



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения 261 - 280.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча четырнадцатая

Предисловие от МЧ

«Зачем о вас, давайте о приятном!» - это Вишневского цитато, а я ни при чём)

Вступление от ВМГ

Просто процитирую, слегка подправив, классика: «І день іде, і ніч іде. І, голову схопивши в руки, дивуешся, чому не йде Апостол правди і ... мистецтва?».

[Конкурсное произведение 261. "Пойди туда"](#)

Автор: Субъектив
13.11.2018 20:03

МЧ

Неплохое стихотворение, в меру понятное и в меру не прямое, тихая печаль и, если жалоба, то вполголоса, но отлично слышимая тем не менее. И про «на ты» со смертью тоже неплохо сказано.

ВМГ

Как-то с некоторым избытком на этом Кубке размышлений и рассуждений перед порогом, на пороге и за порогом. Нет, ничего против не имею. Сам склонен. Чрезмерно.

[Конкурсное произведение 262. "Профанация"](#)

МЧ

Помнят-помнят, журналы это что, они для немногих, а вот у нас Исида это медцентр, а ещё автостоянка есть Илион, пока не сгорела)

ВМГ

Вполне здравые мысли высказаны и оглашены.

«Углядишь зачин — с надеждой «вот он!» —

Дальше — профанация одна...».

Так оно и есть! Сплошь и рядом!

А вот финальный вывод: «Лучше — как умеют, чем никак» не столь бесспорен.

[Конкурсное произведение 263. "Сказка о трех космонавтах"](#)

МЧ

Не и ни. Камень не брошу, но преткновение вижу.

Строки «Оно ж, инопланетные, -» и «тётушки смешно сердятся, поблёскивают лорнетками,-» можно поменять местами, и тогда не будет супа ни из тётушек, ни из лорнетов. Ни ручных тётушек.

А так в целом мне нравится, бредбериевское такое, и немного от Гостьи из будущего... ностальгия по НФ середины прошлого века.

ВМГ

Присоединяюсь. И к тем, и к этим. Комментаторам. Но, в основном, к тем, кто устало не догоняет. Я тоже.

[Конкурсное произведение 264. "Пугало огородное"](#)

МЧ

Грубоватое, но живое, симпатично. И так возмущившее многих нерафинированное выражение очень даже к месту, тут вообще все слова к месту, и цитированные в том числе. И намек на амурное, что лг стыдливо обрывает. Тем более что стих не о страхе смерти, а ирония над старостью. Может и неконкурсно, но хорошо.

ВМГ

Вот и я заявляю. Официально. Чтобы потом не приставали. Хотя никто и не будет. Так

Автор: Субъектив
13.11.2018 20:03

вот: «Свой 32-х размерный лонг я составлять отказываюсь. А Марина как хочет».

МЧ

Да и я уже не раз думала об том же. Но по другой причине)

[Конкурсное произведение 265. "Бульонский лес"](#)

МЧ

Не очень нравится «жирный воздух зыбок», тяжеловатый образ для остального лёгкого слога, а так всё очень хорошо, и концовка нравится, с возможностью двоякого прочтения (и кто кого, и то любит, то ест) и шерше...

ВМГ

Так я, пожалуй, и от только что сделанного заявления откажусь. И включу все таки этот текст в свой лонг, который пока все же составлять не буду.

[Конкурсное произведение 266. "В дюнах"](#)

МЧ

Ну это как-то слишком уж символично... Я нынче не настроена на такое.

ВМГ

Немного «куцеватый» текст. А так все благородно.

[Конкурсное произведение 267. «Карлсон в русских лесах»](#)

МЧ

Мне кажется, ерунда. Шлак какой-то и пена.

ВМГ

«Неинтересный для радаров» текст. «Не на него направлен мой прожектор». А вот строчка «упрямый шведский скандинав» хорошо пошла, легла на душу. Под грибочки.

[Конкурсное произведение 268. "Призрак с рюкзаком"](#)

МЧ

Не в моем вкусе подобные прямолинейные-предсказуемые стилизации, но текст состоявшийся и композиция выстроена. Тем не менее, надеюсь, что это всё-таки неконкурсная разновидность стихотворчества.

ВМГ

Впечатляющая притча. В том числе и самое себя. Но и меня тоже. К тексту отношусь сочувственно. До сих пор.

На мой взгляд, серьезный смысл заключен хотя бы в таких строчках:

«...хоть шинель дырявая на просвет,
говорят, в ней целый карман конфет».

Автор: Субъектив
13.11.2018 20:03

Пожалуй, присмотрюсь.

[Конкурсное произведение 269. □ "Сонет о Бессмертии"](#)

МЧ

Это современная поэзия? Точно не списано у кого-нибудь из предшественников Золотого века?

ВМГ

Продолжение популярной темы. А то, что изложено в стилистике, бог знает какого века, не принципиально. Тема-то вечная. И сонет к тому же.

[Конкурсное произведение 270. □ "Непредсказуемое утро"](#)

МЧ

Из серии о чём пою, туда и еду) Добросовестно изложено, старательно) И даже зарифмовано, ну фантастиш) поэзия, чёрт меня побери!)

ВМГ

Мне бы такого глубокого сна. По утрам. И чтобы кто-нибудь будил. По утрам же. Хотя бы телефонным звонком. Тогда и на «толь» соглашусь.

[Конкурсное произведение 271. "О возвышении человека"](#)

МЧ

Желаю автору и дальше воплощать и перевоплощать. Но не на этой площадке.

ВМГ

Затроллили читателей совсем. А мне то что? Плечиком передерну и далее скользну. Уставшим взглядом.

[Конкурсное произведение 272. "Лежать с тобой"](#)

МЧ

Худшие подозрения (от названия) не оправдались, но всё-таки скорее кошмарно, чем трогательно. Дряблая мышца у текста, и поэтому «какой-то вы маньяк несексуальный».

ВМГ

Зачетный текст. И в этой двадцатке один из лучших. Но не один. А относительно масштабов Кубка не уверен.

[Конкурсное произведение 273. □ "Переходный период"](#)

МЧ

Хороший текст, крепкий, хотя и из жанра сиюминутных. Bloshinyy и опять блох не самое лучшее соседство, конечно, но это мелкая блоха, можно легко подковать. А вот финал и

Автор: Субъектив
13.11.2018 20:03

умный, и внезапный – идеальный финал. Делает рельефным всё стихотворение.

ВМГ

И этот текст обращается (и общается) с читателем вполне доверительно. Да воздастся ему!

[Конкурсное произведение 274. "В октябре"](#)

МЧ

Ох, ну и скука! Надеюсь, хотя бы самому автору было занятно это зачем-то писать.

ВМГ

Довольно бойко. И не сказать что «В исподнем тексте мало слов». Но менее исподним он от этого быть не перестает.

[Конкурсное произведение 275. "Северное"](#)

МЧ

Милое, сбивчивое но симпатичное. Мне особенно понравилось это:

«Здесь огнями под палех раскрашен город,
но пора лететь, как поморский голубь,
от полярной стыни – к Большой Земле,
чтоб к горбатым елям да снежным вёрстам
прикипеть (пожалуй, верней –примёрзнуть),
осознав: чем северней, тем теплей.»

ВМГ

Увези меня ты в тундру! А из тундры - извини. Но текст добрый, теплый.

[Конкурсное произведение 276. "Збыкие сотихи"](#)

МЧ

Как известно, «не иеemt занчнеия, в кокам пряокде рсапожолены бкувы в солве. Галвоне, чотбы преавя и пслоендяя бквуы блыи на мсете». Но здесь другое игрище, тоже вполне читаемый шифр. И многие находки его мне нравятся: тлевизор, вщей, онкон, в англа и стонкан... Но не разогнула сбыкие и высор) Не могу не усмехнуться на этом последнем слове, но эксперимент поддерживаю.

ВМГ

Нарпашиваеся подражнуть стилю текста и в отзыве. Но не стану. У меня и без того яхык уже заплетается.

[Конкурсное произведение 277. "Зарождение любви"](#)

МЧ

Земля? Прикольно, если представить эту строчку в похоронном смысле) А в остальном

Автор: Субъектив
13.11.2018 20:03

нормальное альбомное девичье попсовое.

ВМГ

«Покоряются любые тропы горные...». Автору и торные не вполне покорились.
В смысле - стихотворные.

[Конкурсное произведение 278. □ Старый альбом](#)

МЧ

Отличные семейные стихи, высший класс в своём жанре. Другим тоже можно их показывать.

ВМГ

Исчерпывающее описание (сокращено: исчерпание) темы. Смелая рифма «младенец - глянец» п(д)оказывает, что автор способен и на прорывные поэтические решения.

[Конкурсное произведение 279. □ "Время осень "](#)

МЧ

А между семейными стихами и поэзией пролегает пласт примерно вот таких текстов.
Разной тематики, но одинаково безжизненных.

ВМГ

Сезонный текст. Возрастной. Понимающий и принимающий. Неизбежное. И финал констатирующий вечные истины.

«Думаешь - вот она, вера. Всегда на вырост,
Может быть
И получится
Дорасти».

[Конкурсное произведение 280. "Письмо Че Геваре"](#)

МЧ

И вот таких тоже. Бредоватых.

ВМГ

Краткий курс классовой борьбы и пассионарных устремлений.

Послесловие от МЧ

«Нет, ты не дура, далеко не дура ... губа моя!»)

Двадцатка понравилась, сначала даже померещился предфинальный подъём. А может и не померещился, добавлю в духе Владимира Матвеевича)

Отобранное (не то чтобы отнятое, разве что у критикующих комментаторов чуть):

Автор: Субъектив
13.11.2018 20:03

[Конкурсное произведение 263. "Сказка о трех космонавтах"](#)

[Конкурсное произведение 264. "Пугало огородное"](#)

[Конкурсное произведение 265. "Бульонский лес"](#)

[Конкурсное произведение 276. "Збыкие сотихи"](#)

Резюме от ВМГ

Пока без особых изменений. Ни к лучшему, ни к худшему. (С «не - ни» у меня все правильно?).

И градация та же (понравившаяся одному комментатору).

Обратило:

[Конкурсное произведение 265. □ Бульонский лес](#)

Не отвратило:

[Конкурсное произведение 268. "Призрак с рюкзаком"](#)

[Конкурсное произведение 272. "Лежать с тобой"](#)

[Конкурсное произведение 279. □ Время осень](#)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ