилась накануне, что-то принципиально изменилось бы?
Не знаю.

История из которой можно извлечь уроки. При желании.

«Окно»

Развернутая и, на мой взгляд, излишне затянутая экспозиция:

«Новостроек многоугольники,
От больнички и до яслей.
Из гимназий шагают школьники
Всё упитанней и взрослей.
Воронья поголовье склочное
Голосит из лохматых гнезд.
Ветки тополя укорочены,
Словно куцый бульдожий хвост,
Облетают цветные листики,
Кто в гербарий, а кто в компост.
И никак не отыщет истины
В самогонке дурак - матрос...»

Все тот же «щербатый двор» пусть и в другом городе.
(А, может, и на Малой Арнаутской - «дурак - матрос»).

А дело-то происходит в больнице. Понятное дело, знакомое.
Состояние ЛГ может и оправдывать некоторую претенциозность описаний и претензии
на суровость поэтического стиля:

«А медсестры молчат загадочно
Иль латиницей говорят...»;
«Санитарки летят за утками,
Малым клином, чуть матерясь...».

На следующую цитату

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

«Глупо всё ж умирать по осени,
И нелегко - по весне...»

внимание обратил по причине ее переключки с другими запомнившимся с молодых лет и
уже приводившимся строчками неизвестного поэта

«обидно умирать под выходной,
когда весна и на вокзалах пиво...».

У «неизвестного» , по-моему, емче.

А финал

«Разве есть у Вас к жизни жалобы
Или хвастаетесь опять?»

Показался мне вообще не очень вразумительным. Показался?

Мои постсимпатии, постпрогнозы и сопоставления.

Оба текста мне не то, чтобы показались. «Весна» все же приоткрылась (показалась)
больше. Надеюсь на ее очередной приход (и проход).

А прогноз:
65:35

5 ПАРА

МЧ

Конкурсное произведение 321. ["Отплытие из О."](#)
Конкурсное произведение 53. ["О сварщике Солоухове"](#)

Тут особенно и терзаться нечего, мои симпатии и пожелания, разумеется, на стороне
Отплытия. Солоухин хороший стих, но для меня он как испортившийся ананас – да,
фрукт ценный, но из-за чужеродного привнесения в пищу не подходит. Или как дуриан,
при таком запахе вкус уже не важен) Но, не совру, при повторном прочтении не начало
казаться что ананас восковой... Все играющие места играют как им и положено, живо и
ярко. А то есть такие тексты, чья энергетика работает один раз, при первом прочтении,
а дальше они «выдыхаются». Тут не так, нормально всё.

Но Отплытие, хоть и не блещет искрами в бороде, берёт другим, ещё более настоящим...
Тут Док настолько активно цеплялся к триерам и настолько нудно считал у дельфинов
плавники, что внесу и я лепту в этот стриптиз млекопитающих – ну какая разница,
сколько? Очевидно же, что дельфин и корабль сравниваются по
«мореплавательности», скорости и заостренной форме! А не по наличию позвонков и
пр. А еще хорошо, что если кто не знал особенно о прокаженных и Дамиане, то имеет
шанс узнать. Этот же момент и минусует слегка, историчность утяжеляет текст, не

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

Дюма все-таки. Но и не памфлет, а честный вздох, так что утяжеление не сильно. Так что мое пожелание очевидно – 80 на 20, а прогноз труден... да и не хочу я его делать... видимо, эта неохота и есть прогноз)

6 ПАРА

ВМГ

Конкурсное произведение 182. ["Сон кувшинки, снящийся Моне"](#)
Конкурсное произведение 56. ["Лодка"](#)

Прогноз до анализа

Так «Лодка» вообще из двухзначных номеров, как я могу помнить что-то такой давности. А «Сон кувшинки» не помню просто без каких-либо мотивировок.

Мои впечатления на первом этапе.

«Сон»

Язык неплох. И текст в целом сильно смахивает на нечто, имеющее непосредственное отношение к поэзии. Но в этом пусть жюри разбирается. И авторы столь же одухотворенных эссе. Мне стихотворение показалось структурно переусложненным и даже его двухчастность представляется избыточной. Но на фоне и для почина плюсик.

+

()Ух, какой я был суровый. Или подслеповатый).

«Лодка»

Вот и я в этом тексте «тону глубоко, я потом начинаю сначала...». Написано практически безупречно. И тот осмысленный минимализм, который мне так нравится. Читаю «и лодка меня качает». Не поспущу.

++

Впечатления при перечитывании.

«Сон кувшинки, снящийся моне»

Очень поэтичный текст. Такой хрупкий, изящный и такой весомый.
С самого начала:

«как разучиться взгляду,
вымолчаться до речи?
терпкого винограда
смуглые зреют плечи...».

Сразу понимаешь, что далее последует «чистая» поэзия без привязки к повседневности и отвлечения на приземленную бытовуху.

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

А что, вполне плодотворный путь, особенно в сопоставлении с некоторыми предыдущими текстами.

И в самом деле:

«что за словами длится,
не оставляя следа?
если на наших лицах
плещется слепок света,
словно вода в копытце -
так тяжело и слепо...».

Все, что длится плещется там на самом дне. И

»выпей до дна, мой братец,
видится после смерти -
жизнь прошла незаметно,
жизнь была
не за этим».

Первой частью текста (вполне самодостаточной) вполне можно было ограничиться. Но в ее развитие следует вторая часть.

Переброс камеры, наведение фокуса на резкость, многоплановые детали. Каждая из которых наполнена глубинным смыслом и представляет полноценное произведение искусства. (Слова, в том числе). Когда почти полное ее цитирование удовольствие, а не обязанность, даже не иллюстрация:

«кувшинку на воде зовут моне...
...ей света нет -
и большего не надо».

«кувшинка превращается в кувшин...
...дыши и виноград неси в ладонях -
он стал вином,
он сам себя не помнит»;

«но помню я, и голос невесом,
и жизнь течёт под веками, как сон...
...течёт-течёт,
себя перетекает.
и человек - качание и свет,
и воздух в лепестках, которых нет,
и - сущего простой однофамилец,
и сон кувшинки,
что моне приснилась».

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

Впечатляет. И, надеюсь, не обманет.

«Лодка»

А вот этот текст своеобразный синтез чистой поэзии и живой человеческой жизни. Или, точнее, воплощение этой жизни в совершенные поэтические образы
И снова цитаты говорят сами за себя. И ни пояснять, ни комментировать их не надо.
Разве что чувствовать.

«Я не трогала воду, страшилась ее движений...»;
«И такое затишье, что птицы совсем не пели.
Только ловчие весла со дна поднимали зелень....»;
«Говорил мне: "Плыви, плыви!" И я тонула.
Опускалась на дно, как горячий прибрежный камень...»;
«Говорил: "Ничего, ничего, мы начнем сначала."
Я послушно молчала, и лодка меня качала...»;
«Только голос его постепенно сходил на кашель...»;
«Больше нет мне распахнутых рук над моей пучиной.
Но я делаю точно, как он меня научил.
Я тону глубоко, я потом начинаю сначала.
И лодка меня качает».

Когда читаешь этот текст его неотразимая эмоциональность захлестывает тебя с головой. И ты весь в нем, в его глубине и на поверхности, и лодка его и тебя качает.
И ты плывешь.

Здорово.

Мои постсимпатии, постпрогнозы и сопоставления.

Оба текста очень высокого класса. Если какой-нибудь из них победит, я ни капельки не огорчусь. Трудный выбор. Я, как человек не слишком склонный к чистому эстетству (оно мне просто не по карману), пожалуй, очень слегка предпочел бы спасающую «Лодку». Но самую малость. И исход противостояния в этой паре предсказать не берусь.

50,00:50,00

7 ПАРА

МЧ

Конкурсное произведение 292. ["Умная Эльза"](#)

Конкурсное произведение 302. ["Прорехи"](#)

Что касается Прорех, то второе впечатление совершенно совпадает с первым – 3 и 4 4-стишия хочется передать другому стихотворению. А вот вторая часть хорошая, нравится по-прежнему, хотя и претензии к ним те же – поверить во вспыхивающую силу

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

солнца конечно я могу, и даже почувствовать чувствую, но куда девать его круглую форму? Какой-то нож для пиццы получается... И в целом ностальгия по детству здесь очень обычная, не оживлённая ничем.

Эльза мне нравилась и раньше, несмотря на воркотню, вижу и теперь - есть какая-то тяга в этих монстрах-хай, и в младшей, и в старшей) Может быть, правда жизни и должна быть такой, неполностью укладывающейся в пазл ожидаемого от художественного текста? Во всяком случае, если это и придумка, то она выглядит вполне живой, как минимум перекликается со множеством реальных семей и историй, тянется к ним множеством тонких нитей-отсылок... (ключевое слово – тонких. Потому что грубые мы уже имели в Письме брату).

Короче, мои симпатии 90 на 10, а прогноз – если есть у жюри совокупный разум, то он со мной согласится)) ну а если нет такого вернадского явления, то как голоса лягут, так и хаотически будет)) но верю в лучшее)

8 ПАРА

ВМГ

Конкурсное произведение 17. ["Мой личный недоверчивый юпитер"](#)

Конкурсное произведение 383. ["По декабрю"](#)

Прогноз до анализа

Про «Юпитер» что-то помнил, он вроде питерский. Про «Декабрь» точно знал, что он уже наступил. За любыми прогнозами к метеорологам.

Мои впечатления на первом этапе.

«Юпитер»

Очень раскрепощенный, раскованный текст. Пленительный во всех своих деталях. Когда даже их непринужденная легкомысленность оборачивается не легковесностью, а обретает глубокий смысл.

Запомнилось многое. Приведу:

«...ищущий как правило обрящет
кусочек эфемерной пустоты».

++

«Декабрь»

Неплохо. Но таких (подобных) текстов на Кубке, может, уже за сотню перевалило. Но ведь каждый со своим, пусть и похожим. И что тут поделаешь. Просто скажу - неплохо.

Впечатления при перечитывании.

«Мой личный недоверчивый юпитер

В комплиментах на этот раз я бы был более сдержан. Хотя в целом текст мне безусловно

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

нравится.

Но вот, к примеру, выделенным ранее строкам (подтверждаю) предшествует не слишком уклюжее «где сотни дел играют в долгий ящик».

В общем, если уловно выделять «метафизическую» и «вещную» составляющие текста, то первая звучит более выразительно.

«мой личный недоверчивый юпитер
тобой прошит раскаявшийся питер...»;
«ищущий как правило обрящет
кусочек эфемерной пустоты....»;
«навязчивой бессонницы обитель
вращающийся шарик на орбите...»;
«где небо приголубит птичью стаю
где так доступна истина простая...».

Вторая несмотря на все поэтические красоты выглядит несколько проще

«ты сердишься да брось не заводись
на променад настроиться сумей-ка,
скучает в парке добрая скамейка
зеленая как новенькая жизнь...»;
»рыжеют белки липы да осины
садись в трамвайчик с обликом лосиным...»;
«останется решительная малость
вернуть все то что в нас перекликалось
мой номер заблудившийся набрав».

Все же они достаточно прочно и умело увязаны между собой. Хотя бы утверждением пусть каноническим, но от этого не менее бесспорным «ты сердишься а значит ты неправ».

Я совсем не сержусь и отдаю тексту должное в полной мере.

«По декабрю»

Текст мне кажется слишком очевидным. Совсем очевидным.

Да, его содержание сложнее чем форма, но смысл вычитывается почти автоматически.

А где словесные находки, пища для ума читателя?))

Только для чувства.

К тому же несколько плясовой мотив еще больше снижает подспудный драматизм ситуации. Изображенной достаточно выразительно

«Ночь. Охрипшая мансарда.
Тень ольхи дугой...».

Но уподобления вроде

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

«Сколько нас, таких же веток,
Сгинет до тепла...»

звучат пусть искренне, но не очень весомо поэтически.
Если не сказать довольно шаблонно.

С финалом

«Вьюга мечется по скату.
Дом со Спаса пуст.
Сколько лет осталось саду
Слышать веток хруст?
Быть земным, обыкновенным,
Нежиться в листве...»

можно согласиться почти во всем. И почти до самого конца.
Поскольку его завершение

«Дом в посёлке довоенном.
Дверь, подпёртая поленом...»

на мой взгляд, не слишком мотивировано.

Текст вышел в одну восьмую. Считаю, что это для него большой успех и предел одновременно.

Мои постсимпатии, постпрогнозы и сопоставления.

Однозначно предпочту «Питер», он же «Юпитер».
Прогноз:
80:20

Послесловие от МЧ

А его надо говорить? Просто не помню, как мы в прошлый раз делали) Но разве могу умолчать, как мне приятно работать в паре с Владимиром Матвеевичем? Вот это и будет и послесловие, и предисловием могло бы вполне) А ещё Владимиру Матвеевичу прямо-таки трагическая 6-я пара досталась, то есть даже не могу сказать, как это жаль что там именно такие стихи сошлись и выходит что одним придется пожертвовать, и что тогда останется... но! Стихи останутся в любом случае, за что авторам спасибо. Ой, тут, кажется, я на чужую территорию залезла, молчу и жду что скажет ВМГ)

Резюме от ВМГ

Спасибо, Мариночка. Взаимно.

Автор: Субъектив
15.12.2018 00:00

Что до стихов, то все оказалось не так уж плохо. И даже намного лучше чем виделось по ходу первого этапа.

Немало текстов попало в фокус и в цель. Стоит запомнить. Постараюсь.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ