



Автор: Субъектив
05.11.2018 00:03

МЧ

Как упоительны в каноэ вечера... Хрустящие булки напомнили. А платья спадали чтобы греть завтрак? То есть пикировали на еду, укутывали и включали автоподогрев? Короче, было бы удачно, если бы все строки дотягивали до откровения. Пока понравилось «и в толоконный мой лоб бодро стучает дятлом, удивительно спятившим в поисках», «парус не ставится лодке гнилой, опоздавшей на подвиги» и «всех безвестных цветов, побывавших в предложенных к выбору вазах».

ВМГ

Поскольку в подобных вопросах я гребу вполне уверенно, то род каноэ у меня никаких затруднений не вызывает. Оно – среднее. Строку, действительно, стоило раздробить на первичные элементы. Получился бы нормальный верлибр. Пусть и с рифмами.

[Конкурсное произведение 222. "Втроём"](#)

МЧ

Довольно-таки бродское, мне показалось. А картинка живая, есть во что вчитаться.

ВМГ

Сперва показалось (почудилось), что этот текст отплыл от предыдущего «каноэ». Но вчитаешься (начинаешь читать) и понимаешь это другое. Стоящее и настоящее. Хотя и личное. А другого в стихах и не бывает. Пока плюсик. Думаю, что еще вернусь после прохода всей двадцатки.

+

[Конкурсное произведение 223. "О выборе"](#)

МЧ

Исходя из финала, «за совращение малолетних» точно тост. Еще в тему из серии анекдотической – идет экскурсия новоприбывших по раю, озираются, ахают. Ангел подводит их к старушке – а вот знакомьтесь, Дева Мария. Те падают на колени – о! ваш сын!! для нас так много значит!!!.. Она в ответ, улыбаясь, - понимаю, но если бы вы знали, как мы с мужем хотели девочку...

То есть, про текст – комментаторы правы, какой-то разболтанный слог, грубый.

ВМГ

Разобраться в этом деле (разобрать на детали) только атеист и может. То, что при обратной сборке не все становится на место (остается что-то лишнее) вполне естественно. А последняя строчка мне понравилась. Сам такой.

[Конкурсное произведение 224. "Сопротивляемость"](#)

МЧ

Выбросить невнятное от «Упористой...» до «...Колизей» и получится неплохой текст. Финальный выход выразительный и харАктерный. А беременные друг другом комнаты я

Автор: Субъектив
05.11.2018 00:03

воспринимаю так – в сельских домах часто пристраивают комнаты одна к другой, а потом третью и т.д., и так и выстраивается некая анфилада проходных комнат.

ВМГ

На это настроение и настраиваться не надо. Настолько оно проникающе (проникновенно) с первых строк. Не знаю, ставил ли перед собой автор какую-либо задачу, но он с нею справился. Плюсик.

+

[Конкурсное произведение 225. "Флешмоб"](#)

МЧ

Всадницы без головы, точнее, с одной на всех. Чётче надо, пока – голова в кустах.

ВМГ

Только из Витебска, поэтому внимание обратил. Но как, мне кажется, на такой объемный текст поэтического материала не хватило. Потому и производит он несколько неопределенное впечатление. Но к замыслу вопросов нет.

[Конкурсное произведение 226. "Хоббит или..."](#)

МЧ

А чего такой коротенький? Про это можно и более того.

ВМГ

Именно это я и подумал. То, что озвучили комментаторы. А над тем, как обыграть в отзыве тему многократного повторения, думаю до сих пор. Бесконечный тупик, однако.

[Конкурсное произведение 227. "Стоят деревеньки"](#)

МЧ

Очередная попса, текст убог как те заброшенные избы. Автору, если хочет в публицистику и жечь глаголом (и другими частями речи), нужно ещё долго учиться и учиться. В таком виде – только декламировать в детсадике, выпучив глаза от старания.

ВМГ

Грустная картина. Во всех смыслах.

[Конкурсное произведение 228. "Окунь"](#)

МЧ

«преображая помыслы в улов»... охохонюшки. По человечески говоря, это мечта что ли? Аркадий, говорите проще. А то читатели начнут выражаться.

ВМГ

Вот никогда не задумывался над тем, как рыба воспринимает различную соленость

Автор: Субъектив
05.11.2018 00:03

воды. Так я и о более важных для себя вещах не задумывался. Или давно перестал.

[Конкурсное произведение 229. "Жертвы требуют искусства"](#)

МЧ

Весело не получилось. И невесело тоже.

ВМГ

Попытка перевоплотиться в Сергея Львовича Пушкина – мысль свежая и отважная. Но не уверен, что успешная. Сергей Львович был намного сложнее. Как и любой другой человек. Просто еще не догадывался об этом.

[Конкурсное произведение 230. "Имя"](#)

МЧ

Сво) его рода упражнение. Идём дальше.

ВМГ

И вопрос, и ответ на него в форме вопроса
«Мучительство, пророчество, безумство
или изящество, лукавство, плутовство?»,
безусловно, имеют право на наше внимание.
Вроде бы простая (пустая) игра словами, а вдруг...

[Конкурсное произведение 231. "Илзе"](#)

МЧ

После ночи всех святых текст выдохся и началось не в лес, а по дрова. А начато было неплохо!

ВМГ

Ух, ты! Какие сильные чувства вызывает Илзе! Аж завидно становится. И акrostихов пока еще не было. За все за это... а ничего. А бесчисленные @ забираю себе для эл. писем.

[Конкурсное произведение 232. "Вечер"](#)

МЧ

Иду в середину это типа ухожу в себя? Соглашусь с Петрой, сильно заблудившийся трамвай. В городе горизонта не видно, однозначное поле. А если городская окраина, и дальше поле, то надо как-то было обозначить.

ВМГ

Скромный текст. Как и рифмы в заключительном четверостишии. Но скромность украшает, если нет... и так далее.

Автор: Субъектив
05.11.2018 00:03

[Конкурсное произведение 233. "Морфана"](#)

МЧ

Дети-индиго, видят ушами, слушают глазами, оттого и там и радуга)
Хорошее про смерть, достаточно уклончивое и вместе с тем последовательное.
Неожиданные пугающие образы очень хорошо создают настроение. Почтовое же трюмо
воспринимаю как совмещение образов – через смерть, как через щель почтового ящика,
душа уходит в другую жизнь, а последнее что видят глаза умирающего, это отражение
комнаты в трюмо.

ВМГ

Причудливый текст о сне (возможно, что и последнем).
«усни же – и в почтовое трюмо
она тебя отпустит, как письмо
в другую жизнь надписанном конверте».
Морфана – мне кажется, я знаю, кто она. И, как давнюю знакомую отмечу плюсиком.
+

[Конкурсное произведение 234. "Метафразис"](#)

МЧ

Не, не получилось. Франкенштейн не ожил. Автор, отнесите запчасти обратно по своим
сараям.

ВМГ

Свободно и раскованно. Даже безответственно. Ну и пусть. Версификация безупречна.
Изошренность почище, чем у Близнюка или Рассыпаева. (Но первый не участвует,
второй уже отстрелялся). Не знаю насчет «мета», но «фазис» выявлен в полную силу.
Плюсик.
+

[Конкурсное произведение 235. "Видящая"](#)

МЧ

Вот это как минимум интересно! И вправду чувствуется что-то северное, то ли холодный
воздух, то ли косой свет... Одно только в минус – тот момент, что Сага понесла именно
от взгляда (как поясняет в комментариях автор) из текста не следует совершенно! Там
полное впечатление, что просто кое-что (другие свидания) пропущено. А остальное –
смотрится, читается, классная жестокая такая сказка, вот кстати, совсем другого уровня
«девочка с именем горы».

ВМГ

Меня эта история тронула. Но не больше чем текст о ней. Пора уже видеть подлинное и
настоящее в самом простом. Мне во всяком случае. Плюсик.
+

Автор: Субъектив
05.11.2018 00:03

[Конкурсное произведение 236. "Лёля"](#)

МЧ

Вот точно, именно то что сказал Валентин Емелин – в финале ожидалось, что девочка окажется роботом последней модели, или дочкой роботов, - приёмной разумеется). А так – драматический пафос провис в пустоте, представителя секс-меньшинства (какого-то нового) из Лёли не очень-то получилось.

ВМГ

«Лёля не верит в прекрасного Леля».

Печально. Но я при этом больше за Леля переживаю. Ему не дано, куда больше.

[Конкурсное произведение 237. "Первый глинтвейн"](#)

МЧ

Не, не взойдёт) Не здесь уж точно. Текст не состоялся и из-за Чулпан, и из-за «с шашлычным запахом впромышку», так и слышится – в промежности, ну и прочей вязувязности.

ВМГ

Колоритно. Однако.

«простуда осени была

не дочь родная

но золовка...»;

«...сквозняк гнусав и окаянн

срывал с хаматовой чулпан

заметно нехотя

неловко...»;

«...медвежий давешний фантом

готовил зимнюю ночлежку...»;

«трамвай катился мимо к яру

вступив с былым в электросвязь

тряся боками и резвясь

и пародируя сансару»;

«...отведав тёплого вина

товарищ верь

взойдёт она

на свой престол посеребрённый...».

Она – зима. Не только. Плюсик. По совокупности.

+

[Конкурсное произведение 238. "Картина"](#)

МЧ

Оригинал всегда лучше копии, тем более нарисованной (такое впечатление) с завязанными глазами и левой ногой. Что и требовалось доказать.

Автор: Субъектив
05.11.2018 00:03

ВМГ

Все точно, убедительно и на редкость обаятельно.

«...спит аравийский лев,

ветер ему на спину листья метёт с дерев...»;

«ярко синий вол...

как он хорош, скотина, только в очах тяжёл»;

«Вол - с ярко синей кожей, плечи его пусты...»;

«Сверху орёл...

словно из старой песни про красоту орла»;

«В центре картины этой ...

если ты смотришь в лету, а не в цветные сны...

ты там стоишь, как зритель - светел, как шелкопряд»;

«А над картиной всходит только одна звезда,

ангелы из народа свесили провода...»;

«Звери явились - к слову. Хочется, чтобы – без».

Вот начнешь цитировать и не оторвешься. Чтой-то давно у нас плюсов не было. И для себя даже плюс. А на миру плюстик. Зачем нам с автором кому-то чего-то...

+

[Конкурсное произведение 239. "Баба"](#)

МЧ

«украсят враз причудливую ножку» - однозначно с каким-то интересным для врачей ортопедическим дефектом)) чтоб было о чём потом научную статью написать или на худой конец коллегам похвастать)) А звенела баба – это наверно про чугунную, которой старые дома ломают)))

ВМГ

Подробно, реалистично, убедительно. Но чего все-таки не хватает (или, как я говорю, в смысле, не достаёт). Неужели художественной образности и обобщенности? А это еще что за звери такие?

К финалу вопросов нет:

«О, Господи! За всё тебе спасибо».

Можно добавить реплику: «(и развела руками)».

[Конкурсное произведение 240. "Подарки БОГА \(стих-праздник: небо - это мы\)"](#)

МЧ

Ну уж нет. Ни полслова!

ВМГ

Эта формула («Бог есть любовь!») известна хорошо и давно. И постоянно применялась (-ется) на практике. Помогло ли кому-то и насколько? Науке это неизвестно. (Ладно, не буду расписываться за всю науку. Мне это неизвестно).

Автор: Субъектив
05.11.2018 00:03

Послесловие от МЧ

Почти что – ну вот, так и знала)

В осадке:

[Конкурсное произведение 233. "Морфана"](#)

[Конкурсное произведение 235. "Видящая"](#)

Резюме от ВМГ

А вот мне эта двадцатка понравилась. Общей тенденцией – иногда осознанной, иногда произвольной. Касательно представленных текстов.

И тенденция эта (впрочем, она и раньше проскальзывала, и всегда): не относиться всерьез и к этому делу. Мне такое близко.

А обратил свое пытлиное и благосклонное внимание (как в последнее время) на многое:

[Конкурсное произведение 238. "Картина"](#) (в силу тайных предпочтений)

[Конкурсное произведение 222. "Втроём"](#)

[Конкурсное произведение 224. "Сопrotивляемость"](#)

[Конкурсное произведение 233. "Морфана"](#)

[Конкурсное произведение 234. "Метафразис"](#)

[Конкурсное произведение 235. "Видящая"](#)

[Конкурсное произведение 237. "Первый глинтвейн"](#)

Все-таки на этот раз и близко до десятки не дотянул.

Строг я что-то нынче.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ