



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения 201 - 220.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча одиннадцатая
Предисловие от МЧ

Меньше слов, больше текстов. И лучше. Мечтаю, чтоб впечатлили - [вот так](#) .

Предисловие от ВМГ

А на что там ссылается Марина? Смотрите сами. Главное, что затор текстов, похоже, преодолен и началось пусть пока еще и вялое их движение. Вперед по течению.

[Конкурсное произведение 201. "В начале было Слово. А потом..."](#)

Автор: Субъектив
29.10.2018 09:03

МЧ

«лютый ужас», что ещё сказать. Косноязычие во всей красе.
)никак не выходит у меня быть доброй ко всем.

ВМГ

Да, оттянулся автор от души. На теме, что бесстыдно ненасытна. Не только от души и для души, что с телом неразрывна, в смысле, слитна. А в первой строчке ключ, рецепт, центон: здесь царствует всеильный Апотом.
Минимум плюсик. За все эти страстные излишества.
+

[Конкурсное произведение 202. "Зыбь"](#)

МЧ

Было у кого-то на стихиру, на БЛК ещё приносили, про бога-рыбака, сонного такого в лодке, как ловит из водоёма городской жизни, полной огней и суеты, рыбку-душу. У Фральцова, если не ошибаюсь, а может и не у него, но ярко было. А здесь неплохо, но как-то общо. Сильно понравился только коловорот и «геранью на окне,/ пчелой на хризантеме», остальное проходное.

ВМГ

Текст, оставляющий при все своей лаконичности почти беспредельные возможности для толкований. Чем комментаторы плодотворно и занялись. Добавлять еще одну версию от себя? Будет еще время. А за текст плюс.
+

[Конкурсное произведение 203. "Дерево"](#)

МЧ

Три «ли» подряд многовато, мы же не в Китае) Понравилась идея об архитектуре дерева.

ВМГ

Двадцатка началась очень обнадеживающе. И нельзя сказать, что данный текст из этого тренда сильно выпадает.

[Конкурсное произведение 204. "Девочка с именем горы"](#)

МЧ

Оригинально. Но «соловьиные крылья», «в самое сердце, тепло и проникновенно» - зачем автору эти штампы? А вспоминая композицию Монсеррат Кабалье, слова «всё мощней и внушительней становясь» и «при мысли о ней вспоминают — гору» воспринимаешь как чистое издевательство. Автор не понимал или как?

ВМГ

И к этому тексту классическая формула Германа (с которым мы наконец-то свиделись в

Автор: Субъектив
29.10.2018 09:03

Витебске), не думаю, что применима.

[Конкурсное произведение 205. "Ретроавтомобили в Минске"](#)

МЧ

Если верить падежам, у нас тут «Кадиллака» нарисовалась. Смешно. А так хороший набросок, как будто на выставке побывала.

ВМГ

Только про Германа вспомнил, а тут и Минск подоспел. Со своими ретроавтомобилями в голове. И Герман вдалеке маячит. Со своей формулой подмышкой, но наизготове.

[Конкурсное произведение 206. "В эпицентре большого города"](#)

МЧ

Оужас. Дворник, по ходу, умственно отсталый, совка не имеющий) Или маньяк-птицеяд)

ВМГ

И сколько такого приходится видеть. Поневоле. Еще и люди падают. И лежат. И под машины попадают.

«Смерть по сути своей бессмысленна,

Но и жизни не ясен смысл».

Как это верно!

[Конкурсное произведение 207. "Детство"](#)

МЧ

Кукольность детства, вековая Жизель и прочие сбитые кегли прошлого – пластмассовый мирок воспоминания, сбивчиво но хорошо. Бородавчатое сукно очень понятно - это потому что дома топорщатся как бородавки. Концовка тоже понравилась. Но как это «сны расписывали горлом»? А вот «Чем ты плачешь, неужели/ Это только глицерин ?» - отлично.

ВМГ

Когда детство уже не помнится, оно именно таким и воссоздается. В сердце. И становится куда более реальным. Чем на самом деле. Обаятельный стишок. Плюсик.

+

[Конкурсное произведение 208. "Письмо сына матери с того света..."](#)

МЧ

Это не наивный текст, это попсовый. Рассчитанный на свою аудиторию – неискушенного и простоватого читателя. Но, надеюсь, найдёт его не на этом конкурсе.

ВМГ

Текст вызвал накал темперамента у комментаторов. Нет, разжог! Наверное, из-за

Автор: Субъектив
29.10.2018 09:03

отсутствия в нем поэтически содержательной компоненты. Как всегда прав Доктор, который столько таких клинических случаев видел – не перечесть. Я тоже не поддамся на «слабо?» и плюсика не поставлю. Несмотря на весь так греющий душу наив.

[Конкурсное произведение 209. "Лунное рандеву"](#)

МЧ

Ну, что сказать... типичное начинающее стихописание, красоты рулят. Автору удачи и быстрого роста.

ВМГ

Прочел название и понял – это и есть настоящая поэзия! И дальше она как развернется! Но ничего не обнаружилось. И так бывает.

[Конкурсное произведение 210. "Переставлять слова"](#)

МГ

«вспомнить на ощупь мир – выбежать в магазин» - странное сочетание возвышенной абстракции и бытового. Намёк на любимое имя и его действие на лг понять можно, но сказать что исполнено хорошо, не получится, много вокруг и около, затычек. Но хороши «и, как дурак, звенишь» и «Трогаешь слов пушок».

ВМГ

Стихотворение о чувстве, которое не умещается в душе, но без которого она (душа) пока жить не может. Все (почти все) еще наладится, но сейчас так.

«Это не на тебя чайник с утра шипит,
это не о тебе кашель московских зим».

Стихи о любви редко бывают безупречными. Если любовь настоящая. Или для вас «Я помню чудное мгновенье...» идеал? Поддержу автора (и Алену) плюсиком.

+

[Конкурсное произведение 211. "При свете настольной лампы"](#)

МЧ

Тени образов это вообще что? Вне зависимости, чьи.

Идея текста понятна, и даже местами увлекает такое фантазирование, но очень уж умственно это всё... Выключи лампу, лг, займись реальной жизнью, так и хочется сказать.

ВМГ

А меня текст тронул. Понимаете почему?

«Вот не-моя смерть прилетела жучком на свет...»;

«Я вижу всё, чего со мной не случилось.».

Вот и я вижу.

Поставлю плюсик.

+

Автор: Субъектив
29.10.2018 09:03

[Конкурсное произведение 212. "И плащ высыхал, и вился плющ..."](#)

МЧ

Стихотворение, задуманное как продолжение написанного Новеллой Матвеевой. Однако зачем? Исходник всё сказал уже, а если что умолчал, так и надо было умолчать. Если уж писать старушку, оплакивающую слишком быстро проскользнувшую жизнь, то надо брать оригинальную форму, свою. Думаю, автор, сказавший «Слеза по моей щеке потекла,/Совсем ничего не поняв» и не убоавшийся скабрезной трактовки последней строки (энергетически преодолевший возможность такой трактовки), может многое.

ВМГ

Плащ и плющ это ассонанс? Или как оно там называется. К сожалению, плющ из дальнейшего рассмотрения исчез.

Текст понятный. Воспринимается с сочувствием. Но чересчур сбивчивый для явного позитива.

[Конкурсное произведение 213. "Про дворника"](#)

МЧ

Светлый мёд березовых аллей это хорошо...

Дворник же сильно театрален и явно не выполняет своих обязанностей, а потому скоро будет уволен. Эпическая грусть об этом не случайном, хотя и непреднамеренном событии трогательна и тянет за собой ткань стихотворения, осенняя неторопливость которого... ой, всёнемогубольше)))

Шутки в сторону, про мёд и правда свежо, и вообще текст имеет дыхание. Но слишком драматично заострён на мелочах, повторяется, рисуется как перед зеркалом – нет, ну вы оценили чау-чау?

ВМГ

А чё? Симпатичный мне текст. Вот, к примеру, фрагмент:

«И лететь, пугая лаем даль,
Прочь, за горизонта Потудань,
Оставляя всё, чего не жалко:
Облаков бельё на проводах,
Здание районного суда,
Дворника с китайской зажигалкой...».

В этой картине каждая деталь реальна до полной прозрачности. Особенно Потудань и летящие в лай чац-чау. Мой плюсик.

+

[Конкурсное произведение 214. "Небо и земля"](#)

МЧ

Называется, как культурно обработать вечно-родительское - будешь вместо школы сигать по стройкам, в дворники пойдёшь)

Автор: Субъектив
29.10.2018 09:03

ВМГ

У меня воспоминания не столь колоритные как у глухонемого утра, что естественно. Но чувства схожи. Старик и мальчик – универсальный спусковой крючок. Текст запомнился.

[Конкурсное произведение 215. "И смерти вопреки"](#)

МЧ

Идея понятна, поэзии пока не случилось. Хотя зато все живы.

ВМГ

Смыслы вечные, но при таком формальном отношении-описании выцветают практически до полной выморочности.

[Конкурсное произведение 216. "С другой стороны"](#)

МЧ

Наив как он есть. Автору роста и удачи.

ВМГ

Очень точное четверостишие завершает текст. И, пожалуй, весь и выражает. Этого вполне достаточно. Плюсик, как минимум.

+

[Конкурсное произведение 217. "Цветок"](#)

МЧ

По-моему, тот же автор что и у предыдущего. Майя сказала – рифмы, и они есть конечно, но честное слово, их даже не оценишь из-за прочего нестихотворения

ВМГ

Жаль, что «подлокотник» упрятан в середину строки. Его можно было бы так броско срифмовать с «подоконником». Сердца же. Не говоря уже о «полковнике».

[Конкурсное произведение 218. "Режим дня начинается ночью"](#)

МЧ

Не, не, с Фаустом нам здесь не повезло, ерунда получилась, салат. Только концовка еще могла бы пригодиться для чего-нибудь в духе Шекли.

ВМГ

Сперва мне показалось, что на конкурс вернулся верлибр, которого уже давно не было слышно. И обрадовался. Я. А потом оказалось, что никакой это не верлибр. Жаль.

Может, поэтому комментаторы на текст и не клюнули. Испытали схожие чувства.

Запомнившаяся цитата:

«только в полете no smoking и не пей in fly».

Билингва – я это люблю. Но, увы, не русско-украинская, а на каком-то неизвестном

Автор: Субъектив
29.10.2018 09:03

английском языке.

[Конкурсное произведение 219. "Глава 3.62"](#)

МЧ

Абсурдные тексты хороши, когда короткие...

ВМГ

Чем-то смахивает на предыдущий текст, но намного веселее. У меня никаких усилий для чтения не потребовал. Наоборот, к концу я только расхохотался в полную силу.

«Я - обычный комсомольский мальчик,
пью и караю чехоманчик...».

Вот и допил до формализма. Поддерживаю и в процессе, и в результате. И название текста в масть. В ту же. И все туже.

Автору за подробные и осмысленные разъяснения плюсик. С прибором.

+

[Конкурсное произведение 220. "Бытие Петра и Павла"](#)

МЧ

Загадочное стихотворение. Руку мастера вижу, по отдельности всё понимаю, а вместе, в целое, никак не фокусируется. Но и по отдельности отпечатки авторской фантазии нравятся – живые и интересные. Дикий я человек, дитя природы, нужен мне сюжет...
Версия: это пожилой отец Пётр ухаживает за сумасшедшим сыном Павлом.

ВМГ

Эта драма хороша и для восприятия, и для обдумывания, и для постановки. А, может, и для победы в конкурсе. Сильные предшественники не помеха. Плюс. И более.

++

Послесловие от МЧ

Пусть в осадке и сухом остатке будет это

[Конкурсное произведение 220. "Бытие Петра и Павла"](#)

А то совсем Владимир Матвеевич меня в злодейки запишет)

Резюме от ВМГ

А я считаю, что дело пошло на лад. И мы в накладе не останемся.

Выделяю:

[Конкурсное произведение 220. "Бытие Петра и Павла"](#)

Автор: Субъектив
29.10.2018 09:03

Отмечаю:

[Конкурсное произведение 202. "Зыбь"](#)

И обращаю внимание на:

[Конкурсное произведение 201. "В начале было Слово. А потом..."](#)

[Конкурсное произведение 207. "Детство"](#)

[Конкурсное произведение 210. "Переставлять слова"](#)

[Конкурсное произведение 211. "При свете настольной лампы"](#)

[Конкурсное произведение 213. "Про дворника"](#)

[Конкурсное произведение 216. "С другой стороны"](#)

[Конкурсное произведение 219. "Глава 3.62"](#)

Ну, не так много у меня получилось. На этот раз.
Даже до половины не дотянул.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ