



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения 281 - 300.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча пятнадцатая

Предисловие от МЧ

Ну вот и трёхсотку одолеваем. Полёт стабильный)

Предисловие от ВМГ

Все ждем и ждем, когда же проявятся фавориты дней былых. Дотянули, счет уже пошел на пальцы одной руки.

[Конкурсное произведение 281. "Мадам Бижу"](#)

Автор: Субъектив
17.11.2018 10:03

МЧ

Мысль автора ясна, письмо воздушно, но... очень много слов-наполнителей. Все эти «Еще чуть-чуть! И ах», «Ни слова больше!», «Опять же например», «не потому ли», «так сказать» -из-за них возникает впечатление, что всё сказанное – сплошная поза. Неудобная статическая поза. Чувства нет, есть только чувствительность, действительно - бижутерия. И «почки»-«почке», редко ругаюсь на рифмы, но нельзя уж так демонстративно.

ВМГ

Не ввязываясь в дискуссии по поводу лингвистических тонкостей. Текст вполне кондиционный. Особых возражений (как и восторгов) не вызывает. Вот только ненавязчивый рефрен «Ланфрен-ланфра...». А почему собственно не «Толигэ, толигэ, дювуляже, Тра-та-та-та, та-та-та, тра-та-та»? Впрочем дело вкуса.

[Конкурсное произведение 282. "Она рубашки утюжит, гладит..."](#)

МЧ

Что, мужа тоже – утюгом??? Ужас) неловкое начало. Дальше тоже полно шероховатостей, и то что комментаторы про оскал сказали, и другие, например – плохой обычай. Что за обычай? Случайное невезение в жизни это обычай? В общем, недотянуто.

ВМГ

Из текстов, которые всегда сочувственно отзываюся. Безотносительно поэтических достоинств. Все «слёзы катят...», капают. И не утереть их.

[Конкурсное произведение 283.□ "На самом краешке"](#)

МЧ

Падёж облаков как падёж скота)) Даже представить боюсь такую дохлятину))) Всё, текст тоже пал для меня, закончился не начавшись. Хотя там и остальное тоже не лучше.

ВМГ

Вот в строчке «Ночь верховодит звёздным клиром» патетика соразмерна стилизации. В остальном текст не вызвал эмоций, запоминающихся хотя бы до конца этой фразы.,

[Конкурсное произведение 284. "Готовит осень нам застолье..."](#)

МЧ

Этот шансон надо орать после бани, восполняя экспрессией недостаток техники и оригинальности. Посмотрела комментаторов – как мы все единодушны)

ВМГ

Текст просто придется перенести. Не с места на место. А как «хрупкая осина ветра, дрожа, переносила»..

Автор: Субъектив
17.11.2018 10:03

[Конкурсное произведение 285. "Мир из пороха и бумаги"](#)

МЧ

Интересное, очень. При чтении можно у слушателей спрашивать, пусть они отвечают, что должно стоять на месте пауз. А если в одиночку, то можно загадать что означает *, что ** и что *** и подставлять далее по тексту. Например, * означает «мама», ** - «цветок», *** - «золотая рыбка». Чем-то напоминает фильм «Лабиринт фавна», где фантазия тщательно старается заслонить страшную жизнь, реальность, и рвётся чем дальше, тем всё больше... Во второй часть уже окончательно. Крутая вещь получилась. Но. Связка «ребёнок - война» на сегодня стала уже очень спекулятивна!

ВМГ

А вот во мне потребности заполнять лакуны не обнаружилось. В данном тексте так точно. Обращает он на себя внимание, обращает И даже желание осмыслить оставляет на потом.

[Конкурсное произведение 286. "Косым лучом"](#)

МЧ

Первое четверостишие обещает что-то намного более необычное, чем предложено дальше...

ВМГ

Мягко говоря, весьма несовершенный текст. И, как водится в таких случаях, не без самохарактеристики: «не ведая ни прибыли ни проку».

[Конкурсное произведение 287. "Золотые муравьи"](#)

МЧ

Ну... удачи лиргерою в нелёгком сизифовом труде.

ВМГ

Это, безусловно, верлибр. В первую очередь по замыслу. Не мы ли те самые золотые муравьи, которых Создатель (из какого-то предшествующего текста) под вечер, притушив солнце, вытряхивает из своей изумрудной шкатулки.

[Конкурсное произведение 288. "Тим"](#)

МЧ

На эмоциональном уровне всё считается, печальное стояние у окна и бесцельно истекающая жизнь, которую время как паук, заматывает куда-то себе, в прошлое, и потерянная связь с ребёнком.

Но. Ядовитец во мне не может пройти мимо сомнительных моментов.

Улыбки шрам? То есть рот зарос??? «Матрица», самое начало) Выдох самотеком наводит на мысли об откачивании утонувших.

Автор: Субъектив
17.11.2018 10:03

ВМГ

Да, привлекает. Кое что. И многое.

«... и лапками всплеснет паук...»;

«Твоей улыбки тонкий шрам

и теплый выдох – самотеком...»;

«уходят в тихую обитель

животворящих чутких лап,

безузелковых тонких нитей,,,»;

«...вдруг неулыбчивый твой Тим

заплачет...

И зима начнется».

[Конкурсное произведение 289. "Эта местность к измене склонна..."](#)

МЧ

Хмм... хоть и длинно, и избыток прямоты, а неплохо. И живое, и с многослойным подтекстом. Хотя, правда, 6-е 4-стишие не так убедительно и упруго, как остальные.

ВМГ

Достаточно точная психологическая зарисовка. (Значительно точнее чем описание окружающего антуража и ее изобразительная составляющая).

Из первого:

«Вы играете фильм Феллини...»;

«...И ты над нею

распускаешь медузу зонтика....»;

«Будут мысли — сперва убить её,

а потом самому повеситься...».

Но финал не слишком выразителен.

[Конкурсное произведение 290. "Почётный гость"](#)

МЧ

Да уж, и обонять, и пощупать... Маркесовское какое, Осень патриарха, коровьи лепёхи в президентском дворце. Сильно сказано.

Словишь я бы только заменила на – ловишь, пусть этот момент станет более протяжённым, а значит, весомым.

ВМГ

А по мне так даже и неплохо. (Может, на себя примеряю?).

Схожий с оплывшим пластиковым пакетом...

... — бывший свадебный генерал»;

«...как искуситель-демон

оборотился снулым седым Ждуном...»;

«...сокращает исподволь промежутки

между своим сидалищем и тобой...»;

«Сладко благоухают гнилые фрукты,

Автор: Субъектив
17.11.2018 10:03

что украшали некогда райский сад...»;

И «не понять — смердит он или скорбит».
И то, и другое. И третье.

[Конкурсное произведение 291. "Пионерская готика"](#)

МЧ

Как ни странно, но, сколько вроде бы уже было про 90-е, девушек с веслом, и про пионерию которой больше нет, а картинка свежая. Хорошо сделанный текст, и дух речной, и башенка и рука девушки светятся на чёрном.

ВМГ

Одно «с лесом» усекаем автоматически. И готически любуемся оставшимся текстом. Обнаруживая в нем нечто созвучное. Себе и времени.

[Конкурсное произведение 292. "Умная Эльза"](#)

МЧ

Нда, концовочка прописана кривовато... и банально донельзя, да ещё и с натяжкой-затычкой для ритма. Вот если бы в последней строке был смысл – а там видно будет, вырастет, сама решит что и как – тогда бы совсем хорошее стихо было бы. А всё остальное интересно читается, лишнего нет ничего.

ВМГ

Готика продолжается. Тянется и не кончается. Немного самодельная, Но такая еще страшнее. Своей обыденностью.

[Конкурсное произведение 293. "Игра ноября"](#)

МЧ

Боюсь, вряд ли «в этой невнятице скрыто зерно новизны»... Название зато хорошее.

ВМГ

Сбивчивый текст, самое себя опасющийся. И так до финала и добредающий. Что: «мысль заглушается ливнем, как шумом оваций»? Верно, но овации в этом случае вряд ли последуют.

[Конкурсное произведение 294. "Выстрел, метель за окном"](#)

МЧ

Первородный курок в кальсонах это забавно забациано)))

Есть отдельные вспышки, но утонули в общем шуме, скрипе кож, предвоскрешении и холке дня.

ВМГ

Автор: Субъектив
17.11.2018 10:03

Жестокий, жестокий романс. Выдерживающий заданную стилистику от начала до конца. Если хвалить автора, то только за это. Особенно впечатлило (причем в разном смысле): «перенуздать холку дня»; «сплав триединый во чреве золы: сумерек, праха и льда...»; «...отпустив первородный курок, меж ползунков и кальсон...», И контрольный выстрел в мозг читателя финальная рифма «кальсон - лицо». Но не могу сказать, что мое отношение к тексту стопроцентно негативно.

[Конкурсное произведение 295. "Останови тревожный взгляд..."](#)

МЧ

Личный и логичный трудносоединимы?)) Вспомнился реальный случай, учитель русского на курсах объясняет антонимы и просит привести пример. Один из слушателей выдаёт пару: дорога – машина.))
Общее впечатление - многословно и пусто одновременно.

ВМГ

Крайне неровный текст! Вот не по душе мне такие эскапады. Особенно на безмятежном листопаде в роли фона.

Попытки «соединить секунды личного с логичным» настолько поэтически плохо состыкованы, что не выручает даже их «... безродная тоска, ... фантомные привычки...». Как-то странно соседствует тривиальный пафос «Пойдем бродить по облакам? Искать упущенное время...» с вполне достойными строчками «не с теми живы мы, не с теми!». Так же и далее.

...будет райский сад разрушен» - с одной стороны. «груши сбрасывают груши» - с другой.

А вот и в одной фразе присутствуют несочетаемые элементы: «золотокрылая пыльца в несогласованных масштабах».

Как по мне, никуда не годится: «Пока застывшие слова команду ждут в согретых штабах».

А вот «Пока не жётся молоко, пока не дует жизнь на воду» вполне приемлемо. И такая чересполосица по всему тексту.

[Конкурсное произведение 296. "Уходит лето"](#)

МЧ

Расстегай по настроению тут явный глагол) а стих – существительное) В общем, плохо всё.

ВМГ

Сначала смутило, потом чем-то даже привлекло и в итоге смутило окончательно. И чего я теперь такой смущенный?

[Конкурсное произведение 297. "Закат бабочек"](#)

Автор: Субъектив
17.11.2018 10:03

МЧ

Тот же автор? К ночи, наоборот, мотыльков сменяют «бабочки») или снимают)

ВМГ

Коротко. И ясно? Будем считать, что так.

[Конкурсное произведение 298. "Памяти, моей памяти"](#)

МЧ

Что-то как-то не очень эта осень... нафталиновый словарь.

ВМГ

Не без недостатков и вопросов. Но интересная строфика, привлекательная интонация. Меня расположило.

[Конкурсное произведение 299. "Пронизывающее"](#)

МЧ

Переусложнены тут явно все эти игры с черепами, черепками и черепашками...

ВМГ

Казалось бы это обязанности обозревателей (среди прочих) изыскивать в разбираемых текстах их тайные смыслы и подспудные глубины. Но занимаются подобным по преимуществу любознательные, дотошные и добросовестные комментаторы. А обозреватели, как верно было замечено, от периодически накатывающего чувства безнадежности и бесполезности своей никак не оканчивающейся поденщины ударяются в беспечный юмор. Вот и загрузилось им совсем за таким занятием. И с этим текстом тоже.

[Конкурсное произведение 300. "Где речка Рефт похожа на ручей..."](#)

МЧ

Что там делал лг с жуком в туалете???) автор, вы меня доконаете!) Хорошо, что последний стих в 20-ке.

ВМГ

Занимательная энтомология. И очень прикладная заодно.

Послесловие от МЧ

Всего понемножку... авторы, похоже, здорово торопятся перед дедлайном. Нет бы оставили отлежаться. Хотя, возможно, они опасаются что нового портала не будет, и конкурса тоже? Так это от них, авторов, зависит... Финансов-то, интересно, сколько набрали?

Автор: Субъектив
17.11.2018 10:03

Ненапрасные:

[Конкурсное произведение 285. "Мир из пороха и бумаги"](#)

[Конкурсное произведение 290. "Почётный гость"](#)

[Конкурсное произведение 291. "Пионерская готика"](#)

Резюме от ВМГ

И опять фавориты медлят и все никак не обнаруживаются. А среди авторов этой двадцатки угледеть не то что потенциальных победителей, а даже попадающих в лонг весьма сомнительно. Хотя...

Тем не менее в каждой деревне свои первые парни.

Обратило:

[Конкурсное произведение 285. "Мир из пороха и бумаги"](#)

[Конкурсное произведение 290. "Почётный гость"](#)

Не отвратило:

[Конкурсное произведение 288. "Тим"](#)

[Конкурсное произведение 291. "Пионерская готика"](#)

[Конкурсное произведение 292. "Умная Эльза"](#)

[Конкурсное произведение 298. "Памяти, моей памяти"](#)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ